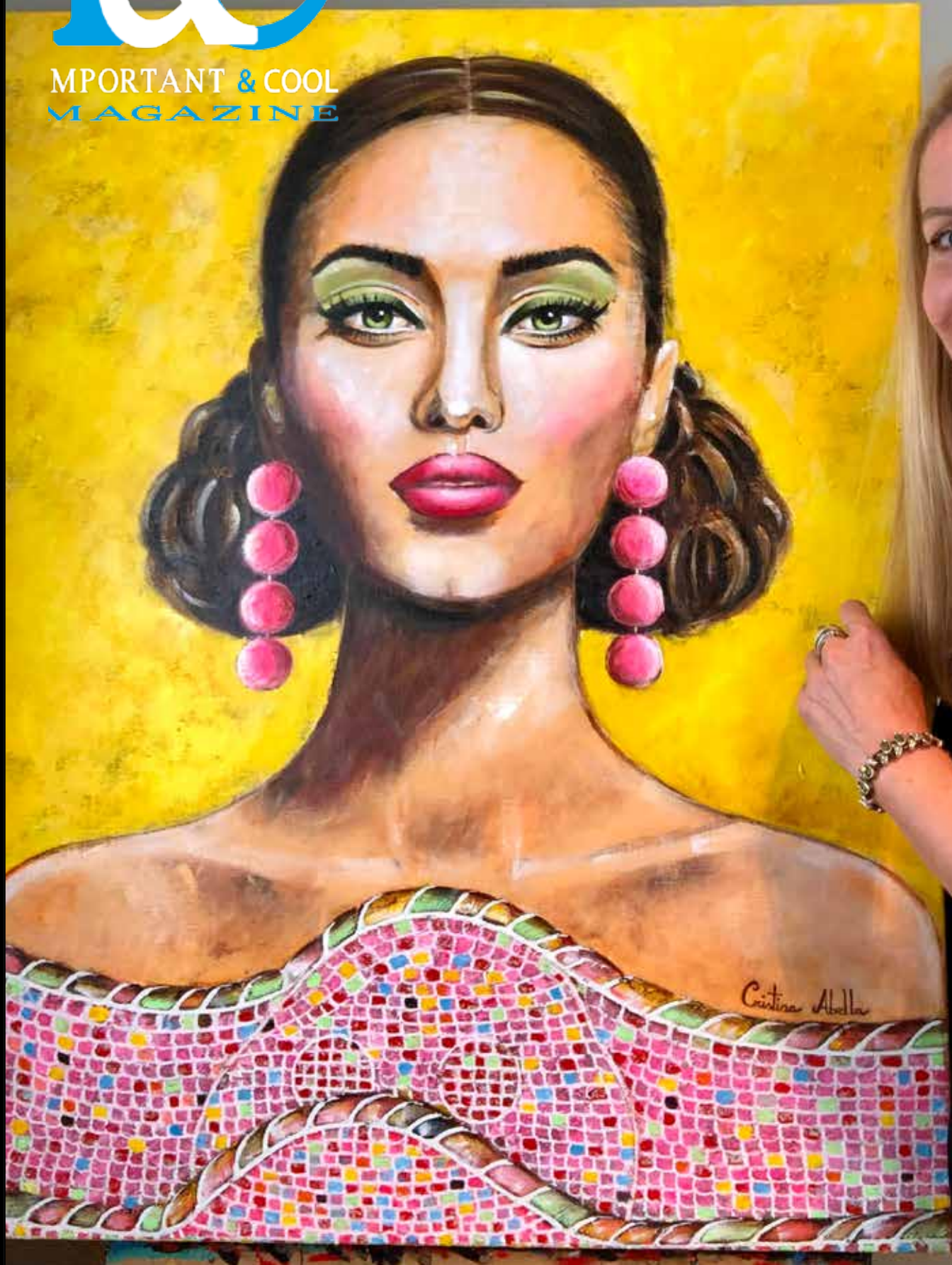


I&C

IMPORTANT & COOL
MAGAZINE

SEPTIEMBRE 2021
EDICIÓN ESPAÑOL



4	CRISTINA ABELLA
8	COLOMA FERNÁNDEZ
12	ANA ADARVE
14	PACO MOLINA
16	ESMERALDA LÓPEZ GARRIDO
20	JOSÉ CARLOS ORTIZ
24	MAR MOYA
27	ÁNGELES MOREJÓN
31	EVA RABOSO
34	CASTILLA Y LEÓN
38	ISLANDIA

Prólogo de esta Edición Francisco Arroyo Ceballos
Director Responsable de este especial José Manuel Rosario
Es una edición I&C Magazine

Agradecemos a la Revista Cultural Blanco Sobre Negro y a
Blanco Sobre Negro Televisión Cultural Online: su ayuda y
apoyo.

www.blancosobrenegro.es

www.television.blancosobrenegro.es



Si pudiéramos ver por el ojo de una cerradura la vida interna de cada persona descubriríamos que lo único que las diferencia de otras es su labor profesional, el quehacer diario fuera del hogar ya que, como seres humanos que somos la mayoría, lo interno más allá del poder adquisitivo, se torna en normalidad.

Fuera de esa normalidad, como ya he indicado, nos encontramos la vida profesional, en la que algunos, independientemente del trabajo que desarrollen, sobresalen de forma singular dentro de su gremio.

En este número de nuestra revista hemos querido reflexionar sobre ello y dar relevancia a personas que no sólo han hecho de su profesión su forma de vida sino que también la dignifican destacando en sus respectivas áreas día a día.

El amor por una labor se hace patente en estas figuras que hoy retratamos en estos artículos y entrevistas, la dedicación más allá de lo “laborable” y su singularidad puesta de manifiesto en el transcurso de sus trayectorias.

Francisco Arroyo Ceballos

CRISTINA ABELLA

Las mujeres como protagonistas



Abogada y pintora barcelonesa, acaba de recibir el Certificado de Reconocimiento Internacional a su trayectoria artística, por parte de la organización cultural OCBAL, con sede en Sao Paulo, Brasil. El presidente de dicha organización, Antonio Marques, manifestó estar sumamente orgulloso de difundir y destacar la trayectoria de artistas que con sus colores y creatividad expresan la nobleza del alma y marcan la diferencia, en obras que seguramente serán immortalizadas.

En EEUU ha mostrado sus trabajos en Los Ángeles, Miami, Nueva York y Dallas.

Entre sus últimas exposiciones europeas destacan la realizada con motivo de la celebración del bicentenario del nacimiento de Fyodor Dostoievski en el Palacio Catalina de San Petersburgo (Rusia), la de Artbox Gallery en Zürich (Suiza), la exposición “Arte versus muros” con motivo de la celebración del trigésimo aniversario de la caída del muro en la Exgirlfriend Gallery de Berlín (Alemania), la de Menier Gallery en Londres (Reino Unido), Art Salon en Sofía (Bulgaria), Santana Art Gallery y Centro Conde Duque (Madrid), Palacio de Congresos de Ronda y Malakar-



te Gallery (Málaga) y Palacio de Congresos Kursaal (San Sebastián)

En su ciudad natal, Barcelona, ha expuesto en el Recinto Modernista Sant Pau, el conjunto modernista más grande de Europa declarado Patrimonio Mundial por la Unesco en 1997, en el Reial Cercle Artístic, en el Bcn Design Hotel 5* situado en el emblemático Passeig de Gràcia y en Atelier Sant Gervasi. También ha expuesto obras de la serie “Genias creando, no molestar”, con motivo del Día Internacional de la Mujer, en el Auditorio Barradas (L’Hospitalet de

Llobregat), así como en Can Sentromà (Tiana), asentado sobre una villa romana con más de 2000 años de antigüedad, declarada Conjunto Histórico Artístico de Interés Nacional en 1975.

Se encuentra obra suya en colecciones permanentes de museos como el Latino Art Museum en Los Ángeles, EEUU y Real Alcázar de Sevilla, España.

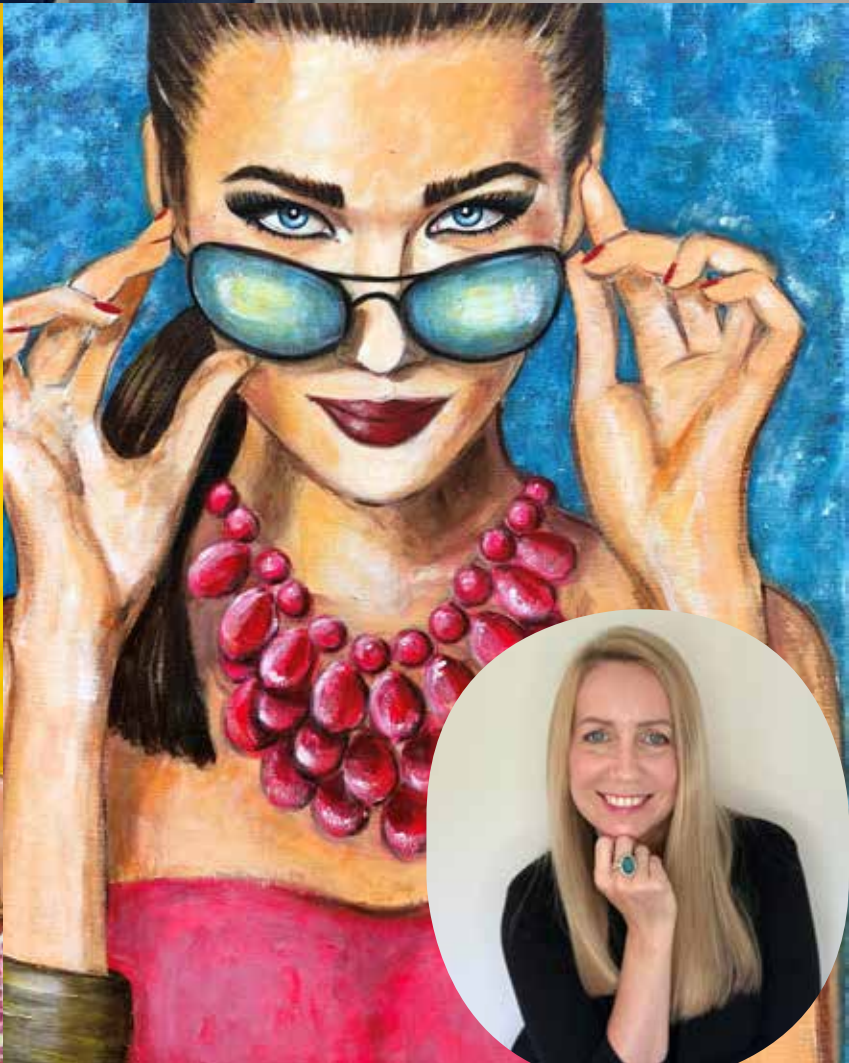
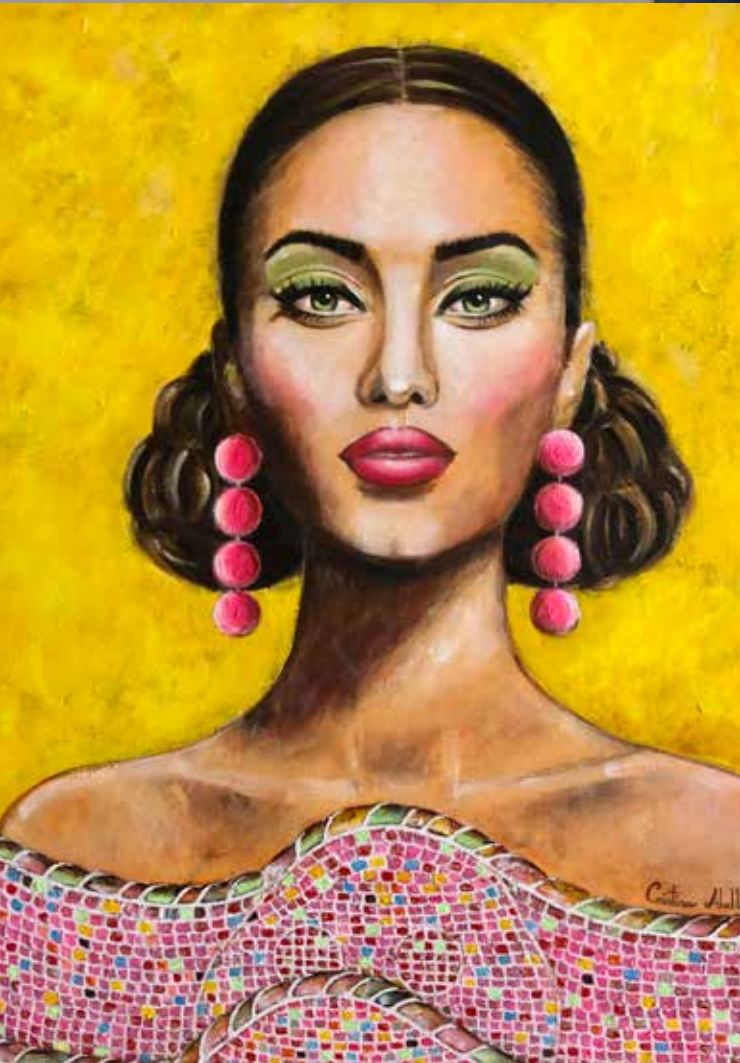
Sus pinturas han pasado a formar parte de colecciones privadas como las de los Amat Güell, Blancafort Masriera, Casamada Bragulat y Prats Gimeno, entre otros.

En sus últimos trabajos muestra su obsesión por las flores, como símbolo del renacer constante, de la belleza y de una buscada exaltación de la Naturaleza, a la que considera su maestra por ser fuente ilimitada de sabiduría y espiritualidad.

Los personajes de sus pinturas se caracterizan por su peculiar fusión entre fuerza, trascendencia y sofisticación, buscando unir lo terrenal con lo cósmico.

Las protagonistas de sus obras son mujeres de gran personalidad, intelectualmente libres y creativas, que ven la discriminación por razón de género como algo extraño e incomprensible.

Entre sus últimos proyectos está la intervención en una pared de un edificio en Barcelona, zona Sant Gervasi - Galvany, representando una obra de su autoría en colaboración con el grafitero Le Turtle.





**ERES MODELO
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es



**ERES ESCRITOR/A
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es



**ERES ACTOR/ACTRIZ
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es



**ERES ARTISTA
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es
Whatsapp 621 212 010



**ERES ARTISTA
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es
Whatsapp 621 212 010

**NOSOTROS TE AYUDAMOS
CONTÁCTANOS
SIN COMPOMISO**

+34 621 21 20 10

CUDETUR@LAQUINTAROSA.ES

A portrait of Coloma Fernández Armero, a woman with long, wavy, light-colored hair, sitting on a dark surface. She is wearing a dark, long-sleeved jacket and patterned boots. Her right hand is resting on her lap, and she is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus.

**COLOMA
FERNÁNDEZ
ARMERO**

En “blanco”

Coloma, aunque muchos no lo sepan, es casi tan conocida como muchos de los grandes músicos de España.

Ella, en su día a día, está escondida, detrás de campañas muy conocidas, pero desde la sombra. Ha propiciado que importantes marcas como Ikea, Atrapados en los 90; Campofrío, con Say Salchichas; o Ambar, con Todo lo bueno acaba en bar lleguen a millones de españoles.

Pero, Coloma es mucho más que la CEO de una de las compañías más importantes de producción musical para publicidad.

Coloma Fernandez Armero, de apellidos netamente cinematográficos, es escritora y de las buenas. De las que hay que leer.

Coloma hace poco ha presentado su último proyecto, "En blanco".

Quizás para algunos, algunas, una puesta en escena o imagen; para otros descubrir que posiblemente empiezan los mejores momentos de la vida, los momentos de una madurez, acompañada del conocimiento que ya, con cierta edad, vamos atesorando.

"En blanco" es una novela donde la protagonista nos descubre que un simple gesto, dejar de teñirse las canas, le va a cambiar su vida.

Ella, entre sus dos bloques literarios, han transcurrido diez años. Ahora aborda una historia que nace de ella, de una vivencia, **"yo desde muy jovencita tengo y me**





ha sido como un problema. Teñirme las canas, como un ruido mental que tendrán muchos hombres de mujeres. De repente, uno de los días, como que me deje más de lo normal, pasó una semana, y vi así como un rayo ahí, plateado. Dije, pero qué bonito. Pasé antes de odiar las canas, empecé como ay por dios que me crezcan más que quiero canas. O sea que qué raro y que loco es el ser humano. Ayer era lo peor y hoy es lo mejor, entonces sobre esa cosa tan contradictoria empecé a escribir, a crear un personaje”.

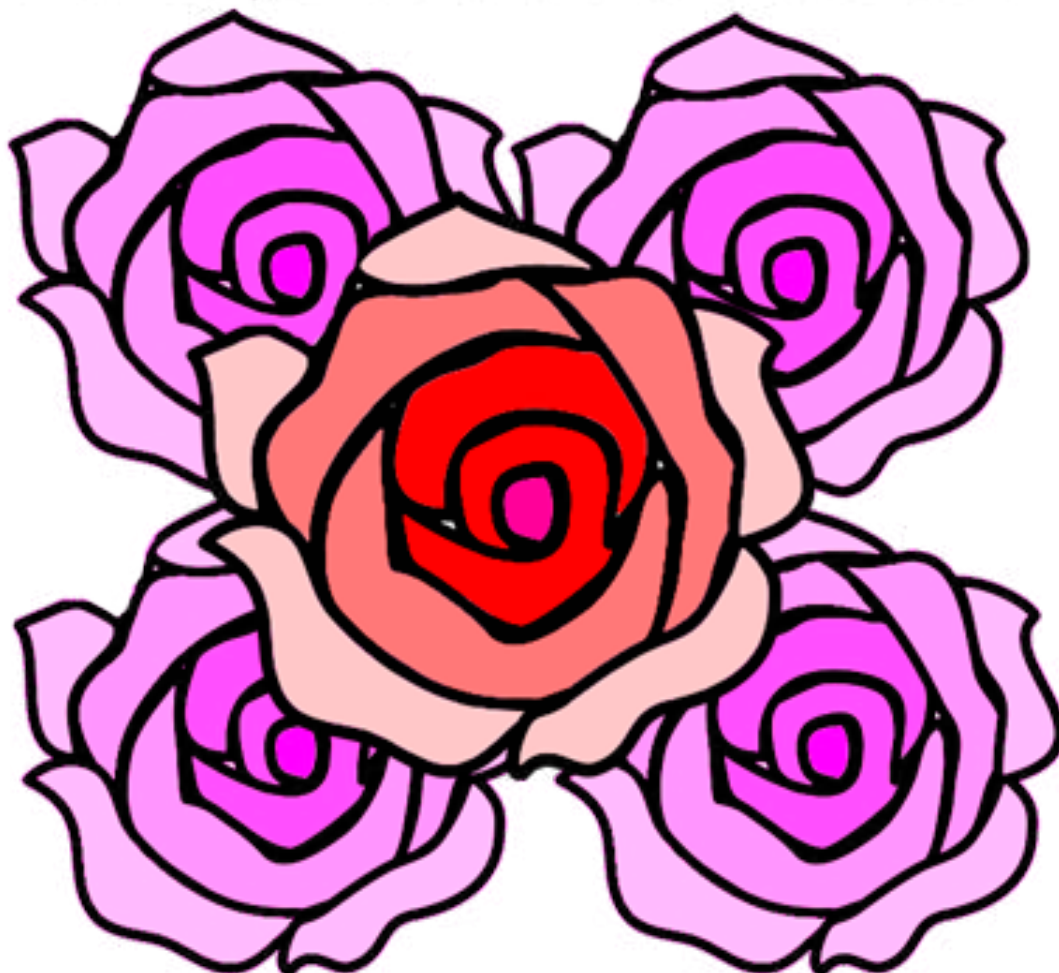
Coloma considera que muchos de los grandes eventos de la vida nacen de principios absurdos. Ella en sus

obras, en esta en particular de forma clara, hace que sus personajes dejen de esconderse, dejen atrás miedos y temores, y salgan a la luz.

Ser copy de publicidad, la persona que hace los textos para los anuncios, le ha servido para ser narradora de historias. “Al final la estructura es la misma. Más que un tipo de historia, a mi lo que me gusta es impactar, a mi me gusta mover. Que cada página te mueva”. Esto le viene, según ella, de su “deformación por la publicidad”.

Coloma nos presenta una obra en la que podemos descubrir que esos pequeños hechos que nos pasan en la vida son los que realmente revolucionan nuestro ser.

LA QUINTA ROSA



EDITORIAL

NECESITAS AYUDA PARA LANZAR TU LIBRO, CATÁLOGO O CUALQUIER OTRA OBRA TUYA, TANTO IMPRESA COMO EN DIGITAL..

QUIERES TENER UNA WEB REALMENTE ATRACTIVA, LLAMATIVA Y CON TODO AQUELLO QUE SIEMPRE HAS PENSADO POR POCO PRECIO

CONTACTA CON NOSOTROS

EDITORIAL@BLANCOSOBRENEGRO.ES

A woman with blonde hair, wearing a white t-shirt and pink pants, is walking away from the camera on a sandy beach. She is looking out at the ocean where waves are breaking. The sky is a clear, bright blue. The overall scene is peaceful and serene.

ANA ADARVE

“Hay que hablar mucho sobre salud mental”

Ana Adarve Colorado es natural de Palma del Río, un pueblo cordobés que cada primavera se perfuma de azahar, y del que dicen que produce las naranjas más sabrosas del mundo.

Se reconoce en su niñez como tímida, apasionada de la lectura y de la escritura, amante de la naturaleza y

de los animales, y una gran observadora, quizás porque creció en el campo, un entorno que permite la calma y la quietud necesaria para sentir el palpito de la vida.

Se formó profesionalmente a edad muy tardía, ya que su juventud transcurre en una época donde estudiar era complicado, y mucho más

si eras mujer, vivías en un pueblo, y habías nacido en el seno de una familia humilde. Pero su filosofía siempre fue “Nunca es tarde si la pasión es fuerte” y su frase favorita “Vivir es nacer a cada instante (Erich Fromm).

Se Licenció en psicología, especializándose en el ámbito sanitario, así



como en Neuropsicología, Déficit de Atención e Inteligencia Emocional. A lo largo de su trayectoria profesional además de acompañar y orientar en la búsqueda del equilibrio en sesiones individuales y grupales en distintos centros médicos, ha impartido charlas y talleres de desarrollo de la atención, autoconocimiento y gestión emocional. Actualmente, además, trabaja y forma parte de la Junta directiva de la Asociación de personas con enfermedad de alzhéimer y otras demencias de Palma del Río “Balzheimer” y colabora en Radio Palma Cadena Ser en la tertulia “Ser femenino plural” y en un espacio sobre Salud Mental. También ha sido miembro fundador de una Asociación de intervención social y otra sobre Logoterapia, la terapia del sentido de vida de Viktor Frankl, con las que ha llevado a cabo distintos proyectos.

Cree que su mejor maestro fue su padre, quien la enseñó a disfrutar de las cosas pequeñas, a ver más allá de lo evidente, y a tomarse la vida con amor y humor. Él fue su inspiración, quien a través de su forma de vivir la impulsó a curiosear en el mundo de las emociones, en el cual confiesa que se quedó atrapada y profundamente enamorada. Hoy cree firmemente que nuestra estabi-

lidad psicológica y nuestra salud en general, depende en gran medida de una adecuada gestión emocional, ya que determina el modo en el que nos relacionamos con los demás y con el mundo, y como afrontamos los problemas de nuestro día a día.

Cuando le preguntamos sobre la situación actual de la salud mental nos responde con una sonrisa salpicada con matices de tristeza:

“Por desgracia, aún queda mucho camino por recorrer. Hay que hablar mucho más sobre salud mental. Hablar es conocer, hablar es derribar tabúes, derribar estigmas y prejuicios que nacen de la ignorancia. Hablar de salud mental, es hacer que sea tan natural asistir al psiquiatra o al psicólogo como a cualquier otro especialista.

Cuando comprendamos que nuestra mente forma parte de nosotros y que también enferma, y que la salud sólo puede alcanzarse a través de una intervención holística del ser humano, donde cuerpo, mente, emoción y espiritualidad tengan el mismo peso específico... solo entonces, podremos decir que hemos avanzado”.

PACO MOLINA

El peluquero cordobés,
logra Medalla de Oro en
La ONB Spain Pro-abierto



¿Cómo fueron tus comienzos en esta profesión?

Ya con doce años, en la peluquería familiar prestaba gran atención a mi padre, decidiéndome a utilizar la tijera y navaja como principales herramientas, y así seguir sus pasos.

Tengo entendido que te preceden varias generaciones, ¿es así?

Totalmente cierto, desde mi tatarabuelo hasta el día de hoy contamos con cinco generaciones.

¿Qué tipo de trabajo has presentado para lograr la medalla de oro?

Es un corte clásico a tijera y navaja, donde el acabado del peinado tiene una gran relevancia para los jueces.

¿Qué requisitos debe reunir un Corte Clásico para ser considerado Medalla de Oro?

Es importante saber elegir un modelo, con una estructura de cabeza que tenga las líneas para conseguir un trabajo perfecto.


Que el cabello tenga la densidad para realizar este tipo de peinados y el acabado de la nuca tiene gran importancia en esta modalidad de Corte Clásico.

¿Qué supone para ti este Premio?

Un premio nacional, es una gran satisfacción personal y reconocimiento a mi carrera. He de decir que este premio lo otorgan un jurado de profesionales, en los que se incluyen campeones mundiales, de ahí, su gran importancia.

Como última pregunta, ¿consideras tú profesión como un arte?

Si, así lo considero, porque el que trabaja con las manos, la cabeza y el corazón es un artista.



**GRAN
RECONOCIMIENTO
PARA CÓRDOBA
EN LA PELUQUERÍA
MASCULINA**

ESMERALDA LÓPEZ GARRIDO

Mediación y Coaching



¿Quién es Esmeralda López Garrido?

Soy una persona en constante y consciente evolución. Hace unas décadas me hubiera resultado más difícil responder esta pregunta, hoy en día tengo una relación más profunda conmigo misma, me conozco más, me cuido más y se puede decir que también me quiero más.

Nací en la costa Mediterránea de este maravilloso país, pero mis genes son heredados de andaluces, asturianos y aragoneses, y supongo que de ahí viene una de mis pasiones que es viajar. De hecho, hace años que no residí en mi ciudad natal, estoy asentada en Madrid y desde esta preciosa ciudad dirijo Ecomediación, que es un deseo hecho realidad.

¿Cómo surge Ecomediación?

Verás Francis, soy abogada, en concreto mi materia es el derecho penal, y tras muchos años observando que las sentencias judiciales no siempre resolvían la parte emocional de los conflictos, que los intervinientes en una disputa se quedaban insatisfechos, guardando rencor de por vida al contrario, o incluso acababan de nuevo denunciándose, comencé a interesarme por la Mediación y herramientas de comunicación adecuadas para llegar a un entendimiento entre las partes de un conflicto. Así me formé en Mediación y Coaching, y comencé el Grado en Psicología. Para mí estas cuatro facetas profesionales -abogacía, mediación, coaching y psicología- son la combinación idónea para gestionar controversias, para facilitar la conversación entre personas que quieren llegar a acuerdos sostenibles en el tiempo, que en definitiva quieren vivir en paz, sin rencor y aprender a relacionarse de forma saludable. Esto es lo que traba-

jamos en Ecomediación, y para ello hemos formado equipo un grupo de abogados, mediadores, psicólogos y otros profesionales que colaboran exitosamente con el mencionado objetivo. Abordamos casos de toda índole, divorcios, disolución de empresas o también negociaciones para el buen funcionamiento de las mismas, por ejemplo es frecuente el caso de pymes donde los socios son miembros de una misma familia y surgen diferencias que van más allá de lo laboral, ahí es donde entramos nosotros para trabajar con cada una de las personas involucradas, primero trabajamos individualmente -lo llamamos "caucus"- y cuando consiguen separar el problema de lo personal comenzamos las sesiones grupales, solo así se consigue escuchar activamente al otro, hablar desde el respeto y hasta empatizar. Creemos en la mediación integral que realizamos porque hemos comprobado los resultados, y personas que llegan sin hablarse logran volver a tener una relación sana, eso sí, para obtener ese magnífico resultado deben tener la voluntad de alcanzarlo, deben quererlo, pues este es un proceso voluntario.

Actualmente, tenemos sobre la mesa temas con gran impacto emocional, como ERTES, herencias, o conflictos vecinales, pues la pandemia ha dejado casos realmente complicados de gestionar.

¿Y por qué esta elección profesional?

No fue vocacional. Ciertamente me gustaba el cine de suspense, veía las leyes como las reglas de juego en la vida de una sociedad, y me resultaba atractivo, pero fue más bien fruto la influencia familiar para que estudiase "algo que tuviese más salida" -típico tópico- que lo que realmente me apasionaba desde la infancia: lo



artístico. Soñaba principalmente con dibujar, pintar, esculpir, y fotografiar. También me gustaba el diseño de moda, de muebles o edificios, incluso cantar, bailar o ser deportista profesional (practico natación, pádel y pilates hace años). Quién sabe si un día doy un cambio radical y coincidimos en una exposición, jaja. En serio, mi cerebro es más bien creativo, y necesito aplicar la creatividad en mi trabajo. No obstante, dicen que nada es casualidad y mi vida laboral ha fluido por la defensa de los derechos, la resolución de conflictos y la gestión de acuerdos. En definitiva, las relaciones humanas.

¿Y tú faceta como Coach?

Sí, me lo preguntan mucho. Lo que empezó como herramienta para ejercer mejor como mediadora ha acabado siendo un trabajo que desarrollo independientemente de las mediaciones, un trabajo que me da muchas alegrías pues es ciertamente agradable acompañar a deportistas, ejecutivos, o incluso políticos por el camino que les lleva a alcanzar sus objetivos personales o profesionales. Creo que ambos lo disfrutamos, tanto el cliente como yo, muchas veces se genera un vínculo especial y cuando acaban los procesos de coaching continuamos una relación personal donde me cuentan sus logros. Hace poco un deportista con quien trabajé hace varios años me telefoneó para contarme su reciente paternidad; una familia que realizó un proceso grupal conmigo me sigue felicitando la Navidad y el cumpleaños cada año.

También hay casos que no alcanzaron sus objetivos, como el de un deportista al que, tras años de intensa preparación física y emocional, la pandemia impidió cumplir su sueño de viajar a Tokio a representar a nuestro país en su deporte. A veces la vida viene así y debemos aceptar, aprender y seguir adelante.

¿Cuál es tu proyección de futuro? ¿Cómo te gustaría estar de aquí a unos años?

En lo personal, ser feliz, es decir, seguir viviendo con el valor del amor y envejecer tranquila junto a mis seres queridos.

En lo profesional, desde Ecomediación, seguir contribuyendo a crear un planeta sano en el que las relaciones humanas se basen en valores como el respeto, la solidaridad, la equidad o el amor. Para ello, también estoy inmersa en proyectos solidarios y acciones de divulgación que pronto verán la luz y tendremos el placer de compartir.

¿Y la sociedad? ¿Cómo te gustaría que evolucionase?

Hacia una toma de conciencia de todos o al menos de la inmensa mayoría, aún a riesgo de caer en la utopía y el idealismo. Me gustaría que “triumfara” el respeto por el prójimo, por el medio ambiente, por los animales, y por las generaciones venideras. Así me sentiría orgullosa del mundo en el que vivimos y el legado que dejamos.

Esmeralda ¿Cómo te apetece acabar la entrevista?

Agradeciendo. Dando gracias a la vida. Y dándote gracias a ti, por pensar en mí, por contar conmigo para esta charla, y tenemos pendiente vernos en persona en tu ciudad o en la mía. Un fuerte abrazo Francis.



B S N

REVISTA

-

REVISTA CULTURAL
BLANCO SOBRE NEGRO

www.blancosobrenegro.es

Toda la información cultural a tu alcance.

Si quieres comentarnos, informarnos, algún evento, acto o presentación; no dudes en ponerte en contacto con nosotros a través de nuestro mail

colaboradores@blancosobrenegro.es

www.blancosobrenegro.es

JOSÉ CARLOS ORTIZ



Académico de Honor en Bellas Artes y en posesión del Gran Collar de Donatello por la Academia “ Il Marzocco “ de Florencia-Italia, miembro de la Academia De las Artes de Francia, miembro de la Academia de las Artes de Brasil-ANAP, pertenece a la Federación Internacional de Artistas Plásticos ACEA´S- Barcelona y a numerosas asociaciones artísticas de América, Europa, Africa y Asia.

Fundador del Colectivo “X_el_Arte” en su haber tiene más de un centenar de participaciones en exposiciones individuales y colectivas en los cinco continentes.

Destacan Roma, París, Tokio, México, Dakar, La Habana, Miami, Madrid, Barcelona, Valencia, Maó, etc.

Multitud de reconocimientos, destacando, entre otros, el Premio “ Remo Brindisi”- de pintura- Italia, la Medalle d´Argent en Beziere-Francia, la medalla de plata de la Academia de Artes Plásticas de Brasil (certamen ANAP) en Poços de Caldas , el Premio Internacional de pintura “Conectarte”-Córdoba-España o el Primer premio de microformato de Sala Aires de Córdoba

Sus trabajos en el mundo del Artes se han publicado en estudios sobre la pintura actual, así como en libros y diccionarios de Arte, revistas especializadas y prensa.

Tiene obra permanente en colecciones y museos públicos y privados de numerosos países de Europa, América y Asia.

¿Cómo y por qué te acercas al Arte?

Tanto en mi familia paterna como materna se ha estado en estrecha relación con el Arte. Mi bisabuelo Arturo era amigo de Joaquín Sorolla, Mariano Benlliure (quien le retrató), Madrazo,.....Mi abuelo José María tenía gran amistad con Benjamín Palencia y mi abuelo materno Antonio fue muy amigo de Antonio López Torres (quien retrató a mi madre), Francisco Carretero, Garcia Pavón, Felix Grande,..... Con este grupo de artistas tomelloseros se reunía cada tarde en el casino o en sus talleres de trabajo para hablar de lo divino y de lo humano. Mi abuelo me llevaba siempre con él porque quería que yo fuera



viviendo el mundo del Arte desde muy pequeño. Y claro, no podía ser de otra manera y siempre recuerdo en mis manos tener lapiceros, pinceles, papel, telas, óleos,.....Ya no lo he dejado jamás porque es mi forma de ser, estar, crear, vivir,.....

¿Por qué la pintura si tuviste la oportunidad de hacer literatura, teatro, música, ..?

Pintar era poder jugar desde muy niño y sin necesidad de contar con otros chavales para ello. Además,

eso de poder “manchar” paredes, libros, cuadernos,.....era un ejercicio de diversión e ilusionante si no recibes reprimendas (al contrario, me animaban)

Eso lo agradeceré siempre: mi familia me apoyó en todo momento en este mundo del Arte. Toda una fortuna para cualquier persona.

¿Cuál es tu estilo?

Es muy personal y depende del estado anímico, sobre todo.





Me atrae el realismo casi fotográfico. No pertenezco a ninguna escuela, ni pretendo hacer lo hecho por otros artistas (aunque en pintura está casi todo inventado)

Su proyecto actual.

Tengo en los caballetes y en la mesa de trabajo varios retratos desde el alma, paisajes de la añoranza y divertimentos (todos ellos con óleos)

Si el virus nos deja, tengo la intención de hacer un par de exposiciones para el final del verano y principios del invierno.

Hablando del virus ¿cómo te ha afectado este en tu pintura?

A cada artista le está afectando de formas distintas. Eso depende de tu forma de ser, de vivir, tu trabajo,.....

No está siendo fácil para nadie. Nos ha venido sin avisar, a traición. Y está siendo terrible para millones de personas. Qué gran pena.

No obstante, es momento de no caer en el desánimo y mirar hacia adelante intentando reinventarnos y no perder el contacto con los amigos y compañeros de esto que llamamos Arte.

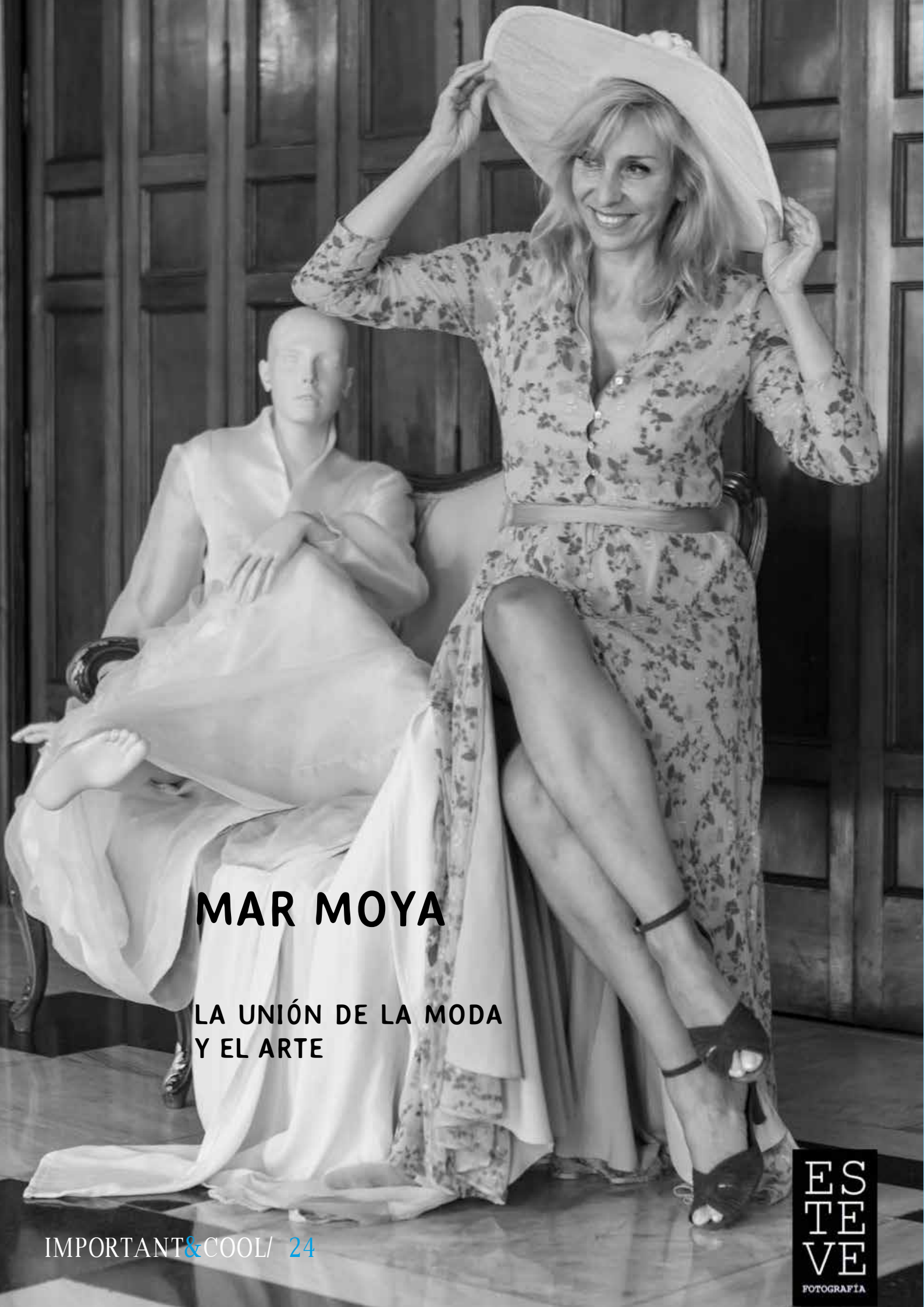
Ante la dificultad.....la esperanza.





LA RADIO CULTURAL ONLINE
24 HORAS AL DÍA DE MÚSICA Y ENTREVISTAS

RADIO CULTURAL
WWW.ONDAGONGORA.ES
Síguenos en nuestras redes



MAR MOYA

LA UNIÓN DE LA MODA
Y EL ARTE



Entrevistamos a Mar Moya, una conqunse que se desplazó a Valencia para estudiar Bellas Artes y ya se quedó allí afincada.

Posteriormente estudió moda y a ello se dedica desde hace años. En concreto a la docencia en moda.

Tiene una larga trayectoria en Escuelas Superiores de Diseño, donde se ha especializado en todo tipo de proyectos, sobre todo en los relacionados con el mundo escénico y teatral.

Desde pequeña, su madre le inculcó la pasión por la moda y por la confección, y por qué no decirlo, por el buen gusto, y eso le ha acompañado durante toda su trayectoria.

“En mi trabajo procuro hacer colaboraciones con todo tipo de entidades culturales, desde museos, salas de exposiciones hasta universidades de toda Europa, contactos que sobrepasen las aulas, porque al final el alumno lo que necesita es sentirse realizado, y ver que sus proyectos son expuestos fuera del aula en el mundo real. Es una pena que el talento se quede ahí escondido y no lo vea nadie”.

Respecto a su modo de enseñar, su faceta de pintora y conocedora de diversas técnicas y tejidos, le ha proporcionado la posibilidad de aunar el mundo del arte con el de la moda. Tal vez por eso, diversas entidades, como el Museo de Arte Moderno (IVAM), han confiado en su saber hacer para llevar a cabo desfiles inspirados en el escultor Julio González, o el Pintor Ignacio Pinazo, del que también se presentó una exposición comisariada por ella misma y un compañero, y en las que los trajes compartían espacio con las propias obras del pintor.

También el Ateneo Mercantil de Valencia fue el escenario donde se presentó una exposición inspirada en la Ruta de la Seda. Anteriormente realizó todo tipo de colaboraciones dirigiendo y realizando junto con los alumnos el vestuario, de zarzuelas, como





ESTEVE
FOTOGRAFIA

“Luisa Fernanda”, u óperas, como “Orfeo y Eurídice” o “Il Casanova” entre otras.

Es una pena que el talento se quede ahí escondido y no lo vea nadie

Estos dos últimos años, el principal proyecto ha sido “Silknow.eu”, un proyecto muy interesante en colaboración con la facultad de Historia de la Universidad de Valencia, el centro Cervantes y diversas universidades, tales como las de Milán, Palermo o Varsovia, donde se han podido rediseñar trajes de los siglos XVI al XVIII, como casi siempre intentando vincularlos con el mundo del Arte y la Cultura.

“Mi intención es seguir intentando conseguir el entusiasmo de mis alumnos por aprender y por lograr sus metas dentro del mundo laboral.

En cuanto a mí, me gustaría contar con más tiempo para poder pintar que es, junto con el diseño y poder viajar y disfrutar de mi familia y amigos, lo que más me gusta en este mundo”.

Fotos: Esteve y Emival Fotos





ÁNGELES MOREJÓN

Joyas de autora

- **¿Cuándo descubriste que tu vocación era la joyería?**

De niña me gustaba colarme a hurtadillas en el taller de mi padre, cogía sus herramientas y lo imitaba. A veces, le cambiaba algún diseño que tuviera montado sobre la plastilina y lo diseñaba a mi gusto, era mi juego favorito. Así, poco a poco, nació una vocación y una necesidad, la de conocer un oficio, entenderlo y generar un vínculo especial entre los metales y yo. Aún conservo las herramientas de mi padre, como su lima que aún sigo utilizándolas.

- **¿Entonces tú padre fue también tu maestro?**

Sí, el primer recuerdo que atesoro de él, es trabajando en su banco de platero. Poseía un profundo conocimiento sobre su oficio y una enorme habilidad para darle forma a los metales. Era un perfeccionista, capaz de realizar con sus manos cualquier joya que pudiese imaginar. Vivió aferrado a su banco hasta sus últimos días. Murió con 82 años, de su mano aprendí los pilares básicos de este oficio. No hay nada más emocionante para una niña que entrar en el taller de su padre lleno de herramientas, metales y piedras preciosas. Cuando tuvimos edad de aprender nos enseñó a



mis hermanos y a mí, este bello oficio que él tanto amaba. Gracias a este Legado que mi padre me dejó, he podido forjar mi carrera artística.

- Por tu currículum sé que te has formado también en otras disciplinas, háblanos de ello.

Siempre he sido muy inquieta, el arte me apasiona en todas sus vertientes. Así que decidí apuntarme a la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba restándole tiempo al taller de joyería. Realice tres cursos de dibujo artístico, tres de pintura de la mano de grandes maestros como Emilio Serrano, Antonio Bujalance y Juan Hidalgo. Y dos años de diseño de joyería y orfebrería artística. También hice cuatro cursos de escultura en bronce en la Escuela Libre de Artes Plásticas de Priego de Córdoba, de la mano de Venancio Blanco y grabado artístico con Manuel Manzorro. Además de otros cursos de formación de páginas web, Photoshop, Creación de empresas, etc... Incluso he ejercido de profesora de taller y diseño.



- ¿Dónde te encuentras más a gusto?

Sin duda en mi taller. Me gusta el contacto con el metal y las herramientas, dejarme llevar por mis sentimientos, conectar conmigo misma. Porque cuando estoy trabajando en mi taller estoy creando emociones. Gracias a todo lo que he aprendido a lo largo de mis más de 40 años de experiencia, hoy me siento heredera de una tradición y un oficio milenario, y es mi deseo mantenerlo vivo mostrando al público mis joyas de autor a través de las exposiciones.

- ¿Cómo es tu proceso creativo Ángeles?

Normalmente parto de un boceto previo sobre el papel, que luego trabajo en mi taller y cuando empiezo a recortar la silueta diseñada sobre el metal, el trozo que quito ya me está sugiriendo otro nuevo diseño, entonces guardo ese trocito para trabajarlo en otro momento. Otras veces, simplemente me dejo llevar por mis sentimientos, cualquier cosa puede inspirarme, un botón, una gema, un trozo de madera, sobre todo la naturaleza.





La experiencia adquirida a lo largo de estos años, me permite crear todo aquello que me inspira, sin reglas, ni normas, simplemente dejando volar mi imaginación

- Tu sello de identidad es la “Joyería de Autor” que realizas en pieza única, ¿qué elementos consideras que tienen tus joyas que las hace tan originales?

Lo principal son las técnicas ancestrales que utilizo, muy complejas pero muy atractivas como son, la Reticulación, Granulación y el Mokume-gane que data de hace más de 1500 años. Las realizo artesanalmente partiendo de láminas de metal de oro, plata y cobre. Una vez trabajadas, las utilizo en mis creaciones fusionadas entre sí para obtener texturas, colores y volúmenes diferentes. Con ellas realizo diseños totalmente contemporáneos con un buen acabado final.

- Sabemos que has obtenido diversos galardones como reconocimiento a tu carrera artística

Si entre otros, cuento con el Premio Joyacor “Córdoba Ciudad de Plateros”, el premio al Mejor Expediente Académico en la Escuela de Artes de Córdoba, otorgado por la Confederación de Empresarios CECO, la Insignia de oro y Placa del Departamento de Joyería de la Escuela de Artes de Córdoba “Dionisio Ortiz J.” También tengo en mi haber un Premio Nacional de Escultura otorgado por el Circulo de Bellas Artes. Estos premios, por los que estoy muy agradecida, me han servido para motivarme en mí día a día, y para seguir manteniendo la ilusión en los momentos más difíciles.

- ¿Tus diseños están enfocados tanto a hombres como mujeres?

Si he creado diferentes colecciones, tanto para hombre como para mujer. Las diferencio sobre todo en las formas, los hombres me inspiran líneas más rectas y para las colecciones de mujer me inspiran más las curvas.

- ¿Dónde pueden verse tus creaciones?

Pueden verse en Museos como el Museo Teatro Romano de Cartagena, donde tengo una colección permanente en la tienda. En las exposiciones que hago en galerías de Arte, en Archivos Históricos, o en ferias del sector. En estos momentos pueden ver mi colección “Legado”, que consta de 80 piezas, expuesta en el Archivo Histórico Provincial de Cádiz, es un homenaje a mi padre en particular, y a esos grandes maestros de la joyería, que como él, hicieron de este bello oficio su vida y su pasión.

BSN Grupo

GRUPO DE COMUNICACIÓN
Y PRODUCCIÓN CULTURAL
BLANCO SOBRE NEGRO

REVISTA CULTURAL BLANCO SOBRE NEGRO
BLANCO SOBRE NEGRO TELEVISIÓN
BSN MUSEO VIRTUAL
PRODUCCIONES BLANCO SOBRE NEGRO
WWW.BLANCOSOBRENEGRO.ES

Otra forma de hacer y entender la comunicación de y para
artistas, escritores y escritoras y todos aquellos que se mueven
en la cultura.

Contacta con nosotros te ayudaremos, te echaremos una mano.

colaboradores@blancosobrenegro.es

A black and white portrait of a woman with long, wavy hair, wearing a white sleeveless top. She is looking directly at the camera with a neutral expression. The background shows a modern interior with a cityscape artwork on the wall and a dining table with chairs.

EVA RABOSO

Nuestra Contraportada

Desde el autodidactismo, siempre me ha interesado la creación: contar historias, sorprender, investigar, soñar y comunicarme.

En los últimos años me he dedicado a experimentar, y de ahí surge URBAN VERTICAL, una nueva manera de observar un cuadro. Con este proyecto he conseguido un efecto 3D que es percibido a través de cualquier óptica, visor o lente de cualquier cámara o dispositivo móvil.

¿Cuando me preguntan qué es Urban? Siempre contesto que lo más acertado es verlo in situ.

Esta serie de cuadros surge de una casualidad, vi que tenía mucho para jugar con ella y todavía sigo creando piezas alternando con otras técnicas.

Me divierte.

Urban Vertical nace desde el color negro, ciudades oscuras sin gente paseando por las calles. La naturaleza es pintada a todo color. Fuertes y alegres contrastes. Sus carreteras en ocasiones son casi un laberinto.

Cuando la casualidad sorprendió mi percepción visual, cuando dos puntos de vista convergieron en una sola visión: sólo entonces imaginé Urban Vertical. La composición, la perspectiva y la experimentación forman parte de la creación de esta serie de cuadros. La conjugación de un punto de vista analógico y un punto de vista tecnológico.

Algo simbólico de cómo veo el mundo.

Estamos viviendo momentos complicados y de cambio. El arte debe perdurar.

Op art

Las ilusiones ópticas son percepciones visuales que no se ajustan a la realidad del mundo en el que vivimos sino que parecen a la percepción. Nos dicen mucho de cómo vemos y reconstruimos todo lo que nos rodea según nuestra perspectiva.

Las neuronas de la corteza visual responden de manera diferente a las partes en movimiento de una imagen.



Arte-Tecnología / Tecnología-Arte Una Nueva Manera De Observar Un Cuadro

Urban Vertical es una novedosa corriente artística que combina un lienzo pintado y una cámara. Al crear elementos con distinto eje y observarlos a través de un solo ojo, cámara y/o dispositivo móvil, el observador es capaz de percibir el cuadro en 3D; así que jugando con la cámara, los coches se recrean y parece que puedes meterte en el cuadro, moverte por sus calles, girar en las esquinas y entrar en los túneles.

Es una manera de formar parte del cuadro, de observarlo desde dentro y conocer su interior. Todo pasa a tener una nueva dimensión que sólo es percibida a través de la cámara. Este efecto 3D es percibido a través de cualquier óptica, visor o lente, de cualquier cámara o/y dispositivo móvil. También con un solo ojo.

Es una nueva manera de combinar la tecnología y el arte, una nueva manera de observar un cuadro.

tos puntos en que están situados los diferentes ejes de los elementos del cuadro.

Básicamente se trata de formas geométricas aunque podríamos encontrarnos otras formas. Otra característica fundamental de Urban Vertical es el color del cielo contrastado con el negro de sus calles y edificios, se trata de colores fluor, colores que resalten y creen profundidad al espacio diseñado.



CASTILLA Y LEÓN

GRANDIOSIDAD



CATEDRAL DE SEGOVIA

CATEDRAL DE BURGOS



CATEDRAL DE SALAMANCA

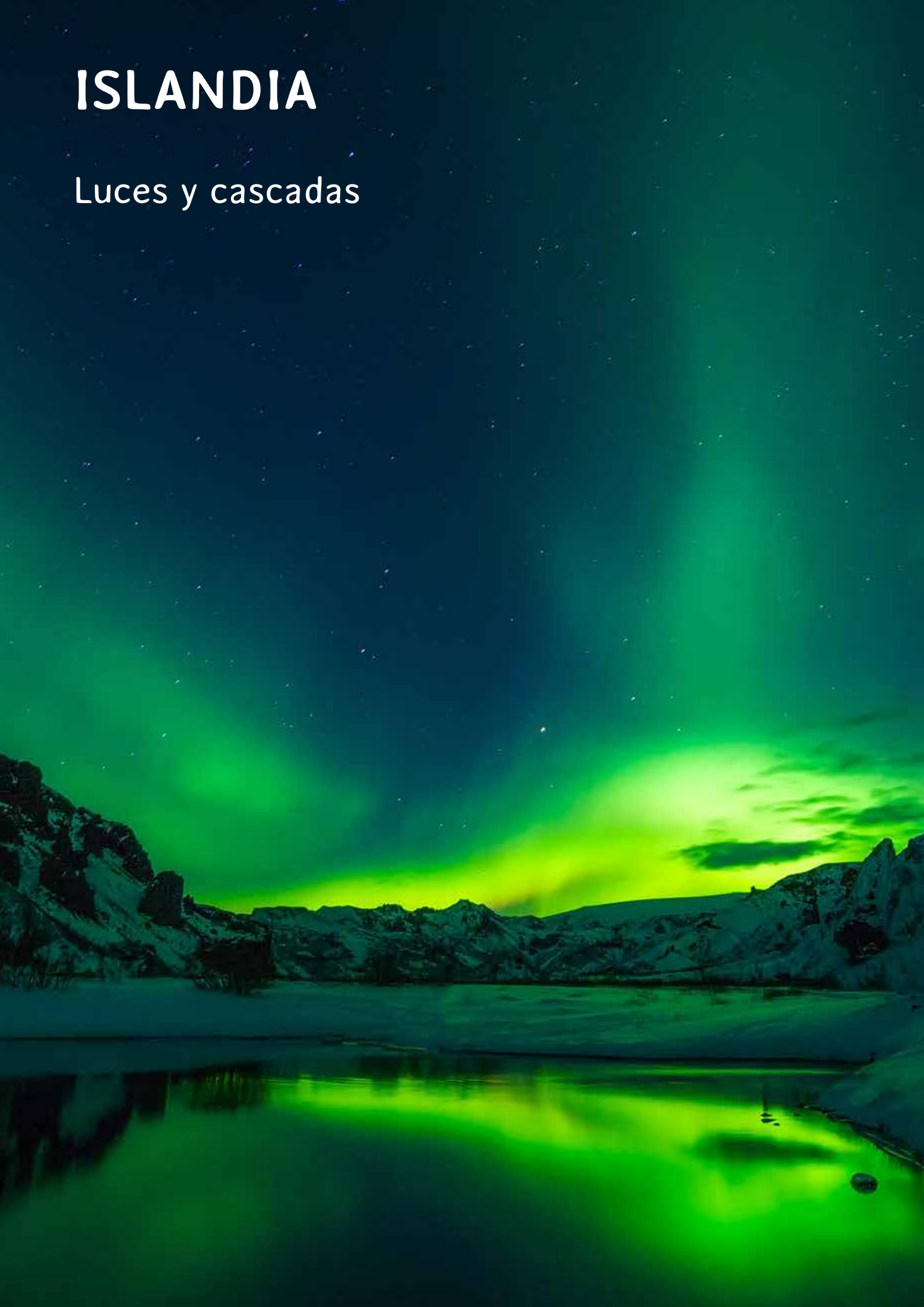


CATEDRAL DE AVILA



ISLANDIA

Luces y cascadas



Seljalandsfoss



Kirkjufell



