

I&C

IMPORTANT & COOL
MAGAZINE



Eva Raboso

**De la curiosidad
a la Experimentación**

**SERRA
SANABRA**

**LA NATURALEZA
COMO INSPIRACIÓN**

Anat

By Nena y Rachel

**Tener una idea... diseñarla,
y darle vida a través de las manos..**

Raul Cano Cano

**“El artista debe ser un
poco todoterreno”**

**Abril 2021
EDICIÓN ESPAÑOL**

SERRA SANABRA

LA NATURALEZA COMO INSPIRACIÓN



Serra Sanabra (Barcelona)

A finales de los años 70, aprende en compañía de ilustres pintores como Elías Garralda, Josep Colomé y Noguer entre otros, compartiendo los bellos paisajes del entorno gerundense.

Esencialmente pintora de paisajes y marinas, su paleta multicolor es sustituida de forma radical durante los últimos años al bicolor blanco y negro, mientras desarrolla nuevas técnicas sobre soporte metálico (acero). En algunas de sus obras también lo incorpora como relieve, lo que convierte la obra en una fusión de pintura y escultura, adentrándose en una nueva etapa en su evolución artística.

La luz juega un papel determinante en su obra, incorporándola como elemento variable por la incidencia de ésta sobre el acero, generando con ella una obra siempre cambiante.

Sus últimos trabajos se han realizado sobre la misma base de acero o aluminio pero en esta ocasión tratando los fondos marinos con óleo en color y utilizando técnica mixta 3D

Su obra es exclusiva a nivel mundial y así ha sido confirmado tanto por críticos como galeristas, estando presente en multitud de instituciones de España, Italia, Marruecos, Corea del Sur, México, Francia, Suecia, Austria, China, EE.UU, etc.

Participaciones en Ferias Internacionales como Immagina (Italia), Artexpo New York (USA), MARBART (Marbella), Artinnsbruck (Austria), Daeguartfair (Corea del Sur), Carrousel Du Louvre (Francia), Expo Contemporary Art Nanjing (China), etc.

Su obra se encuentra repartida en colecciones privadas de España, Reino Unido, E.E.U.U., Australia, Italia, Suiza...

¿De tus comienzos a hoy...?

Bueno, han pasado cuarenta años que no son pocos...De mis comienzos guardo grandes recuerdos de mi búsqueda insistente en encontrar “mi lugar”. Cada trazo me llevaría un día donde ahora estoy.

¿Qué ha cambiado en tu pintura?

Como decía anteriormente, he ido siempre desafiándome a mi misma.

Dar un paso adelante, significaba y significa evolucionar en lo ya conocido, por tanto, dejé en un tiempo el uso colorista, para usar solamente el blanco y el negro.

Posteriormente aparté el lienzo y lo reemplace por el metal (acero y aluminio) a continuación incorporé volúmenes en acero a esos cuadros en blanco&negro.

Ahora llevo un tiempo utilizando como base el aluminio y utilizo técnica mixta 3D con la vuelta al óleo en color para realizar mis obras de fondos marinos y naturaleza.

¿En qué te inspiras para realizar tus obras?

En una gran maestra. LA NATURALEZA, muy difícil de plasmar por su perfección, pero Ella me ayuda mucho.

¿Tienes alguna hora en que te sientas más a gusto para realizar tu trabajo?

Por regla general, diría que me inspiro más por la tarde noche o la noche misma que de día, ello no quiere decir que no lo haga a pleno día. Cuando la “musa” llega, hay que aprovecharla sea de noche o de día.

¿Sueles escuchar música cuando pintas?

Si siempre, generalmente baladas, música clásica y también a veces el sonido del mar...es super relajante y más cuando hago los fondos marinos.

A photograph of a rocky stream bed with water, fallen leaves, and driftwood. The water is clear and reflects the surrounding environment. The rocks are dark and wet, and there are several fallen leaves and twigs scattered around. The overall scene is natural and somewhat somber.

¿Tus proyectos actuales?

La verdad es que con todo lo que está sucediendo con la triste pandemia, muchos de los proyectos se han quedado aplazados, pero estoy preparando una individual para Abril con mucha ilusión además de trabajar para una galería en Barcelona con la cual ya llevo unos años.

¿Cómo ves el futuro del arte?

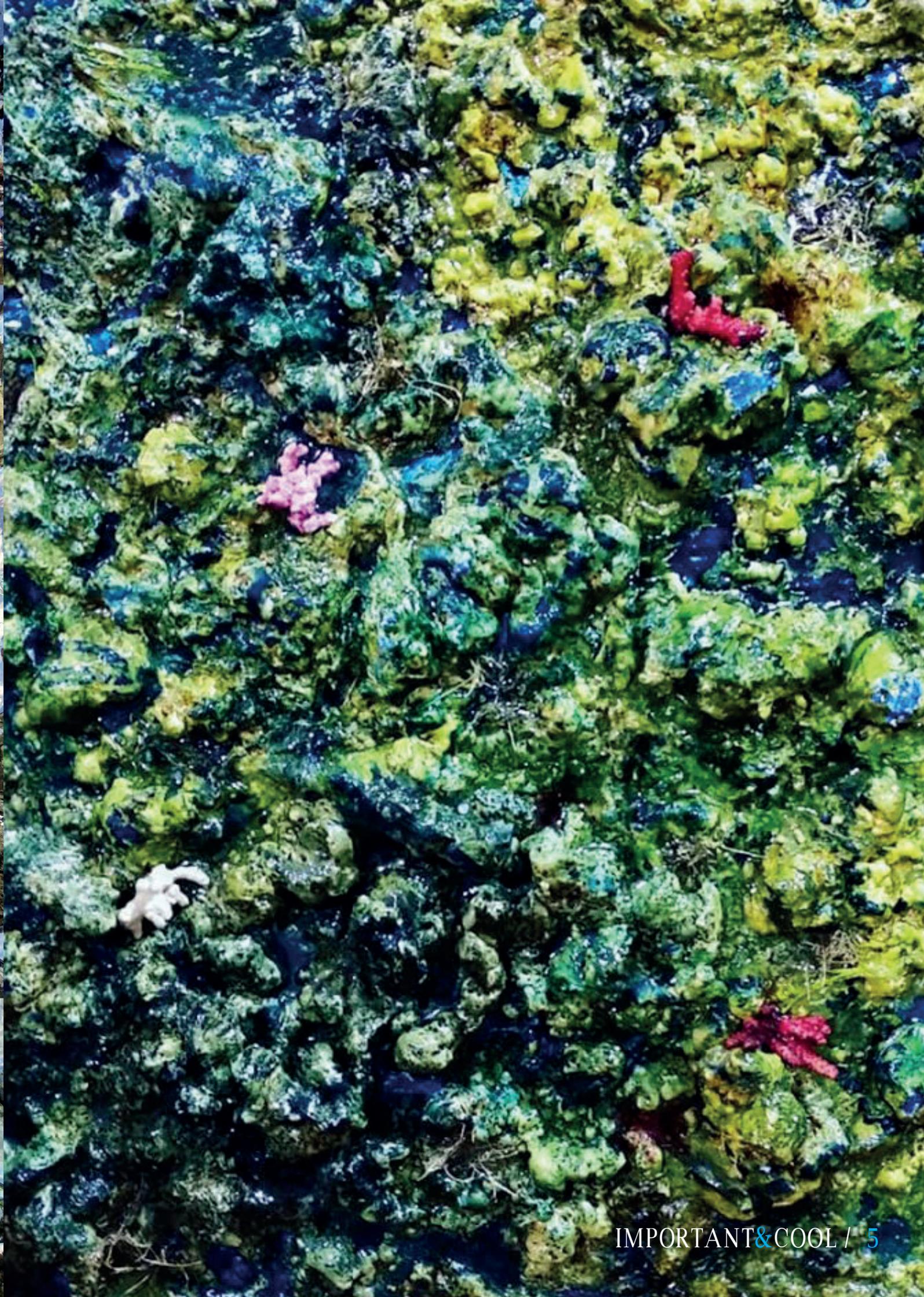
De colores... (el blanco y el negro es también un color...) Si, de colores porque el arte siempre ha existido. desde las cuevas de Altamira, pasando por las guerras y como no, sobreviviendo a pandemias. Que es un momento difícil..? Por supuesto, pero se continúa creando. Yo creo que el peor virus es el DESÁNIMO.

¿Te ha condicionado para bien o para mal el hecho de ser mujer?

Mira, con el modismo actual que hay de aplicar el género masculino y femenino en el que es neutro, fijate que ARTISTA es ARTISTA no es ARTISTO quiero decir que no creo que en pleno siglo XXI se esté considerando este hecho. Otra cosa es la obra que por el hecho de ser innovadora se tienda a generar una cierta duda de si es hombre o mujer (cosa que no entiendo)

Recuerdo que a un galerista al ver mi obra en acero blanco&negro un crítico le pregunto si el PINTOR era de Barcelona y si estaba vivo, a lo cual el galerista le repondió que si, que la PINTORA estaba vivita y coleando. El crítico le respondió:”Lástima, esta señora se ha adelantado a su época. Será reconocida cuando haya fallecido”. No te digo....!

Y eso porque yo siempre he firmado como Serra Sanabra así es aún más NEUTRO.





*De mis comienzos guardo gratos recuerdos
de mi búsqueda insistente en encontrar 'mi
lugar'*

Yo creo que el peor virus es el DESÁNIMO.

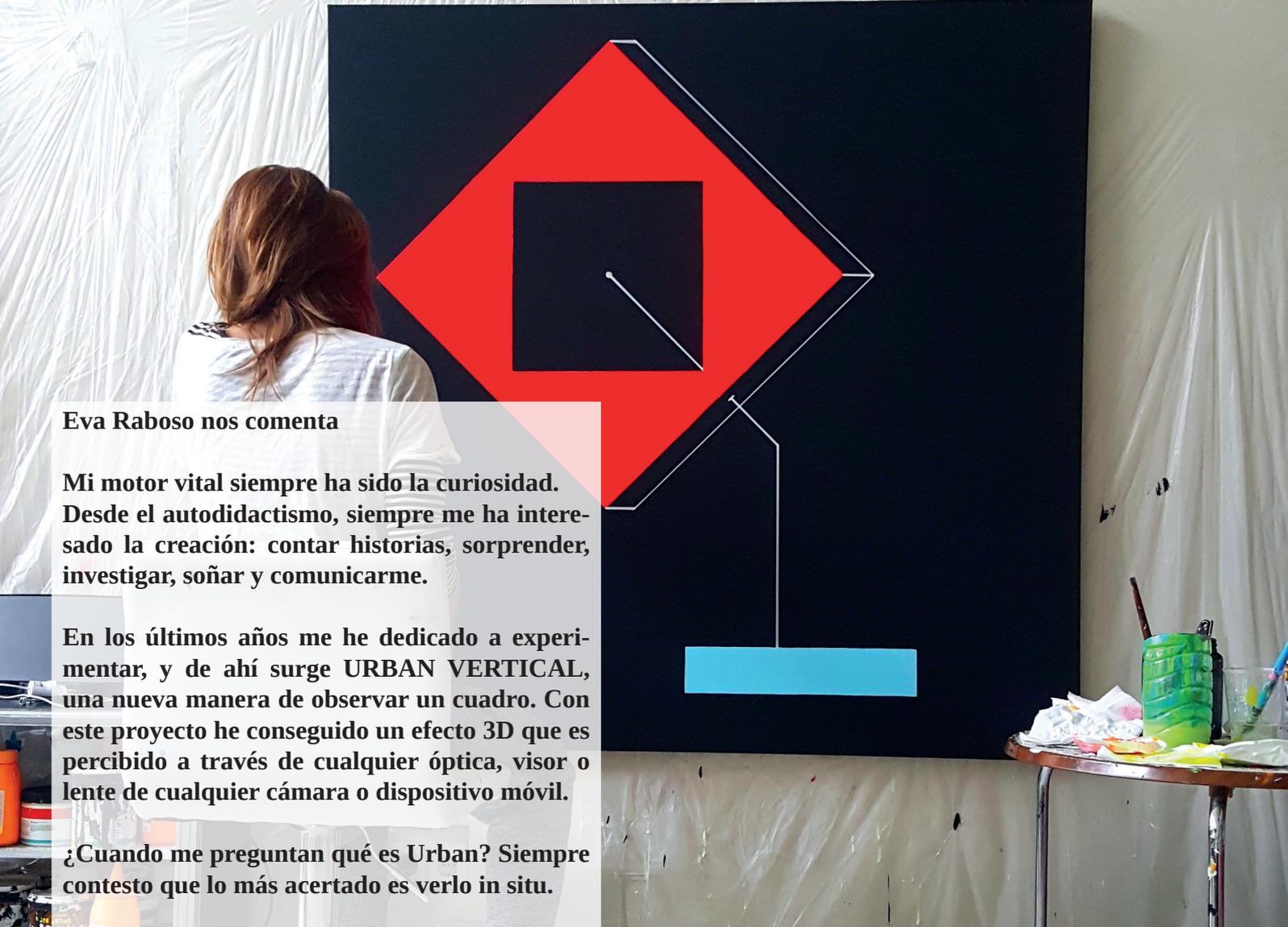






Eva Raboso

**De la Curiosidad
a la Experimentación**



Eva Raboso nos comenta

Mi motor vital siempre ha sido la curiosidad. Desde el autodidactismo, siempre me ha interesado la creación: contar historias, sorprender, investigar, soñar y comunicarme.

En los últimos años me he dedicado a experimentar, y de ahí surge URBAN VERTICAL, una nueva manera de observar un cuadro. Con este proyecto he conseguido un efecto 3D que es percibido a través de cualquier óptica, visor o lente de cualquier cámara o dispositivo móvil.

¿Cuándo me preguntan qué es Urban? Siempre contesto que lo más acertado es verlo in situ.

Esta serie de cuadros surge de una casualidad, vi que tenía mucho para jugar con ella y todavía sigo creando piezas alternando con otras técnicas.

Me divierte.





Urban Vertical nace desde el color negro, ciudades oscuras sin gente paseando por las calles. La naturaleza es pintada a todo color. Fuertes y alegres contrastes. Sus carreteras en ocasiones son casi un laberinto.

Cuando la casualidad sorprendió mi percepción visual, cuando dos puntos de vista convergieron en una sola visión: sólo entonces imaginé Urban Vertical. La composición, la perspectiva y la experimentación forman parte de la creación de esta serie de cuadros. La conjugación de un punto de vista analógico y un punto de vista tecnológico.

Algo simbólico de cómo veo el mundo. Estamos viviendo momentos complicados y de cambio. El arte debe perdurar.

Op art

Las ilusiones ópticas son percepciones visuales que no se ajustan a la realidad del mundo en el que vivimos sino que parecen a la percepción. Nos dicen mucho de cómo vemos y reconstruimos todo lo que nos rodea según nuestra perspectiva. Las neuronas de la corteza visual responden de manera diferente a las partes en movimiento de una imagen.



ARTE-TECNOLOGÍA / TECNOLOGÍA-ARTE Una nueva manera de observar un cuadro

Urban Vertical es una novedosa corriente artística que combina un lienzo pintado y una cámara.

Al crear elementos con distinto eje y observarlos a través de un solo ojo, cámara y/o dispositivo móvil, el observador es capaz de percibir el cuadro en 3D; así que jugando con la cámara, los coches se recrean y parece que puedes meterte en el cuadro, moverte por sus calles, girar en las esquinas y entrar en los túneles.

Es una manera de formar parte del cuadro, de observarlo desde dentro y conocer su interior.

Todo pasa a tener una nueva dimensión que sólo es percibida a través de la cámara.

Este efecto 3D es percibido a través de cualquier óptica, visor o lente, de cualquier cámara o/y dispositivo móvil. También con un solo ojo. Es una nueva manera de combinar la tecnología y el arte, una nueva manera de observar un cuadro. Para desarrollar esta nueva corriente artística, se ha tenido que realizar un diseño específico, en el que los distintos elementos que componen el cuadro están dibujados con distintas medidas y ejes.

Es una sensación visual que se genera a través de los distintos puntos en que están situados los diferentes ejes de los elementos del cuadro. Básicamente se trata de formas geométricas aunque podríamos encontrarnos otras formas.

Otra característica fundamental de Urban Vertical es el color del cielo contrastado con el negro de sus calles y edificios, se trata de colores fluor, colores que resalten y creen profundidad al espacio diseñado.



ANAT BY NENA & RACHEL

Tener una Idea... diseñarla,
y darle vida a través de las
manos...



-¿A qué es debido vuestro nombre profesional?
El nombre de ANAT proviene de la diosa egipcia del amor, la fertilidad y la guerra... en estos tiempos difíciles que corren, nos sentimos identificadas con todo lo que ella representa.

¿Cómo surgió la idea de asociaros en este proyecto?

Bueno, como ya hemos dicho... compartimos la pasión por la arquitectura, el interiorismo, diseño y la creatividad es un punto en común... y ahora que es tan necesario mirar por el planeta, Raquel restaura y da vida a muebles antiguos reciclándolos, aparte de ser Diseñadora de Interiores y yo trabajo en mis piezas con materiales también totalmente reciclados. Algodón 100% natural, el Urdimbre que está considerado como el mejor algodón del mundo, ya que su proceso de hilado es totalmente manual con máxima calidad en suavidad, flexibilidad y resistencia... El Sisal... Yute... cáñamo... también son materiales que utilizamos mucho.

Y por qué no unir las dos pasiones y dar vida a espacios con nuestras piezas? De ahí surgió Anat by nena and Rachel.

-¿Cuales son las piezas que soléis hacer?
Sobretudo hacemos piezas decorativas, como lámparas, tapices...cabeceros, cortinas... cuadros... separadores de ambientes...
Con la técnica del macramé, se pueden hacer todo tipo de piezas decorativas...
Ahora estamos fabricando un cabecero y un separador de ambientes, de grandes dimensiones.
Y ahora que llega el buen tiempo, queremos hacer una colección de hamacas...

¿Cuánto tiempo tardáis en hacer una pieza?
Pues depende de las dimensiones y el tramado, del hilo... si es más fino o más grueso...
No se trabaja igual un material que otro... Por lo que no se sabe el tiempo que nos llevará realizar una pieza...
Cada una de ellas es un mundo...





Raul Cano Cano

“El artista debe ser un poco todoterreno”.

Ha sido reconocido con Cuatro Estrellas de Broadway por The New York Times.



*el nuevo show de
Raúl Cano Cano

SER PÁ

“Nací en un entorno televisivo. Las oficinas de Prado del Rey, que eran el edificio de la calle del cine, en campamento.

Cerca de televisión española donde trabajaba mi padre que era el trompeta de televisión española que siempre hacía los solos de trompeta de gente joven con todos los cantantes, ya sean nacionales o internacionalista.

Yo estudiaba violín pero veía series como médico de familia y decía eso lo hago, yo eso lo hago yo.

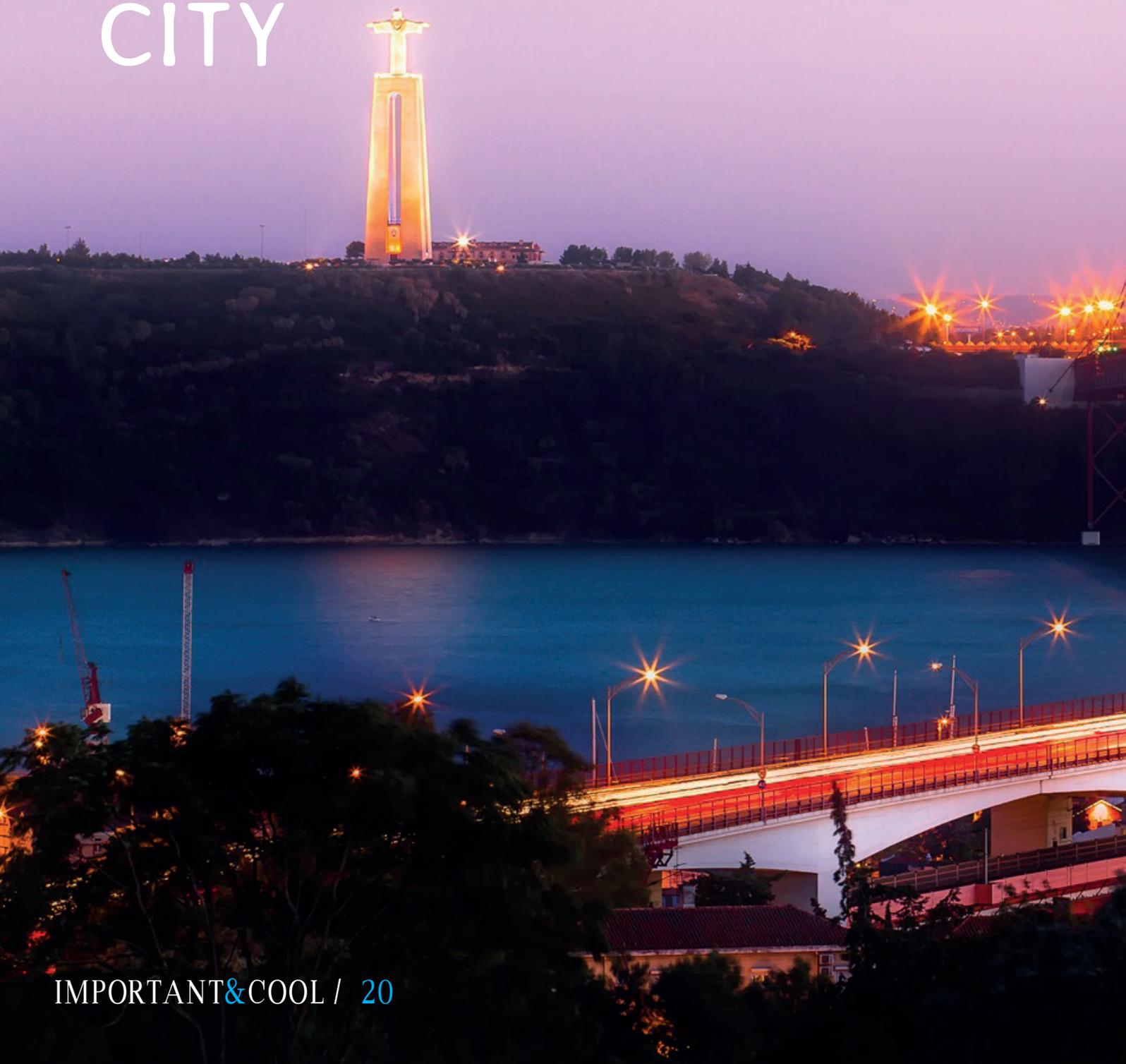
Me gustaba mucho el humor. Yo estaba estudiando en un sótano insonorizado. Me apunté a la escuela de arte dramático e hice las pruebas, me cogieron y ahí empezó todo mi mundo actoral.

Me especializé en teatro gestual, en la primera promoción de teatro movimiento.

Hice un casting yendo al Teatro Alfil. Vi a Yllana, viendo lo bien que se lo pasaban estos yo, yo quiero hacer esto y así entré ahí. Desde el 97”.



IMPORTANT AND COOL CITY

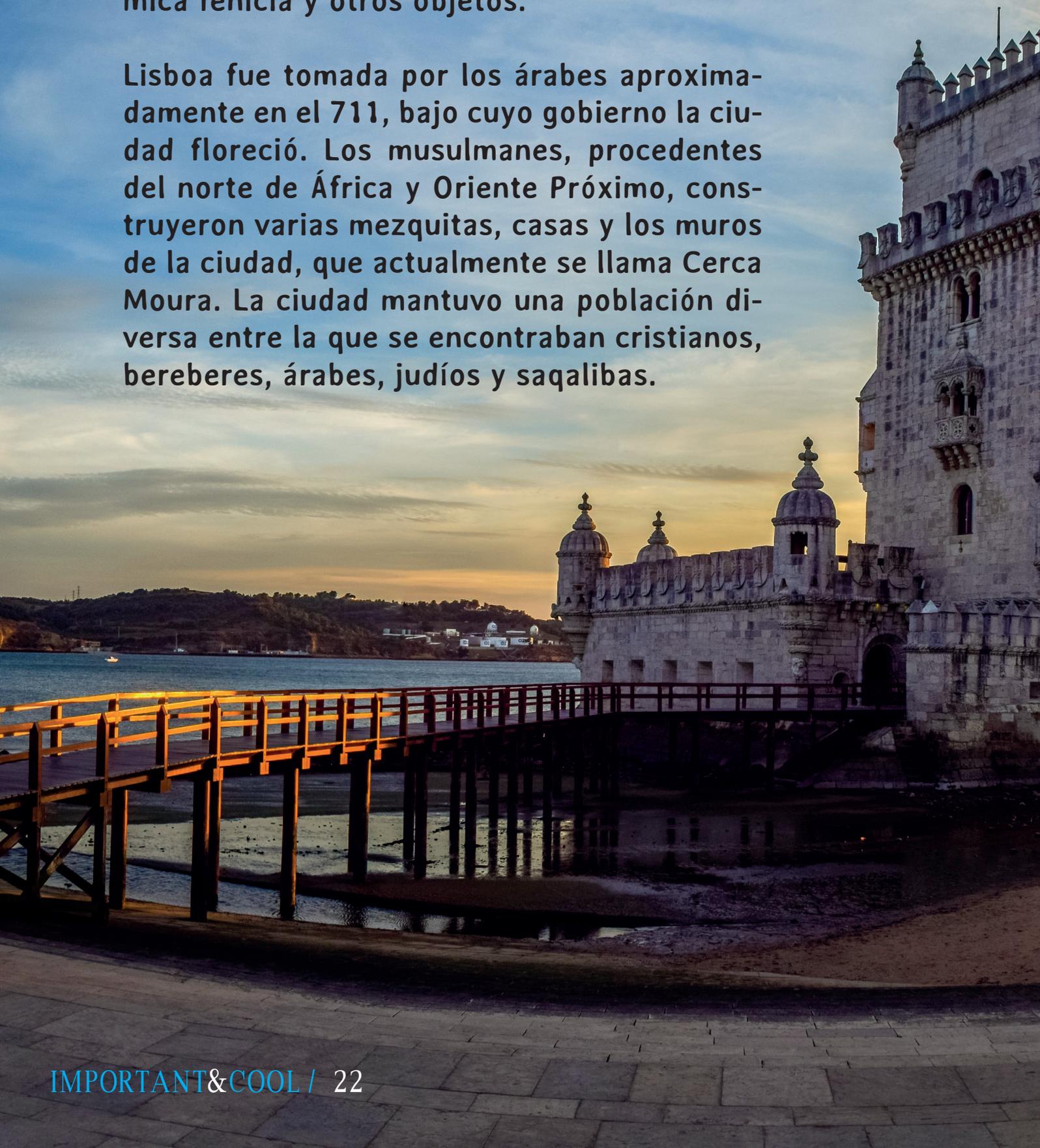




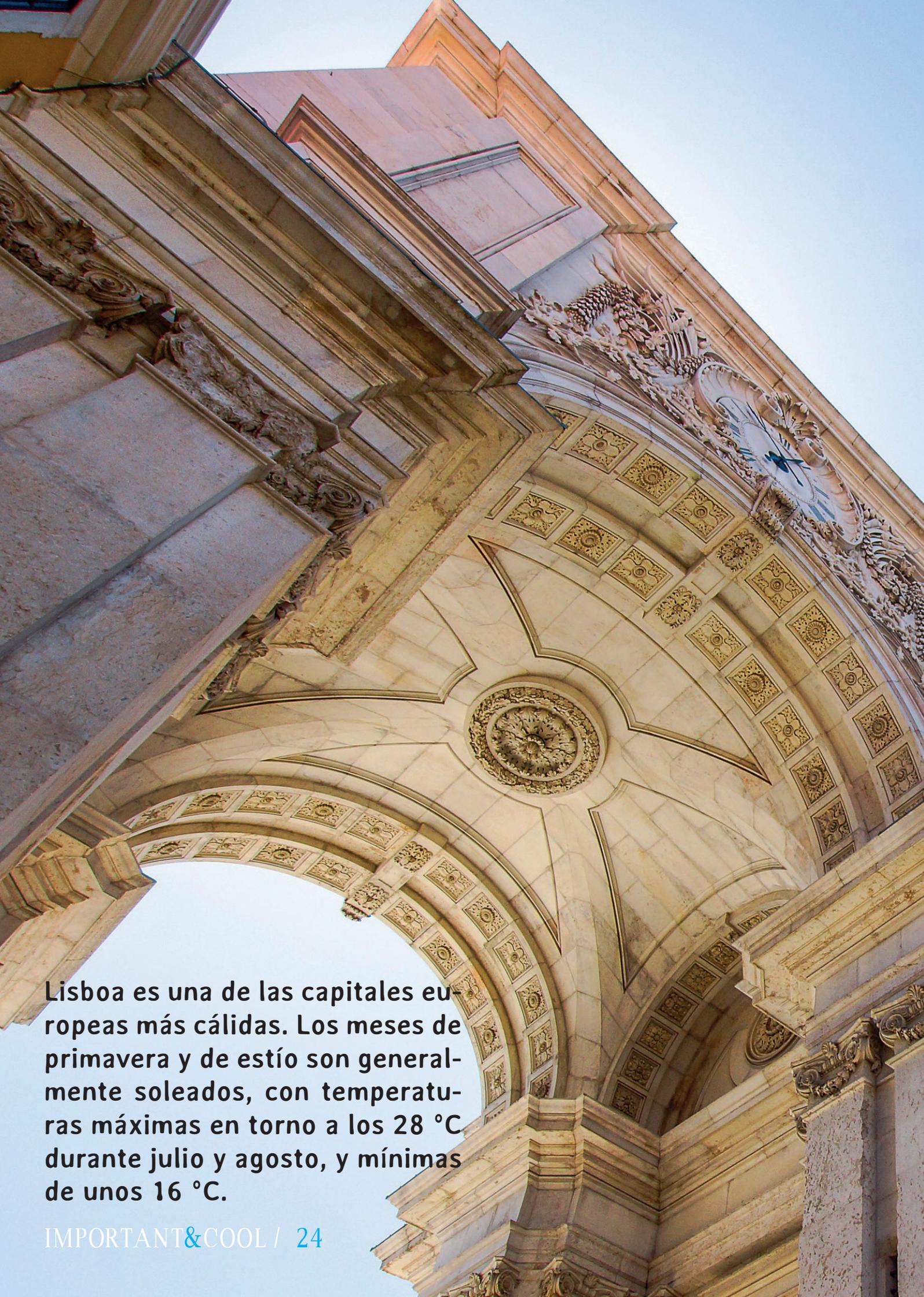
LISBOA

Algunos historiadores modernos consideran irreal la idea de la fundación fenicia y estiman que Lisboa era una antigua civilización autóctona (oppidum) y que, como máximo, mantenía relaciones comerciales con los fenicios, lo que explicaría la presencia de cerámica fenicia y otros objetos.

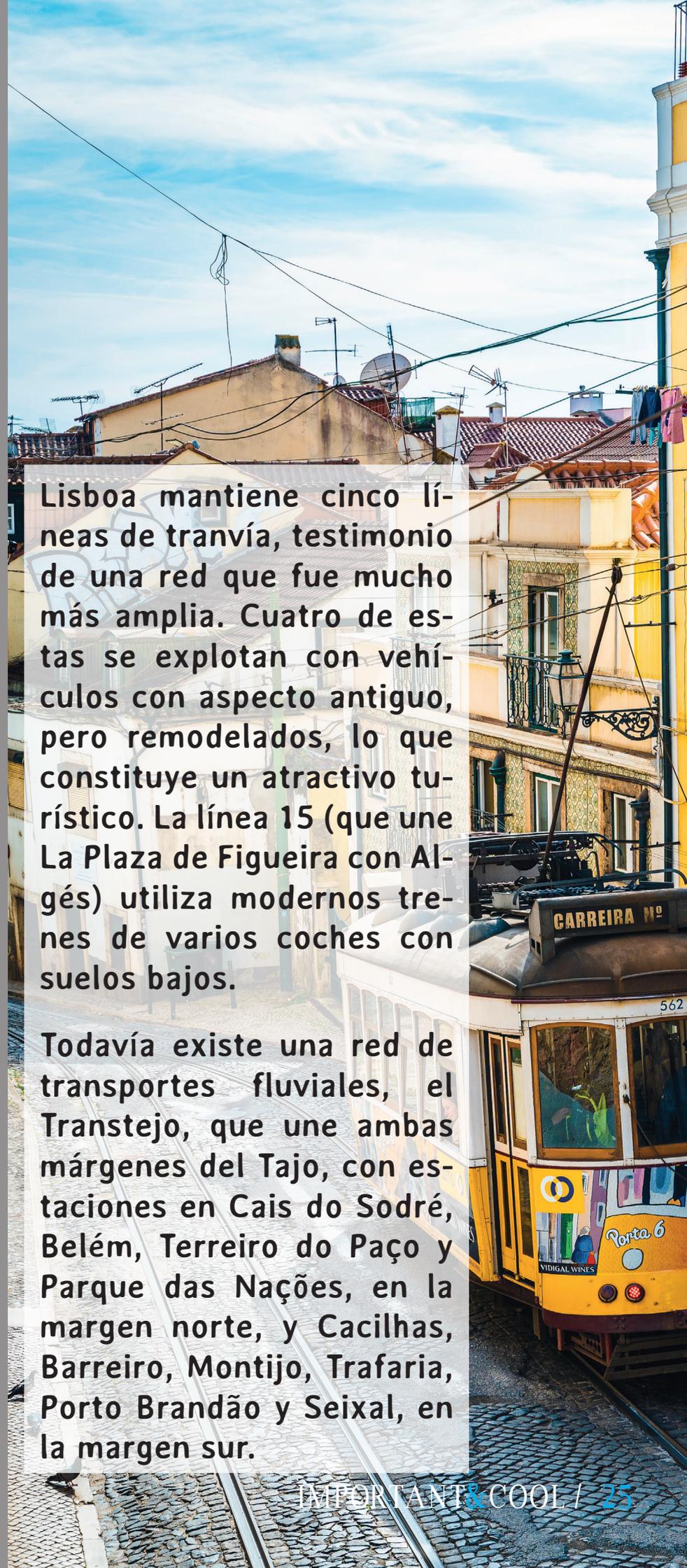
Lisboa fue tomada por los árabes aproximadamente en el 711, bajo cuyo gobierno la ciudad floreció. Los musulmanes, procedentes del norte de África y Oriente Próximo, construyeron varias mezquitas, casas y los muros de la ciudad, que actualmente se llama Cerca Moura. La ciudad mantuvo una población diversa entre la que se encontraban cristianos, bereberes, árabes, judíos y saqalibas.







Lisboa es una de las capitales europeas más cálidas. Los meses de primavera y de estío son generalmente soleados, con temperaturas máximas en torno a los 28 °C durante julio y agosto, y mínimas de unos 16 °C.



Lisboa mantiene cinco líneas de tranvía, testimonio de una red que fue mucho más amplia. Cuatro de estas se explotan con vehículos con aspecto antiguo, pero remodelados, lo que constituye un atractivo turístico. La línea 15 (que une La Plaza de Figueira con Algés) utiliza modernos trenes de varios coches con suelos bajos.

Todavía existe una red de transportes fluviales, el Transtejo, que une ambas márgenes del Tajo, con estaciones en Cais do Sodré, Belém, Terreiro do Paço y Parque das Nações, en la margen norte, y Cacilhas, Barreiro, Montijo, Trafaria, Porto Brandão y Seixal, en la margen sur.

IMPORTANT AND COOL



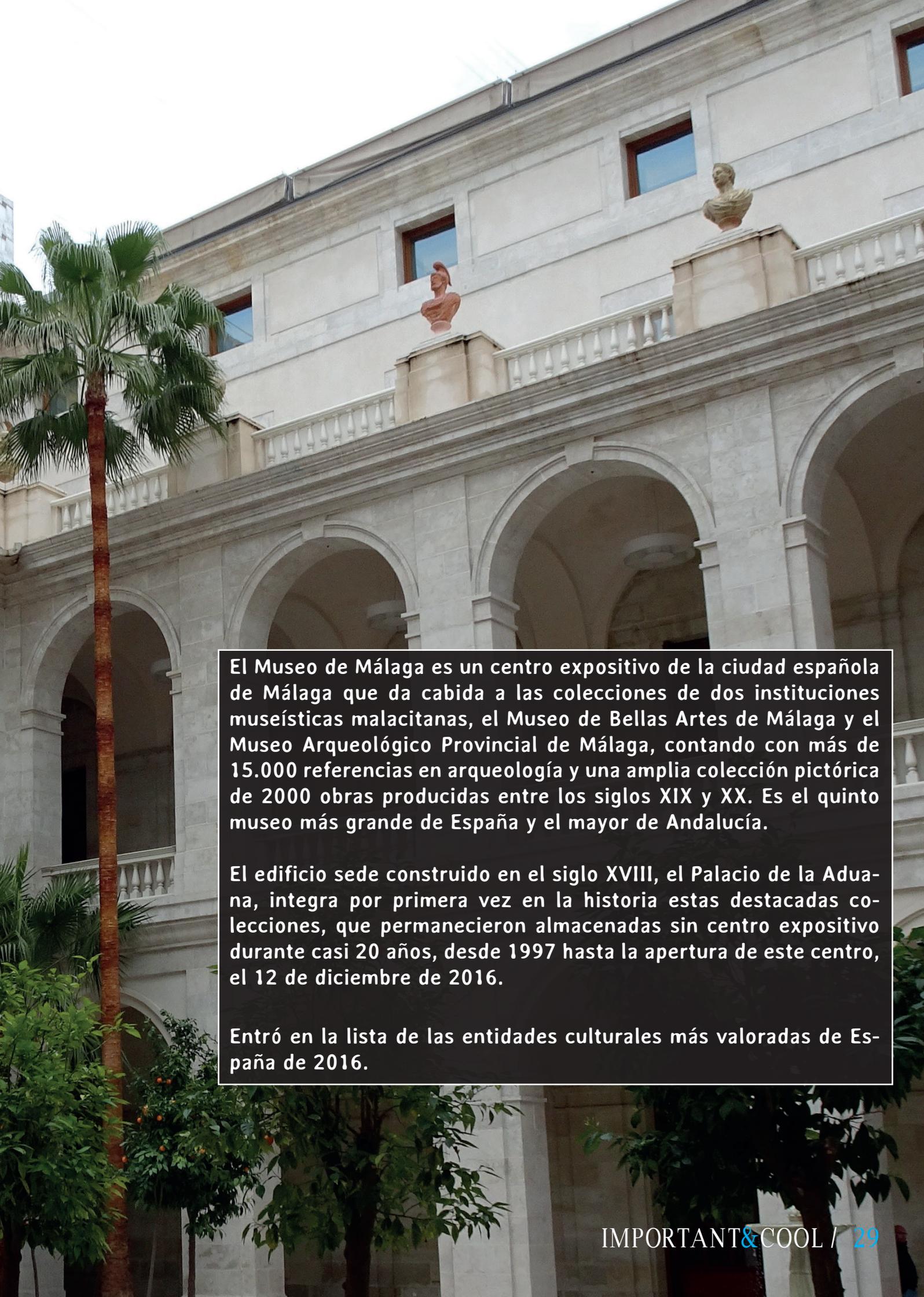
MUSEOS DE MÁLAGA

POMPIDOU

El Centre Pompidou Málaga es una sede del Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou de Francia ubicada en el espacio denominado El Cubo en la ciudad española de Málaga. Se trata de la primera sede del Centre Pompidou París en el exterior. Fue inaugurado el 28 de marzo de 2015

El contenedor del centro es un inmueble denominado El Cubo, un espacio diseñado desde la Gerencia de Urbanismo de la ciudad a través de sus arquitectos Javier Pérez de la Fuente y Juan Antonio Marín Malavé situado en la confluencia de los Paseos de La Farola y de Los Curas, y del Muelle 1 y el Muelle 2 del Puerto de Málaga. Cuenta con un área de aproximadamente 7.600 metros cuadrados de los que en torno a 6.300 metros están ocupados por las zonas expositivas. Cuenta con dos plantas, el nivel 0 (de acceso) y el nivel -1. En el nivel 0 se encuentran las zonas de servicios y acceso libre: tienda, consignas y Espacio Público Joven. Además, en esta planta se encuentra la sala de exposiciones temporales.

MUSEO DE MÁLAGA



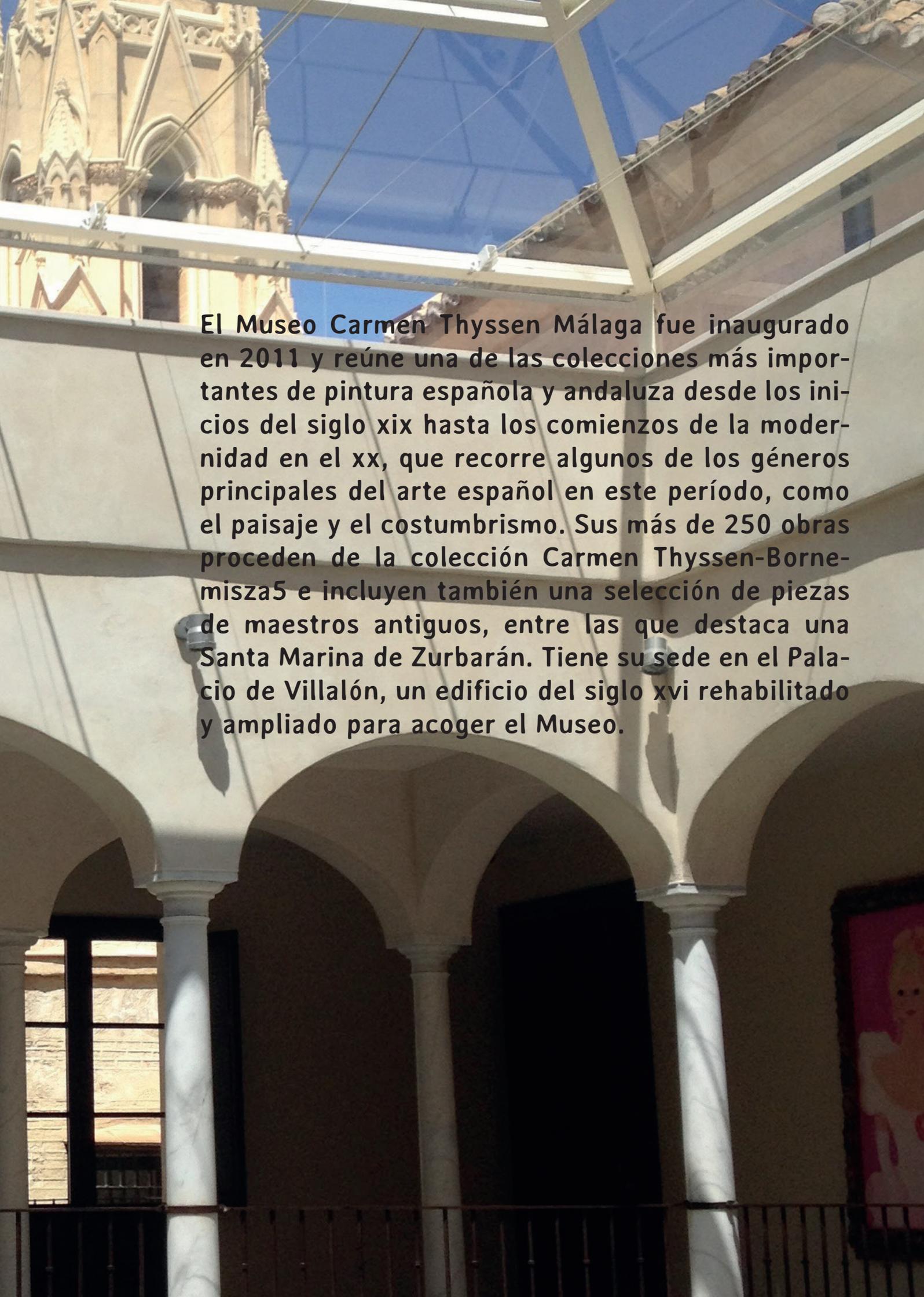
El Museo de Málaga es un centro expositivo de la ciudad española de Málaga que da cabida a las colecciones de dos instituciones museísticas malacitanas, el Museo de Bellas Artes de Málaga y el Museo Arqueológico Provincial de Málaga, contando con más de 15.000 referencias en arqueología y una amplia colección pictórica de 2000 obras producidas entre los siglos XIX y XX. Es el quinto museo más grande de España y el mayor de Andalucía.

El edificio sede construido en el siglo XVIII, el Palacio de la Aduana, integra por primera vez en la historia estas destacadas colecciones, que permanecieron almacenadas sin centro expositivo durante casi 20 años, desde 1997 hasta la apertura de este centro, el 12 de diciembre de 2016.

Entró en la lista de las entidades culturales más valoradas de España de 2016.

CARMEN THYSSEN



The image shows the interior courtyard of the Carmen Thyssen Málaga Museum. The space is characterized by a large, multi-paned glass skylight that allows natural light to illuminate the area. The architecture features a series of arches supported by white columns. In the background, the ornate facade of a Gothic-style building is visible through the courtyard. The text is overlaid on the central part of the image.

El Museo Carmen Thyssen Málaga fue inaugurado en 2011 y reúne una de las colecciones más importantes de pintura española y andaluza desde los inicios del siglo xix hasta los comienzos de la modernidad en el xx, que recorre algunos de los géneros principales del arte español en este período, como el paisaje y el costumbrismo. Sus más de 250 obras proceden de la colección Carmen Thyssen-Bornemisza⁵ e incluyen también una selección de piezas de maestros antiguos, entre las que destaca una Santa Marina de Zurbarán. Tiene su sede en el Palacio de Villalón, un edificio del siglo xvi rehabilitado y ampliado para acoger el Museo.



IMPORTANT & COOL
CITY

MÁLAGA CIUDAD DE LOS MUSEOS

Todos los derechos reservados.
www.icmagazine.eu