

I&C

IMPORTANT & COOL
MAGAZINE

ESPECIAL
ARTE EN
ESPAÑA



Centre
Pompidou
Málaga

JUNIO 2021
EDICIÓN ESPAÑOL

Índice

4	MAR ARAGÓN (Granada)
6	CRISTINA ABELLA (Barcelona)
8	SABELA BAÑA (A Coruña)
10	M. CARMEN BELLIDO (Córdoba)
12	JOSÉ MANUEL BELMONTE (Córdoba)
14	MANUEL CASTILLERO (Córdoba)
16	CENTRE POMPIDOU MÁLAGA (Málaga)
18	MAITE CIURANA (Gijón)
20	JOSÉ DOMINGUEZ (Jaén)
22	FINCIAS (Madrid)
26	PEPE GONZÁLEZ ARENAS (Córdoba)
28	MUSEO NACIONAL REINA SOFIA (Madrid)
30	CONSUELO HERNÁNDEZ (Cáceres)
32	AZUL ITURRI (Málaga) (Córdoba-Argentina)
34	MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ MELGAREJO (Lakel) (Jaén)
36	PEPE LOZANO (Córdoba)
38	CENTRO ANDALUZ ARTE CONTEMPORANEO (CAAC) (Sevilla)
40	LEO MILLARES (Madrid)
42	PEPE MINGOL (Castellón)
44	EVA RABOSO (Valencia)
46	WENCESLAO RAMBLA (Castelló de la Plana)
48	CARMEN LÓPEZ REY (Córdoba)
50	PILAR RIPODAS (Pamplona)
52	GABRIEL PIÑANA (Valencia)
54	JORGE SOLANA (León)
56	CURRO SUJAR (Córdoba)
58	AURORA TORRES (Córdoba)

Prólogo de esta Edición Francisco Arroyo Ceballos

Director Responsable de este especial José Manuel Rosario

Es una edición I&C Magazine

Agradecemos a la Revista Cultural Blanco Sobre Negro y a Blanco Sobre Negro Televisión Cultural Online: su ayuda y apoyo.

www.blancosobrenegro.es

www.television.blancosobrenegro.es



Es bien sabido que el arte se nos muestra de múltiples formas y estilos, que dentro incluso de un mismo estilo la singularidad de cada autor es bien patente por cuanto cada artista marca su propio nivel de grandeza mediante la presentación de su personalidad y quehacer.

Es por ello que siempre me he alejado de la comparación por cuanto para mí lo único importante es la calidad de un trabajo bien realizado unido a esa marcada línea especial que sólo poseen unos pocos.

El verdadero artista no es el virtuoso sino el que marca un propio estilo, el que referencia algo nuevo desarrollándolo día a día en forma y concepto, el que se aleja de la copia y en verdad “crea” aunque bien es cierto que si a ello le unimos virtuosismo el despunte se nos muestra como completo.

En esta edición especial “Arte en España” hemos querido seleccionar la pluralidad que efectivamente nos encontramos dentro de este ámbito del arte en el que cada uno más allá de trayectorias, estilos o técnicas nos presenta su “porqué”, cada uno formando parte de un microcosmos único y diferenciado, cada uno dueño y señor de su arte.

He de reconocer que al coordinar este número me he dejado llevar por mi tierra, de ahí el porcentaje de cordobeses incluidos, por cuanto también considero que mi ciudad ha sido y es gran cuna de artistas, y algo me pedía en mi interior reflejarlo.

Presentamos tan sólo una ínfima parte de sentires y sensibilidades, una mínima parte de lo que de necesidad artística ha visto nacer nuestros pueblos y ciudades, un referente de lo que acontece como básica seña de identidad de futuro, porque recordemos que el arte es fuente de cultura, y esta a su vez claro y contundente bien social por cuanto forma pilar base de su educabilidad.

Francisco Arroyo Ceballos

Artista Plástico / De la Asoc. Internacional de Críticos de Arte AICA



MAR ARAGÓN
(Granada)



Mar Aragón (Motril, Granada)

Forma parte de la recién fundada Galería Malagueña OJOS DEL BARROCO también de VESANIART y ARTBCN que dirige Rosa Anguas.

Sus acuarelas de gran formato han sido expuestas en numerosas Galerías y Muestras nacionales Málaga, Granada, Córdoba, Madrid, Sevilla, Murcia, Barcelona, Valencia....e Internacionales,

Bélgica, Florida, Luxemburgo, Roma, Hong Kong, Nápoles, Mónaco, Suiza, París, Asia, Bruselas...etc. Actualmente forma parte de una Exposición en la prestigiosa Fundación Tres Culturas de Sevilla con la Galería Vesaniart, patrocinada por el ICAM de Suiza y el Vicerrectorado de la Universidad de Málaga y también está participando con ArtBCN en Art Taipei en ASIA.

Entre los muchos premios cuenta con la Medalla de Oro de su ciudad. También es Ilustradora y cuenta con numerosas portadas de Novelas y Poemarios de grandes escritores de su tierra y colaboraciones en el prestigioso Boletín del Centro Artístico de Granada. Una de sus obras "El cielo sueña Madrid" preside el despacho de la Alcaldía de Madrid.



CRISTINA ABELLA (Barcelona)



Cristina Abella (Barcelona)

Abogada y pintora, continúa su intensa actividad expositiva tras haber pasado por galerías, museos, ferias y edificios emblemáticos en diferentes ciudades europeas como Barcelona, Berlín, Londres, Madrid, Málaga, San Petersburgo, San Sebastián, Sofía y Zúrich y estadounidenses como Los Ángeles, Miami, Nueva York y Dallas.

Sus obras han pasado a formar parte de colecciones privadas como las de los Amat Güell, los Blancafort Masriera y los Casamada Bragulat, entre otros.

También se encuentra obra suya en colecciones permanentes de museos, como el Latino Art Museum en Los Ángeles. En breve, hará donación de obra a los Reales Alcázares de Sevilla.

En sus últimos trabajos muestra su obsesión por las flores, como símbolo del renacer constante, de la belleza y de una buscada exaltación de la Naturaleza, a la que considera su maestra por ser fuente ilimitada de sabiduría y espiritualidad.

Los personajes de sus pinturas se caracterizan por su peculiar fusión entre fuerza, trascendencia y sofisticación, buscando unir lo terrenal con lo cósmico.

Las protagonistas de sus obras son mujeres de gran personalidad, intelectualmente libres y creativas, que ven la discriminación por razón de género como algo extraño e incomprensible.

Entre sus últimas muestras reseñamos:

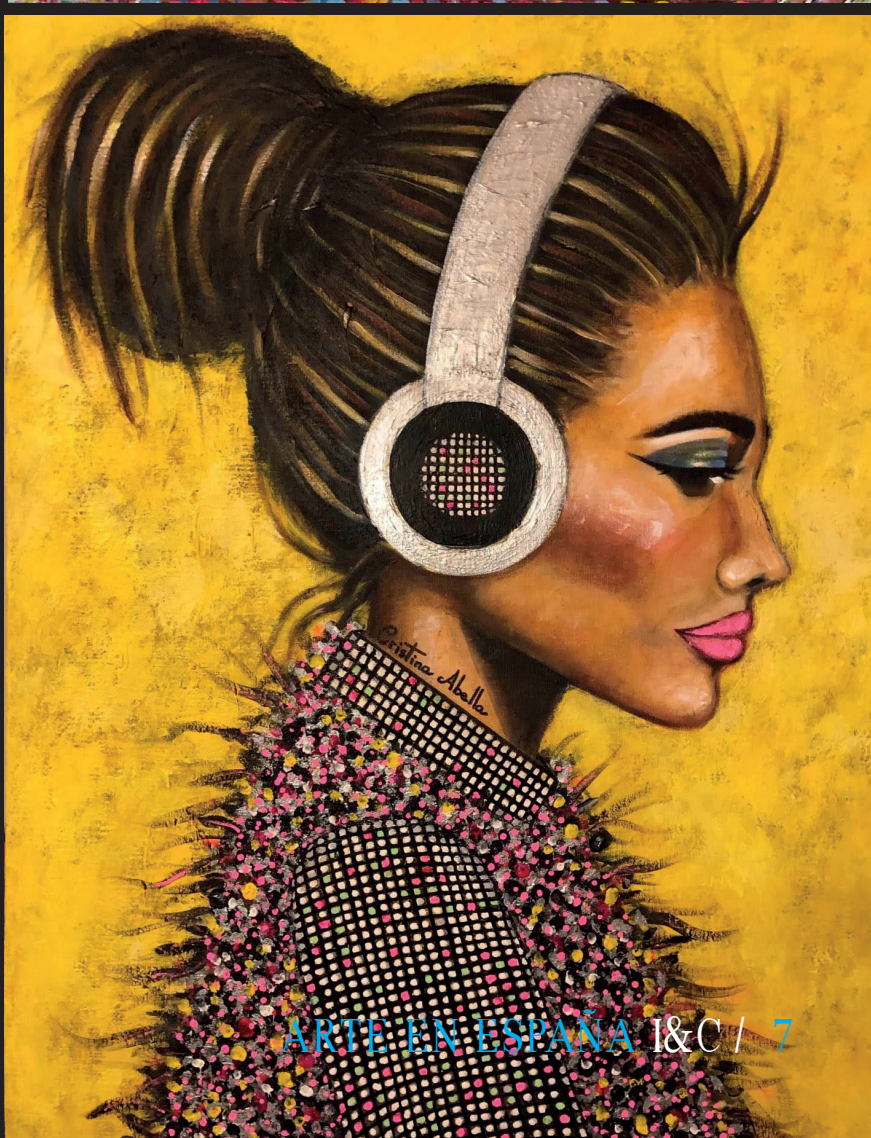
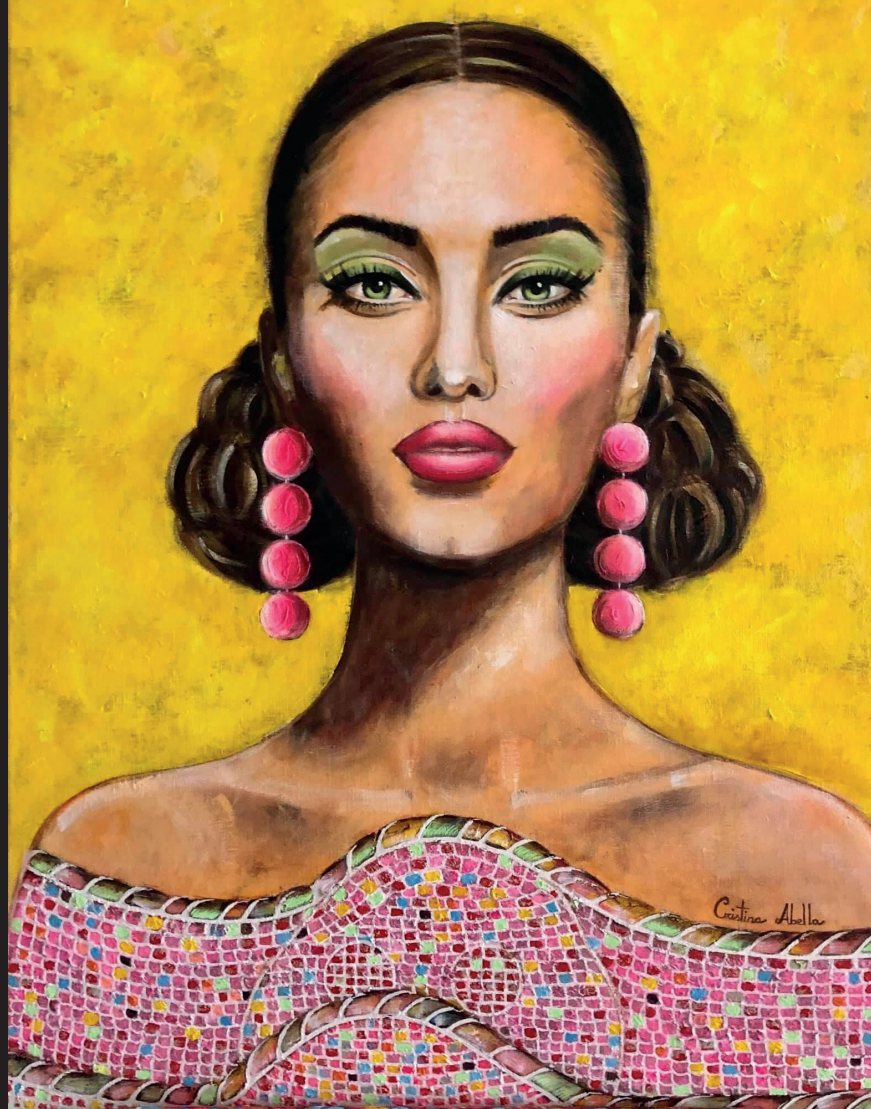
2021 Catherine Palace, Garden St, 7, Saint Petersburg, Russia, 196601

2021 Auditori Barradas, Rambla Just Oliveras, 56, 08901 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona

2021 Artbox Gallery, Giessereistrasse, 1, 8005 Zürich, Switzerland

2020 Bcn Design Hotel 5*, Passeig de Gràcia, 29 - 31, 08007 Barcelona

2019 Exgirlfriend Gallery, Lankwitzerstrasse, 14, 12107 Berlin, Germany



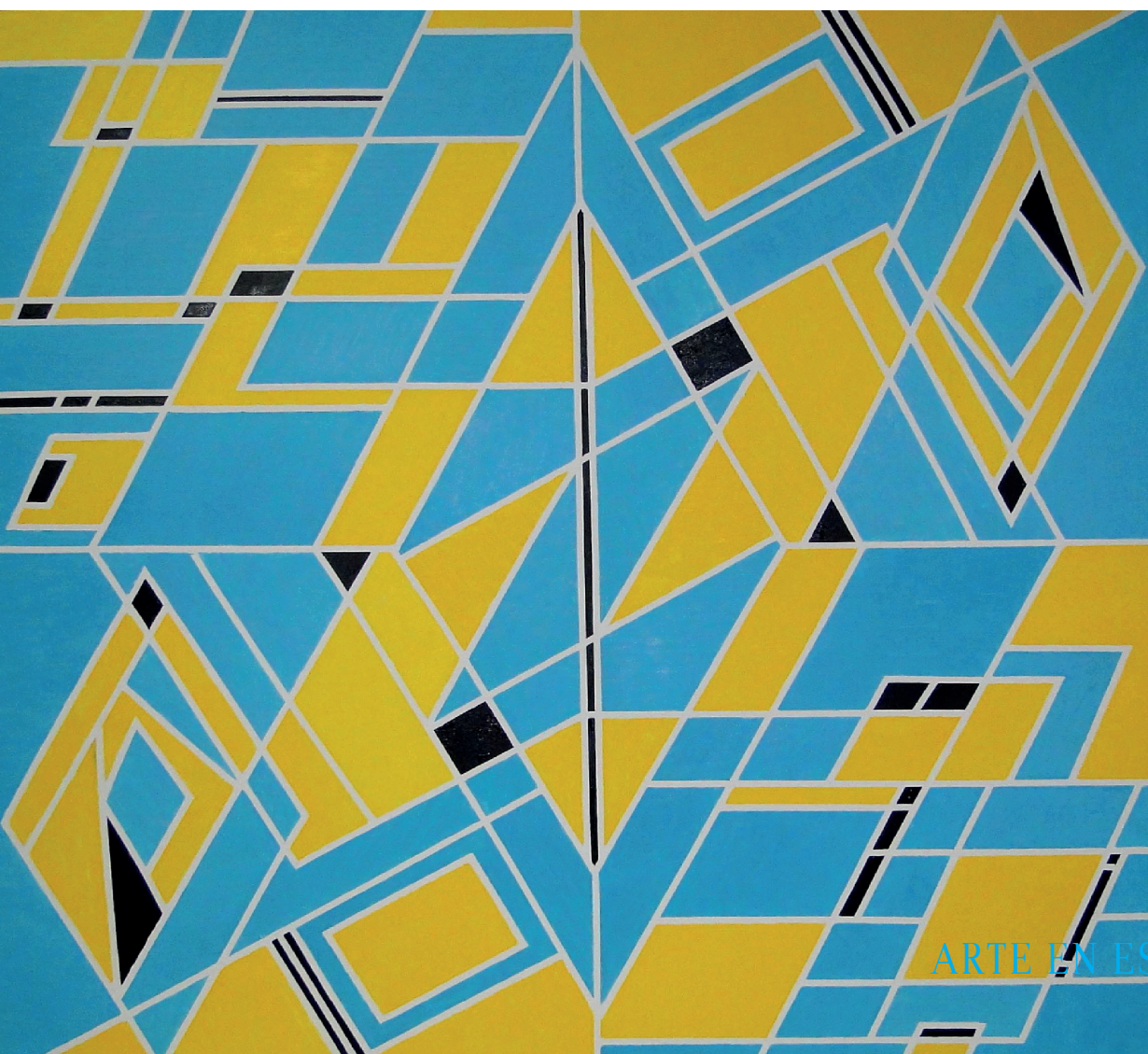
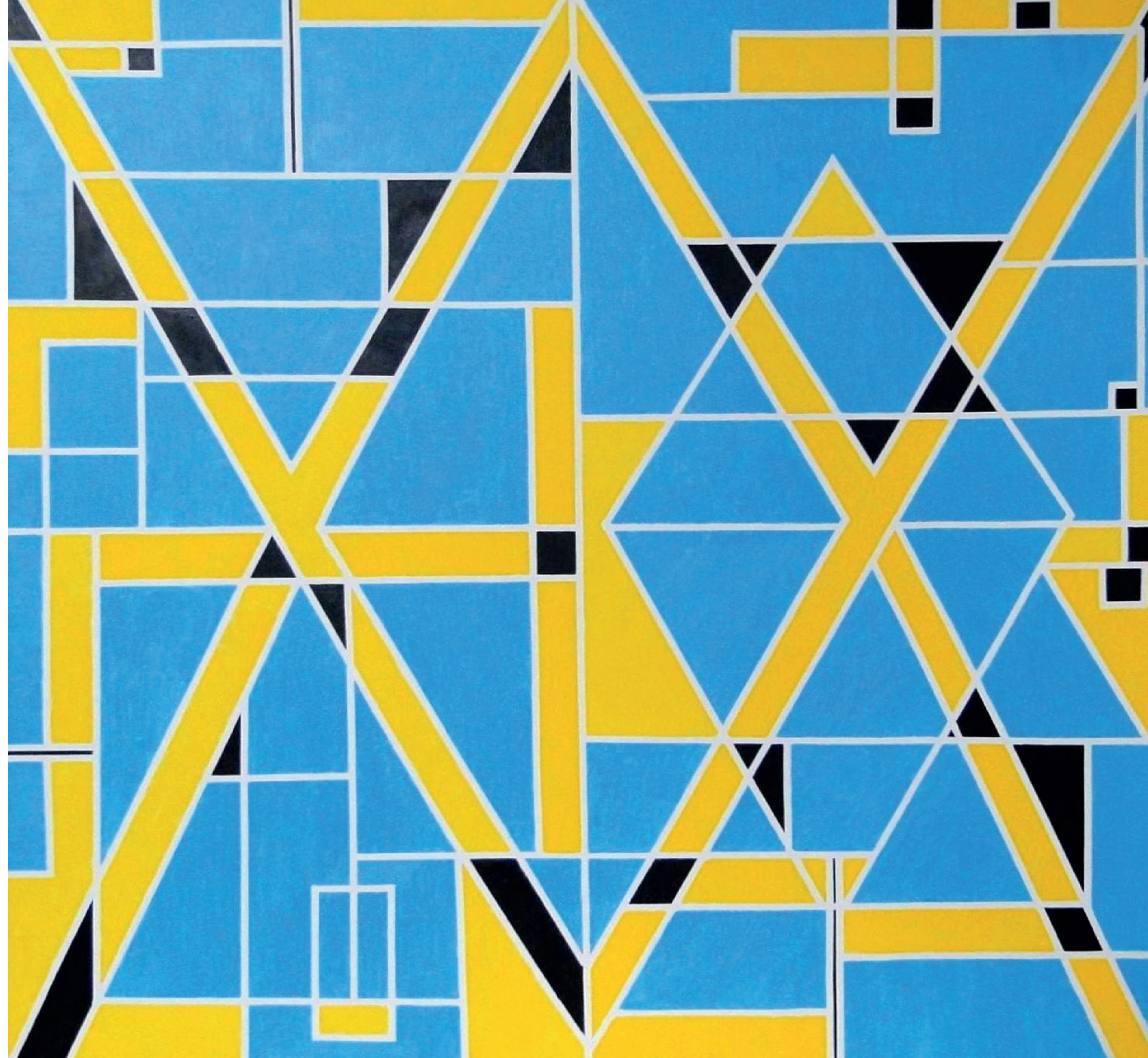
SABELA BAÑA
(A Coruña)



SABELA BAÑA, La Coruña

Realizó exposiciones 28 países y 4 continentes. Podemos destacar su participación en Art Boston, Las Vegas, Dublin, Innsbruck, Shanghai y exposiciones en Gante, Paris, Tokio, New York, Cremona, Ar(t)cevia, Roma o La Toscana.

Destaca su participación ARCO 2004 seleccionada por el MACUF, con Modest Cuixart.galerias como El Cuarto Simpatico(Investigacion Espacio Arte), Quorum y otras salas de arte y Museos (MACUF, Ateneo de Madrid, Circulo de Bellas Artes de Madrid, The National art



Center Tokio. Hirosima Museum of art. Kyiti Municipal Museum of art Japon, Museo de la ciudad de Kobe.

Mailarista y poeta visual.

Su obra ampliamente catalogada se define como geometrica abstracta.

Recibió numerosos premios internacionales y nacionales y su obra se encentra en determinadas instituciones tanto publicas como privadas destacando La Biblioteca Nacional (Madrid).

Carmen Bellido se manifiesta plásticamente en el campo de la escultura y la fotografía, principalmente, sin abandonar la pintura o el collage.

En la escultura, el propósito personal de su obra es que ésta contribuya al avance de la creación plástica contemporánea hecha por mujeres escultoras que, como ella, expresan sus emociones y sus forma de ver el mundo a través de sus esculturas desde la revisión de los planteamientos iniciales que marcaron las creaciones de la modernidad, como el Surrealismo o Constructivismo, pero actualizando sus conceptos y forma de hacer las obras.

Este propósito abarca el estudio teórico y el desarrollotécnico necesarios para materializar la escultura, abordando el tratamiento del espacio con la obra tridimensional a partir de sus elementos primarios de configuración, el punto, la línea y el plano, así como la materia escultórica aportada por las propias características de los materiales. A partir de ellos, surge el volumen de sus trabajos, que comparte la composición, el equilibrio, la armonía, el movimiento, la textura, el color (como elemento estructural) y el estudio del espacio (masa y hueco), para hacer que el propio observador se vea implicado en la obra y complete el concepto de la misma, de forma perceptiva y emocional.

En el año 2019 la autora presentó en Granada la exposición “El perfil de la sombra” y en el año 2020 inauguró en Córdoba la muestra “Efecto Minerva”, ambas exhibiciones fueron individuales. En ellas abordó la escultura de forma determinante y comprometida.



M. CARMEN BELLIDO (Córdoba)



The logo for ART TV SPAIN is presented within a bright yellow speech bubble that is tilted counter-clockwise. The words "ART" and "TV" are stacked vertically in a large, bold, white sans-serif font. To the right of "TV", the word "SPAIN" is written in a smaller, white sans-serif font.

ART
TV SPAIN



JOSÉ MANUEL BELMONTE
(Córdoba)



José Manuel Belmonte Cortés, escultor nació en Córdoba el 29 de marzo de 1964.

Tras estudiar en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba, una beca le abrió las puertas al arte italiano, trabajando después en Singapur y Bélgica.

Sus obras se exhiben en espacios públicos y museos de Córdoba, Grecia, Bélgica, Barcelona, Singapur y un largo etcétera.

Miembro del Grupo artístico Córdoba Contemporánea ha expuesto, junto al resto de los miembros del grupo, en Alemania y España.

La exposición celebrada en Córdoba ha sido nombrada como la exposición referente del arte cordobés del

siglo XXI. Encumbrándose como la de mayor número de visitantes a lo largo de la misma.

En octubre de 2019 presentó su obra, junto al pintor Francisco Escalera, en la Galería Maika Sánchez de Valencia, en una muestra que después llevaría por otras galerías

Muchas de sus obras, a cielo abierto, en Córdoba, son hoy referente cultural y referente turístico. La aguadora o cuidadora de los patios y el abuelo con niño colgando macetas son hoy puntos de visita indispensable para los millones de artistas que visitan la ciudad califal.

MANUEL CASTILLERO (Córdoba)



Manuel Castellero Ramírez, Córdoba

Nace en Córdoba en 1976 donde realiza estudios de dibujo publicitario. Poseedor de casi un centenar de premios de pintura de entre los que destacan el prestigioso premio internacional de Pintura y escultura “Figurativas” en su octava edición, el “XXII Premio AXA de Pintura Catedral de Burgos” y el XXVIII Premio Nacional a las Artes Plásticas “Cultura viva”. Su obra puede verse en diferentes entidades públicas y colecciones privadas como el MEAM de Barcelona, Museo de realismo Hoki de Tokio (exposición sobre realismo Español en 2019) o la Colección Allal Fouadi, en Tanger,

“La pintura de Manuel Castellero linda al Norte con la pintura romántica del británico William Turner y del alemán Caspar David Friedrich y al Sur con la novela y el cine de ciencia de ficción del siglo XX, con sus especulaciones apocalípticas o distópicas. Ahí, en esas coordenadas, se mueve un artista de talento natural, pintor que comenzó en el hiperrealismo para luego dar paso a un estilo mucho más propio, de pincelada sugerida y mayor trasfondo filosófico. Castellero, miembro del grupo Córdoba Contemporánea, es hoy uno de los pintores cordobeses con



mayor proyección exterior, gracias en parte a haber obtenido premios tan importantes como el MEAM 2015, que concede el Museo Europeo de Arte Moderno de Barcelona y que está considerado como el galardón más importante de las artes figurativas. A esta distinción se unen otras muchas logradas en concursos nacionales y de pintura rápida.

Tipo afable y entusiasta, vocacional, habla de su pintura no con arrogancia sino con la curiosidad de quien trata de comprender su entorno y de comprenderse.”

Félix Ruiz Cardador



CENTRE POMPIDOU MÁLAGA (Málaga)



En el contexto actual y en el horizonte cambiante en el que la cultura se está desarrollando en los últimos meses, el Centre Pompidou Málaga, primera sede fuera de Francia de la institución francesa, es uno de los espacios generadores y transformadores del panorama artístico español. Desde su aspecto estructural, con el icónico Cubo de Daniel Buren, que es parte ya de la estampa de Málaga, hasta el contexto social, siendo un referente para la creación artística local y lugar de encuentro para divulgadores de la cultura en su sentido más amplio.

Su programación expositiva es única, con grandes nombres nacionales e internacionales que forman parte de la historia del arte más reciente. En las temporales se han podido disfrutar de las obras de

Matisse, Brancusi, Stark, Dubufet, Miró, Man Ray o Luis Buñuel. En la Colección semipermanente, el hilo argumental ha abordado temáticas actuales, desde diferentes puntos de vista y disciplinas, como el cuerpo y el rostro, las utopías o la actual dedicada a los españoles presentes en el escenario artístico parisino durante el último siglo. En sus salas se han podido ver obras de Chagall, Arroyo, Picasso, Saura, Khalo, Magritte, Peter Doig o Gargallo.

Otras manifestaciones artísticas agrupadas en las muestras colectivas Hors Pistes o 'fuera de pista' dan cabida a trabajos que, con una temática actual, como pueden ser el deporte, los movimientos políticos o las migraciones, han reunido obras de artistas y disciplinas muy diferentes, con propuestas que

pretenden ayudar al público a entender los cambios sociales actuales a través de la experimentación artística.

El Centre Pompidou Málaga es un espacio intergeneracional, y en este punto, en el Espacio Público Joven se desarrolla una labor esencial para los más jóvenes. Hacerles ver y entender el arte es posible a través de sus ojos gracias a las sesiones divulgativas del equipo de Mediación y las propuestas lúdicas del taller-exposición, con el medioambiente, la arquitectura, el circo, el cine o la fotografía como ejes centrales de estas propuestas.

Presentes en su programación, además de las artes plásticas están la danza, la literatura, el cine o el teatro... el Centre Pompidou Málaga ofrece un recorrido que pasa por diferentes épocas, estilos y perspectivas, con el argumento del arte como principal hilo conductor. A partir de esta premisa, en tor-

no a su programación expositiva, el centro organiza una serie de actividades, como las Noche en danza, que abre al público en horario nocturno sus salas. Cine, música, baile, monólogos y, en definitiva, acciones que fomentan la interacción y participación activa de los visitantes son claves en estas sesiones.

Pero el futuro es transformador y representa siempre una oportunidad. El Centre Pompidou Málaga va a seguir apostando por la experimentación, la digitalización, creando experiencias nuevas a los visitantes. Proponer al público un juego interactivo a través de las obras de la Colección, siguiendo las dinámicas de los Escape Room, o el videojuego Prime 7, diseñado por el Centre Pompidou, para atraer a las salas expositivas al público más joven, son sólo dos iniciativas que representan la evolución de la cultura en el contexto actual y múltiple cambiante que el centro aspira a interpretar.



MAITE CIURANA
(Gijón)





Tiene factura colorista, vibrante, espontánea en su trazo, rápida y suelta. Mi temática versa sobre marinas, atardeceres y deconstrucción floral.”

Trabaja en diferentes soportes como: lienzo 3D, plancha de acero inoxidable y metacrilato a modo de escultura-pintura vertical y/o de sobremesa; piezas que le atraen en especial por su intensificación de color cuando reciben la luz, ya sea natural y/o artificial y porque transmiten dos caras diferentes y color por todo su contorno.

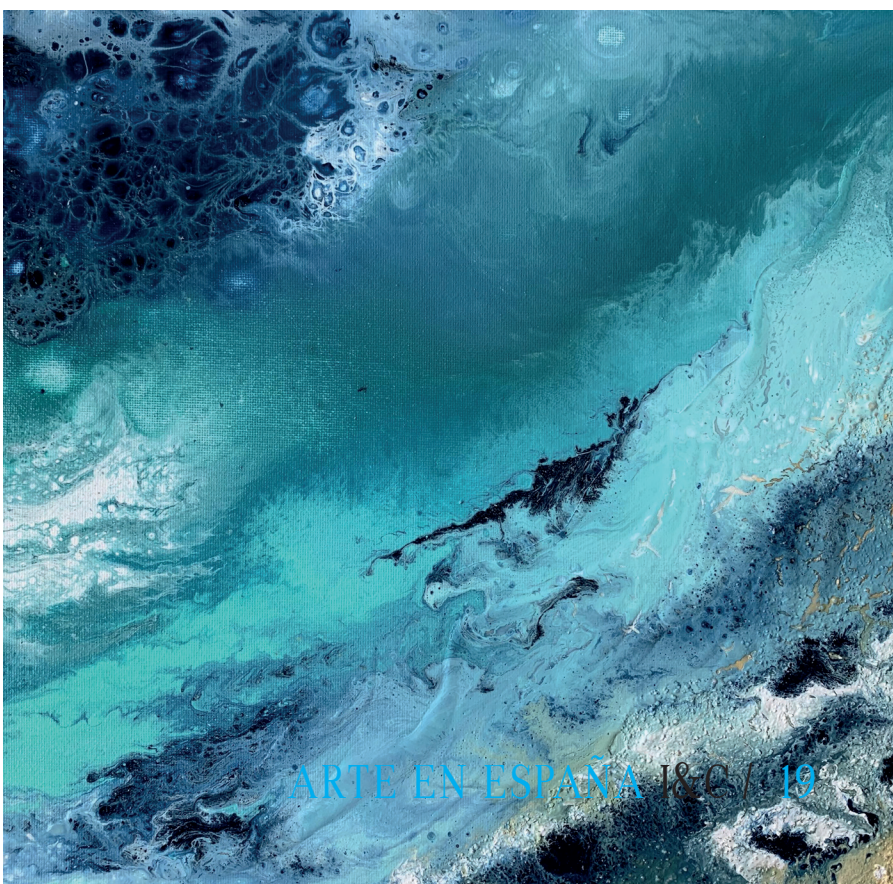
Maite Ciurana (Gijón)

Participación en Ferias y Exposiciones: Amsterdam, España, Hong Kong, Italia, Londres, Luxemburgo y New York.

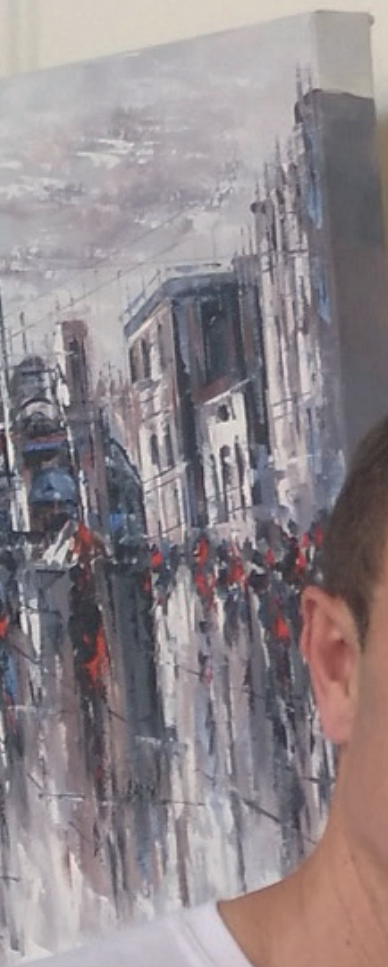
Después de unos años de estudios de Historia del Arte, ha sentido la necesidad de intentar expresar sus emociones a través de la pintura y esos fueron sus inicios hace ya más de tres décadas y de modo autodidacta, trabajando con diferentes técnicas: al óleo y posteriormente con acrílicos; aunque también ha realizado dos años de grabado y conserva buenos trabajos.

“Creo que la pintura debe desprender energía, tiene que tener vida, debe transmitir y provocar emociones y eso es lo que busco al relacionarme con ella.

Mi pintura la definiría de corte expresionista, con apoyaturas simbólicas de la pintura figurativa tradicional y con clara tendencia a la abstracción.



JOSÉ DOMINGUEZ (Jaén)



José Domínguez Hernández, (Martos, Jaén)

Comienza su dedicación profesional en el año 1990 y hasta hoy cosecha un currículum que ha cruzado fronteras tanto a nivel nacional como internacional

Es miembro de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Francia y Académico Superior de la Academia de Arte de Italiana de Grecci-Marino.

Aparece en numerosas publicaciones nacionales e internacionales de pintura como “4º volumen del Diccionario de pintores y escultores del siglo XX”, en el libro “Aproximación a la Artes Plásticas en el Umbral del S.XXI”, en el Diccionario Enciclopédico Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo de Italia y en el diccionario “50 años de Artes Plásticas de la Diputación de Jaén”

Ha participado en muchas ferias de arte en París, Holanda, Hong-Kong, Pekín, Milán, Miami, Innsbruck, Florencia, Barcelona, Madrid y San Sebastián

Casi una decena de museos como Jaén, Navarra, Santa Cruz de Tenerife, Portugal, Cuba, México, California y Argentina, cuentan con obra de José

Domínguez así como en la embajada de Guinea Ecuatorial en Madrid.

Ha recibido homenajes a su trayectoria en el “Archivo Histórico General” del estado de Sinaloa en Méjico y en el museo de Arte Latino de California.

Han sido muchas las distinciones recibidas entre las que destacan:

Medalla de oro de la Asociación Española de Profesionales de la Imagen, Gran Premio Elite de la Academia Italiana “Gli Etruschi”, Primer premio Real Sociedad Económica Amigos del País de Jaén, Primer premio figurativo en Ferrara, Italia, Segundo premio “Claudio León Sempere”, Segundo premio “Santa María delle Artí 2006” en TURÍN, Italia, Medalla de honor “Lorenzo de Medici el Magnífico”, Florencia, Italia

Próximas exposiciones: Reales Alcázares de Sevilla. (Encuentro de dos mundos), Ateneo de Madrid, Exposición internacional. La paz otra vez. Korea (Seleccionado), Galería Artifact. (Nueva York), Discovery Arte Favor. Feria internacional en Cologne (Alemania)y House Of Nationalities (Moscú).





**FINCIAS
(Madrid)**



FINCIAS. Madrid. España

En su obra FINCIAS persigue el deseo de conectar con el espectador, a través de una interpretación lírica y emocional de lo que le rodea. Materializando la esencia de lo humano en cada uno de sus trabajos. Todo esto da como resultado una pintura trascendente, dotada de una hybris interna que busca traspasar el marcó desligándose de sus fronteras y un color que adquiere un enigmático valor simbólico. Sólo hay que detenerse fijamente en cada una de sus piezas, para detectar que existe una gran implicación emocional.

Artista multidisciplinar, pintor, ilustrador, animador y diseñador para Agencias de Publicidad o Editoriales. Ha realizado exposiciones en numerosas



Galerías de Arte de España y en el extranjero en ciudades como: París, Nueva York, Miami, Londres, Berlín, Estocolmo, Roma, Bruselas, Milán, Mónaco, Lisboa, Oporto, Osaka_Japón, Hong Kong, Singapur, Hamburgo Edimburgo, Luxemburgo, Montpellier, Lille, Estrasburgo, Viena, Stuttgart, Padua, Burdeos, Shanghái... a, en instituciones públicas y privadas de España, del extranjero y recientemente por el Museo de Arte Contemporáneo de SHANGHAI_China.

Izaskun Monfort Aurteneche

(Critica de Arte, colaboradora del Museo Vasco Arte Contemporáneo, Galerías de Arte y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid)





P. ¿Hola FINCIAS, ¿qué buscas con cada proyecto?

R. Quiero que mi obra mande un mensaje positivo al mundo, de esperanza y reflexión.

Creo que es importante crear belleza, en medio de tanto dolor y sufrimiento, por culpa de ésta pandemia mundial del COVID-19.

P. ¿Qué sientes cuando cada día entras en tu estudio?

R. Siempre que entro en mi estudio, y antes de ponerme a PINTAR, activo mi mente leyendo un poco, escribiendo o dibujando.

Creo que sólo reflexionando o cuestionándote las cosas, puedes ir construyendo tu camino.

Todo empieza y termina en nuestro cerebro.

P. ¿Cómo vas desarrollando tus ideas?

R. En mi obra todo está meditado y pensado. Mediante bocetos previos estudio las formas, las geometrías internas, la búsqueda de diagonales y los ritmos. Y luego decido cuáles son las ideas más, potentes para ser pintadas.

P. ¿Analizas lo que tu devenir diario, ayuda a tu desarrollo pictórico?

R. Hace años que decidí que lo que reflejarán mis lienzos, fuera lo que me diera la gana, sin reglas, sin límites, que por algo son mis cuadros.

Reconozco que el hecho de haber expuesto en muchas ciudades del extranjero, hace que tenga una visión más global de mi trabajo. La gran diversidad de públicos que pueden ver lo que hago, me sirve de motivación y reto.

P. ¿Qué te motiva y te mueve para avanzar?

R. Cuando empiezo un nuevo proyecto tengo que sentir un deseo. Y para mí, ése deseo viene de la ilusión por aprender, de la novedad, de la posibilidad de explorar nuevos caminos.

Siempre me siento desamparado frente a lo nuevo, pero salir de mi zona de confort, me hace ser mejor artista, al poder explorar esos territorios.

P. El color es importante para ti ¿verdad?

R. Si, así es. Creo que el color al igual que la arquitectura es equilibrio. Y yo intento darle materialidad con texturas, dripping, brillos, mates.

En mi persona el color tiene un componente espiritual muy fuerte y ligado a mis emociones.

Me interesa la condición humana y liberar el color, como parte esencial de mi trabajo, mediante pinceladas gruesas o incluso violentas.

Todo ello para transmitir una emoción. Porque el arte en definitiva, no hay que entenderlo. Hay que sentirlo.

P. ¿Alguna cosa que quieras comunicar a las personas que nos están leyendo?

R. Acumulo tantas horas de vuelo pintando, que hay quien piensa que ya estoy de vuelta de todo. Pero no es así.

Sigo luchando, asumiendo riesgos o aceptando responsabilidades, para sentirme vivo. Creo que es tiempo de agarrar el presente por la pechera y seguir adelante.

Me gusta sentir los picos de euforia, cuando conecto con el cuadro y todo fluye. Por eso cuando las cosas no salen o me vence el cansancio, me pregunto: ¿Te conformas con ser el imbécil de Clark Kent pudiendo ser Superman?

Ésa es la pregunta que deberíamos hacernos.

Si queremos ser alguien común o alguien extraordinario.

Así que para conseguirlo, hay que trabajar y luchar a tope. No hay otra manera.

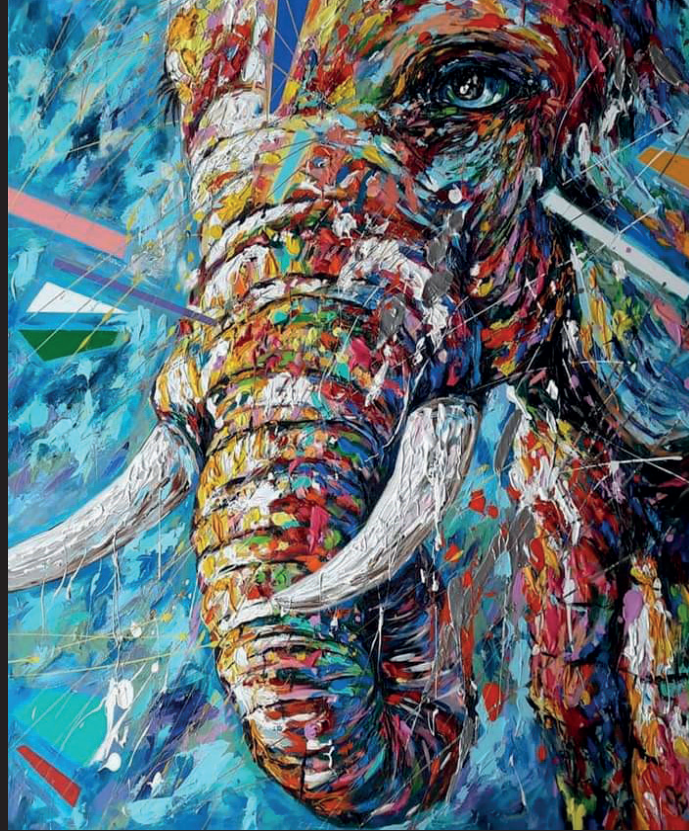
Que no se diga que no lo hayamos intentado.

Por último, un pequeño cuestionario en tono jocosos:

1. Si fuera un tentempié, sería... Nutella untada en una rebanada de pan tostado. Irresistible.
2. Si fuera un animal, sería... Un pájaro, sería genial sentirte como en casa tanto en el cielo como en la tierra.
3. Si fuera un objeto afilado, sería... Los colmillos de un vampiro.
4. Si fuera una canción, sería... Hallelujah de Leonard Cohen
5. Si fuera un personaje de ficción, sería... Un juglar errante que toca para el oído de una doncella.

Muy agradecido por la entrevista.

Un placer. Abrazo muy grande desde Madrid.





PEPE GONZÁLEZ ARENAS
(Córdoba)



Pepe González Arenas declara ser fotógrafo porque le “interesa visibilizar lo que es invisible a los ojos de esta sociedad”. Con su trabajo trata de “que el mundo sea más sensible y justo”.

Pepe manifiesta “soy fotógrafo porque creo que retratar es dar amor”.



Pepe González Arenas, nace en Córdoba (España) en 1959.

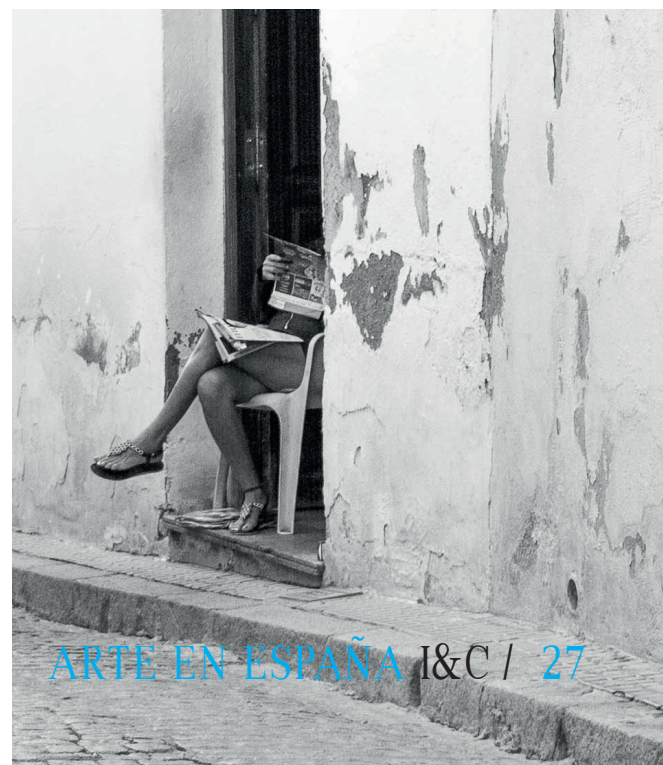
Es un fotógrafo digital especializado en fotografía de calle y en retrato.

Su formación fotográfica la realizó en la Escuela de Arte “Antonio Povedano” en Córdoba (España), pero luego ha continuado ampliando conocimientos en cursos y talleres con grandes artistas como Ouka Leele, Gervasio Sánchez, Francisco Guerrero, Manuel Torres o Pepe Castro.

Sus principales referentes fotográficos son Richard Avedon, Vivian Maier, Bruce Davidson, Garry Winogrand, Nicholas Nixon, Martín Chambi, Atín Aya, Joan Colom, Pablo Juliá y Cristina García Rodero.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto en España como en otros países.

Ha publicado varios fotolibros y algunas de sus obras forman parte de los fondos artísticos de empresas e instituciones tanto de España como del resto de Europa



MUSEO NACIONAL REINA SOFIA (Madrid)



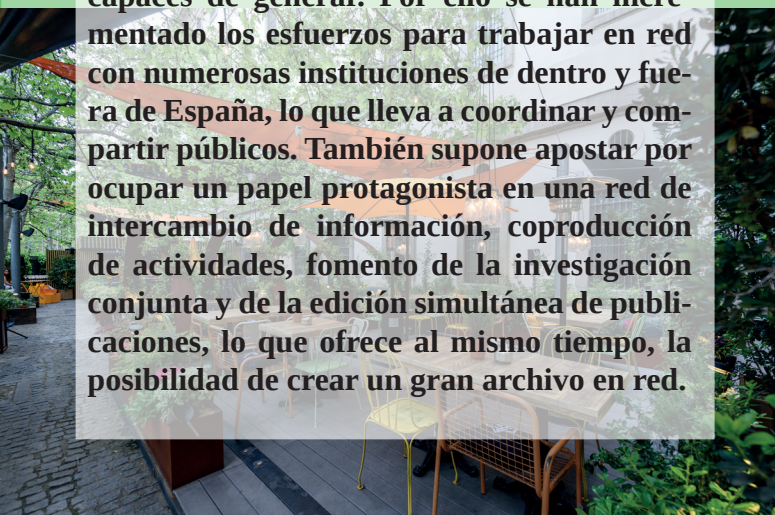


El Museo Reina Sofía abre sus puertas en 1990 con la intención de reflejar la contemporaneidad artística española en relación con el contexto internacional. Sus fondos de componen de más de 23.000 obras realizadas entre finales del siglo XIX y la actualidad. De ellas se exhibe aproximadamente un cinco por ciento de artistas de la talla de Pablo Picasso, Joan Miró, Salvador Dalí, Juan Gris, Georges Braque, Yves Klein, Robert Motherwell, Francis Bacon, Richard Serra, Alexander Calder, René Magritte, Antoni Muntadas, Michelangelo Pistoletto, Sol LeWitt o Marcel Broodthaers. La pieza central es Guernica (1937), de Pablo Picasso

El recorrido de la Colección no es lineal ni estrictamente cronológico ya que se presentan micronarraciones entrecruzadas, cosmologías que ayuden a entender y a relacionar unas obras con otras. La intención es ofrecer una visión abierta y múltiple del arte de nuestra época, haciendo hincapié en la transversalidad de los discursos y en el papel del espectador como artífice de los mismos.

El Reina Sofía se constituye como espacio de debate e investigación a través de seminarios y programas universitarios nacidos de la interrelación, no mediada ni jerarquizada, entre la educación y el resto de las actividades del Museo: exposiciones, colección y actividades.

En estos momentos se está implantando una nueva forma de trabajar, entendiendo que en un museo no son tan importantes los objetos como los relatos que esos objetos son capaces de generar. Por ello se han incrementado los esfuerzos para trabajar en red con numerosas instituciones de dentro y fuera de España, lo que lleva a coordinar y compartir públicos. También supone apostar por ocupar un papel protagonista en una red de intercambio de información, coproducción de actividades, fomento de la investigación conjunta y de la edición simultánea de publicaciones, lo que ofrece al mismo tiempo, la posibilidad de crear un gran archivo en red.



CONSUELO HERNÁNDEZ
(Cáceres)





Consuelo Hernández, Tornavacas (Cáceres)

Es pintora figurativa en la corriente del Realismo, considerada entre los más destacados artistas plásticos españoles contemporáneos.

Nacida en Tornavacas (Cáceres) en el seno de una familia de artistas. En los años 80 su estilo se configura definitivamente a la manera realista, corriente a la que sigue siendo fiel desde entonces.

Son muy numerosas las exposiciones realizadas tanto en galerías e instituciones españolas como internacionales, entre las que destacan las que realizó durante su estancia en Tánger (1997 a 2003)

Chicago, Hong Kong, Singapur, París, La Haya, Tánger, Rabat, Casablanca, Fez, Tetuán, así como galerías e instituciones españolas, han acogido su obra. En 2012 y 2013 es China, Shanghái, Beijing y Shenzhen, el país en el que presenta sus pinturas. Génova, Verona, Forencia, París, son ciudades y países que recientemente han acogido y premiado la obra de Consuelo Hernández. Entre los premios y distinciones que ha recibido figuran:

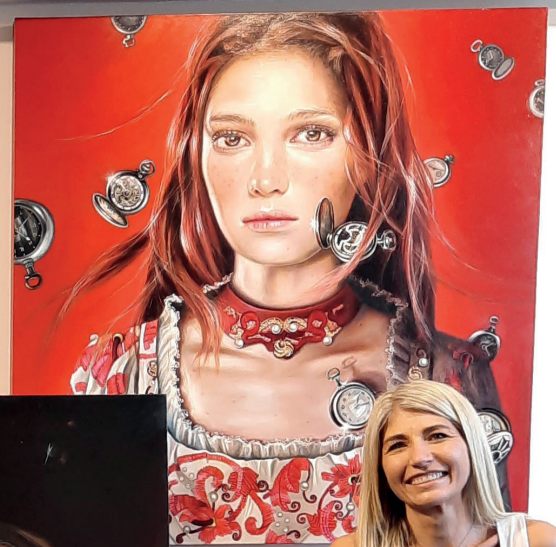
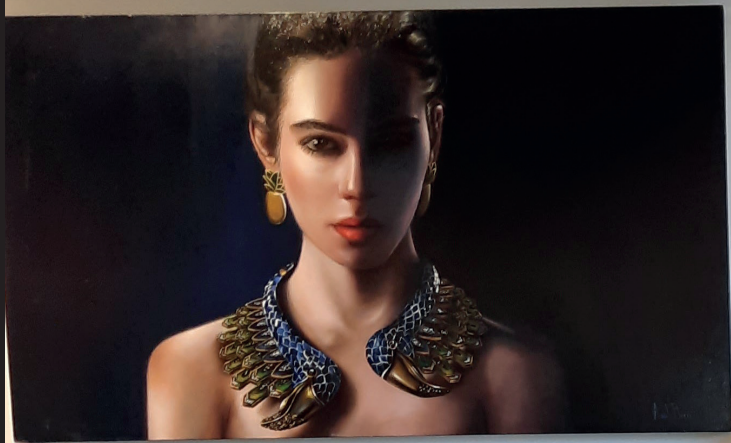
-Primer premio de Pintura del Ayuntamiento de Madrid-Villaverde (1986) -Medalla de Oro por Foro Europa 2001 (Madrid, 2016) -Premio Bienal de Génova, (Génova, 2017) -Premios “Caravaggio” (Milán, 2018), “Botticelli” (Florenca, 2019), “Leonardo da Vinci” (Florenca, 2020) -Premio Medalla de Plata por la Real Academia Arts-Sciences-Lettres, de París (junio 2019). -Incluida en los libros “Mujeres ilustres de Extremadura” y “Extremeños ilustres”

La trayectoria y obra de Consuelo Hernández, además de en revistas internacionales y numerosas publicaciones de prensa, figura en enciclopedias, diccionarios, libros y publicaciones de arte.



**AZUL ITURRI (Málaga)
(Córdoba-Argentina)**





Azul Iturri (Málaga) / (Córdoba-Argentina)

Nace en Málaga, España y a muy temprana edad se radica en Argentina.

Su niñez transcurre en el seno de una familia de artistas plásticos, siendo sus padres sus primeros maestros en el oficio. Estudia Licenciatura en Bellas Artes en la UNC.

Ha participado de diferentes muestras y salones nacionales e internacionales como Argentina, Canadá, España e Italia

En 2014, en la ciudad de Córdoba, Argentina, abre las puertas de su propio Taller de Pintura, donde actualmente imparte clases.

A partir de 2015 incursiona en el realismo, formándose junto al maestro Claudio Bogino.

Actualmente sus trabajos forman parte de diferentes colecciones particulares y también se encuentran representados y exhibidos en Prado Goyart Gallery, en sus galerías de Madrid, Barcelona y Huesca, España, en el Museo Contea Del Caravaggio, San Giovanni La Punta, Catanea, Italia; y virtualmente en Galería Arte Libre (<https://www.artelibre.net>), Artemissa Art Gallery(<https://artemissa.es/>), en New Barbizon Art Gallery, (<https://www.newbarbizonartgallery.com/>) y Galería de Arte Clatia (<https://www.clatia.com/>), ubicada en la ciudad de Chengdu, República Popular China.

“Mi mundo interior surge de un diálogo íntimo entre lienzos, óleos y pinceles que desde la más temprana edad, en el atelier de mis padres, imprimieron lúdicamente en mis días, su mismo entusiasmo por la pintura”.





MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ MELGAREJO (Lakel)
(Jaén)



Miguel Ángel López Melgarejo (Lakel) Úbeda, Jaén

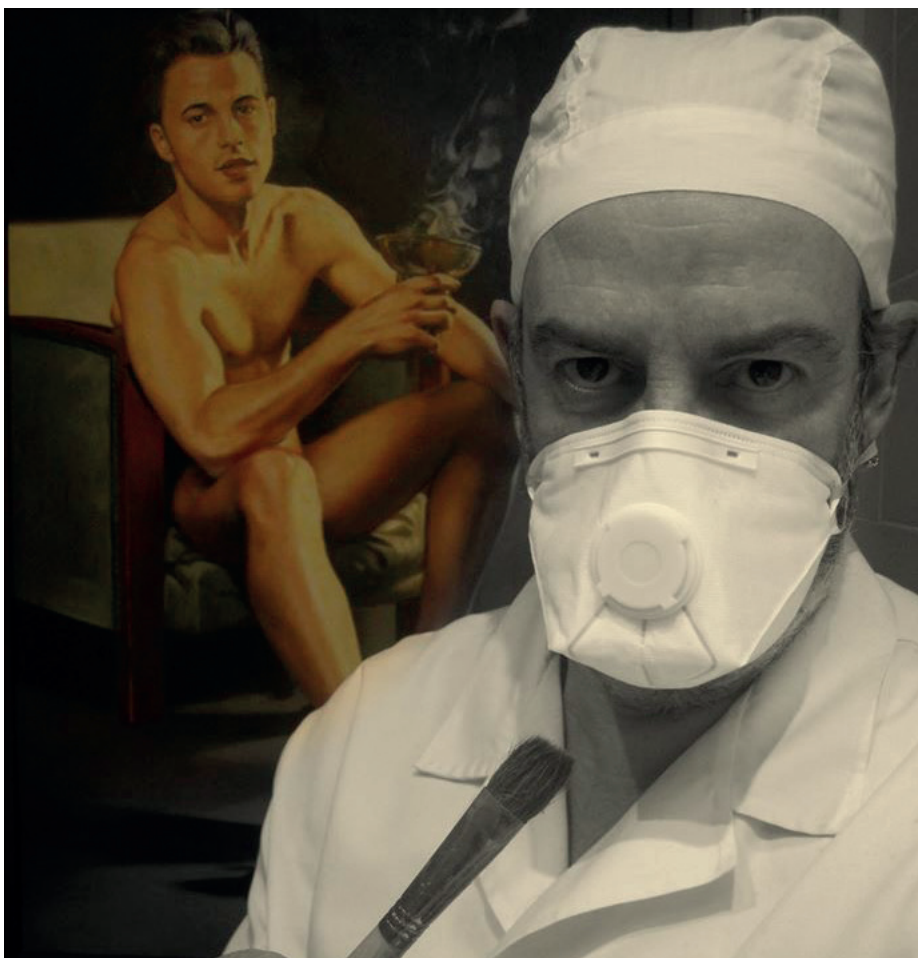
Nace el 5 de Enero de 1960. Cursa estudios en la Escuela de Artes aplicadas y Oficios artísticos, con el profesor y más tarde

Catedrático de dibujo, Baltasar Raya. En 1978/79 se presenta por primera vez a varios concursos de dibujo, obteniendo tres primeros premios y un accésit. En 1980/86 colabora como dibujante y en la sección de crítica artística en la revista mensual “El eco callejero”; realiza varias exposiciones dentro del género “figurativo realista” obteniendo varios premios ocupando varias páginas de diarios regionales donde se habla de él como “una promesa dentro del arte”. Viaja a Málaga para realizar varios encargos de pintura mural “al fresco” y trabaja con el pintor John Gibbon casi un año, el cual lo inicia en varias técnicas vanguardistas (espátula, mixta, impresionismo...). Recibe, en ese mismo espacio de tiempo, una beca para asistir a un curso en la ciudad italiana de Florencia. Durante su estancia en Italia aprende la técnica “iconográfica medieval”. Hoy



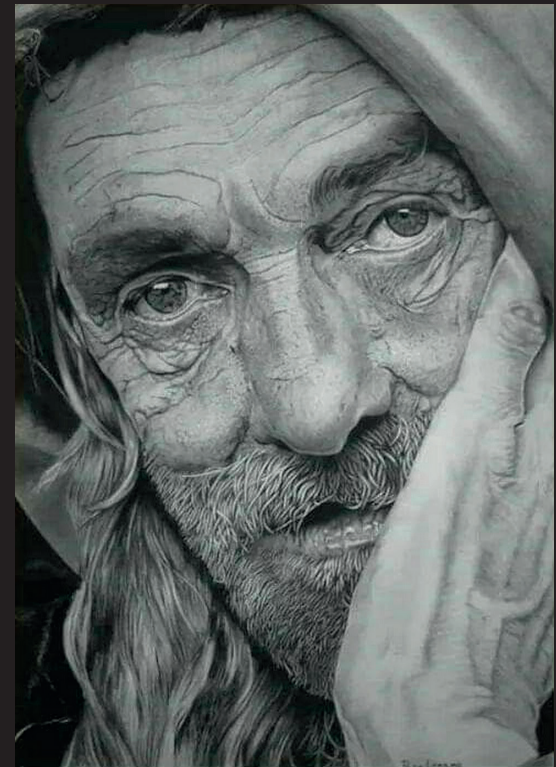
en día vive viajando a muchos lugares del mundo, buscando rincones donde el Arte y la Cultura le inspire con su personalidad de bohemio recalcitrante, observando la vida con irónica pasividad y con los misteriosos ojos del alma, expresándose sobre todo por medio de los silencios de su pintura; una obra respetuosa y concluyente pero al mismo tiempo irreverente, transgresora y polémica. Es uno de los poquísimos artistas que emplean con pericia la técnica del «Dibujo a un solo trazo» por lo que es conocido a nivel mundial.

La mayoría de su producción se encuentra formando parte de colecciones particulares y privadas en Andalucía, Valencia, Catalunya, Murcia, Madrid, Baleares, Argentina, Italia, Grecia, Rusia, EEUU, Turquía, etc... o de museos, como en Castilla-León.



PEPE LOZANO (Córdoba)





José Lozano (Córdoba)

Pintor multidisciplinar y Maestro orfebre. Experto en diseño y docente.

Lozano ingresó en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba, donde estudió dibujo, pintura, escultura, orfebrería y diseño. Más tarde ejerció como maestro orfebre y diseñador de joyería, obteniendo varios premios en estas actividades.

En los últimos diez años se ha centrado casi por completo en la técnica del bolígrafo intentando conseguir en sus obras la máxima expresión.

Apasionado del arte figurativo que está presente en casi todas sus obras.

Podemos destacar exposiciones nacionales e internacionales: Madrid, Barcelona, Salamanca, Murcia, Mallorca, Málaga, Córdoba y Londres.



CENTRO ANDALUZ ARTE CONTEMPORANEO (CAAC) (Sevilla)





LEO MILLARES (Madrid)



HORARIO
lunes a sábado
11:00 a 14:00h.
17:00 a 21:00h.
☎ 91 664 27 50

Artista :
Leandro Millares.



He leído que te defines como pintor, ¿es así? ¿por qué?

Empecé a pintar desde muy joven y hoy por hoy sigo pintando siempre que pueda. Esta es mi primera vocación hasta que un día me llamó la atención el mundo del tatuaje y quise probarlo. Tatuando yo pinto en la piel humana.

Te llaman el “tatuador de las estrellas”, el “tatuador de los futbolistas”, ¿Estás cómodo con esa afirmación?

No estoy ni cómodo ni tampoco incómodo, es simplemente el nombre que me pusieron varios periódicos deportivos y así se quedó.

Quién te iba a decir que años después acabarías tatuando a tantos futbolistas...¿Qué pasó? ¿Quién fue el primer futbolista? ¿Cómo se construyó tu fama?

El Caño Ibagaza al fichar por el Atlético de Madrid supo que yo tatuaba en España. En aquel momento yo era el tatuador del peluquero de Fernando Torres y un día él se presentó en la peluquería y a partir de allí fue el boca a boca en los vestuarios que hizo que cada vez más futbolistas se animaran a tatuarse.

¿Para ti que significa tatuar a un futbolista? Supongo que es un gran escaparate...

Es verdad que las personas que tienen muchos seguidores por su profesión dan muchísima visibilidad a mis trabajos aunque un buen trabajo, y en el caso un tatuaje lo lleva en su piel toda persona tanto famosa como anónima y eso se ve y más desde que existen las Redes Sociales.

¿Es más responsabilidad tatuar a un futbolista, en el que hay tantos focos puestos, que a una persona anónima?

Para mí la responsabilidad es la misma independientemente de si tatúo a una persona anónima o no. Al fin y al cabo trabajo en la piel de la gente y a eso hay que tenerle mucho respeto.

Llama la atención el gusto de todos los futbolistas (hay muy pocas excepciones) por cubrir su piel con litros de tinta, ¿Por qué?

Hoy en día ya hay poca gente que no vaya tatuada no solo los futbolistas. Lo que pasa es que yo fui el encargado de limpiar la mala imagen del tatuaje al empezar a tatuar futbolistas. Y a partir de allí se abrió el mercado para realizar obras de arte en la piel algo que antes solo podríamos ver en un museo en lienzos colgados en las paredes. Ya se ha abierto la visión sobre el arte y de que un tatuaje no es algo “underground”, es arte de verdad, es vicio, es forma de expresarse, sentimientos...

¿Cuáles son los tatuajes más demandados por los futbolistas? Y sus motivos principales...¿Motivos simplemente estéticos?, ¿Sentimentales?, ¿Cómo talismanes?

La variedad es muy grande. Para unos los motivos son sentimentales, otros son estéticos o como es el caso de Sergio Ramos por ejemplo son recuerdos dando homenaje de la tierra donde ha nacido tatuándose la Giralda o su devoción religiosa expresada con vírgenes. Otros jugadores narran sus historias en la piel, el nacimiento de sus hijos, los trofeos que han ganado...

Décadas atrás los tatuajes eran de macarras, de gente de mala vida...Pero han pasado de estar estigmatizados a integrarse con normalidad en nuestras vidas. ¿Qué es lo que ha cambiado?

Por eso yo fui el pionero en limpiar la mala imagen del tatuaje al comenzar a tatuar a futbolistas.



Lo que antes decían los padres a sus hijos que era de macarras ahora lo llevan en su piel ídolos de masas. Por ello la revista Influencers contó conmigo como tal.



PEPE MINGOL
(Castellón)

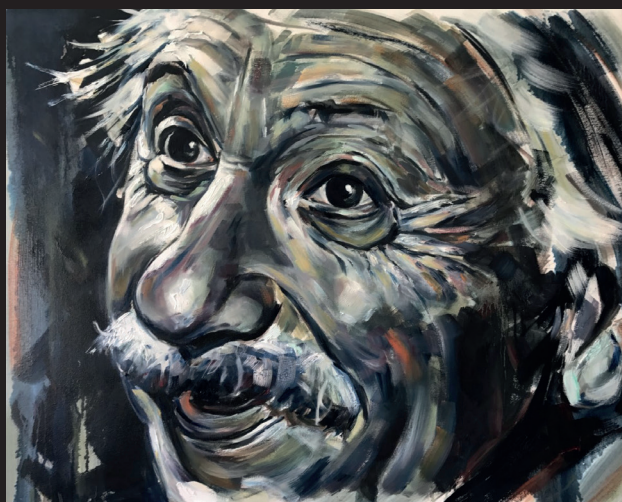


Pepe Mingol (Castellón)

Nacido en Castellón, en agosto de 1968, empieza desde muy joven en el mundo del arte al lado de su padre D. José Mingol Clausell, Profesor de Dibujo y Restaurador, entre caballetes y bastidores, crece fascinado por el mundo artístico y creativo.

Formado entre la Escuela de Bellas Artes de Castellón, y la Escuela Nacional Iberoameri-

cana de Arte Moderno de Costa Rica, se inicia en el mundo del retrato bajo la dirección del Maestro Antonio López, la Academia "Collage" dirigida por el Profesor y pintor Nacho Puerto y la Universidad Complutense de Madrid bajo la dirección de Don. José María Rueda Andrés. Participa en numerosas exposiciones tanto Nacionales como Internacionales, Ferias y Bienales, que componen el extenso recorrido pictórico de Mingol. Director y Comisario del Ciclo Nacional de Exposiciones en Almassora (Castellón), Colaborador en la TV de Vilarreal -TV4, TV de Almassora y Onda Cero



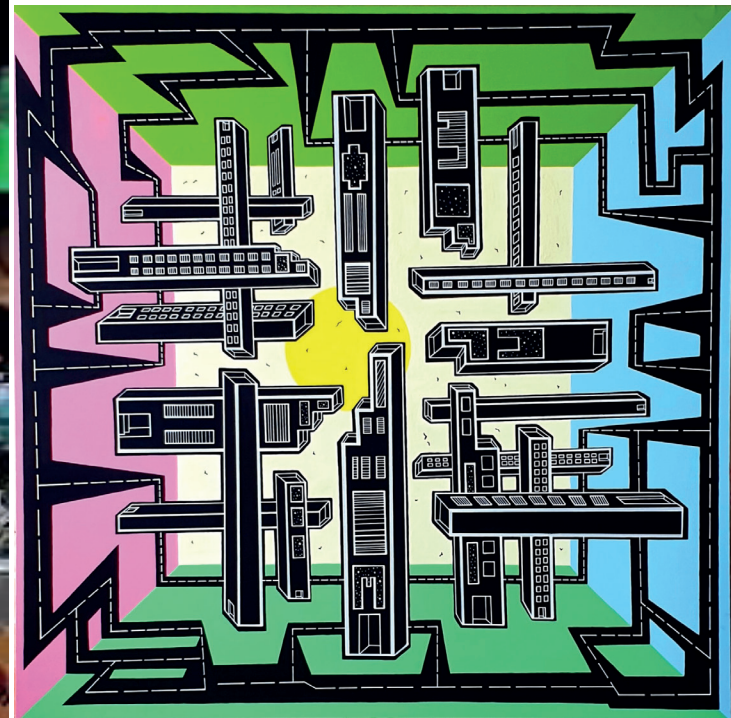
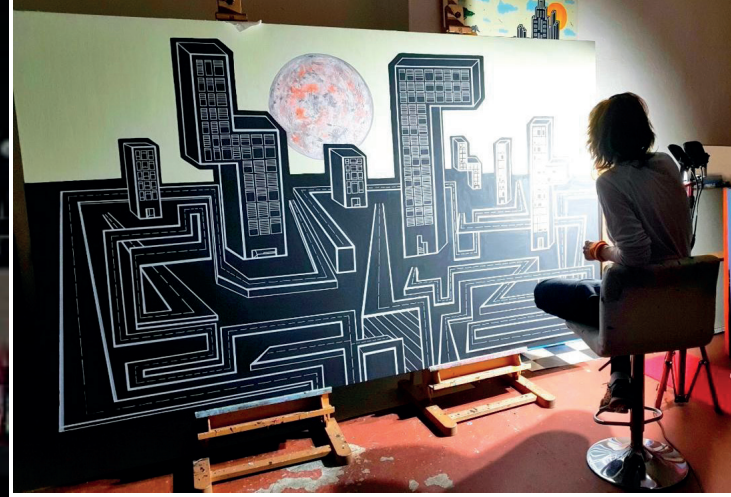
Castellón. En la actualidad, sigue disciplinado con su temática preferida: el retrato y la figura, resaltando la pintura en directo, en la que ha realizado innumerables exhibiciones pintando a famosos del mundo de la música, el cine, la literatura, el deporte y varias "masquetas" en vivo donde podemos ver en Mingol la habilidad, solvencia y rapidez ejecutando sus obras.

Expresionismo que nos recuerda la pintura francesa de principios de siglo, color y fuerza en las obras de Mingol, no exentas de verdad y sentimiento. Un viajero del arte apasionado y directo como su vida misma.





**EVA RABOSO
(Valencia)**



Eva Raboso, Valencia

“Mi motor vital siempre ha sido la curiosidad.

Desde el autodidactismo, siempre me ha interesado la creación: contar historias, sorprender, investigar, soñar y comunicarme.

En los últimos años me he dedicado a experimentar, y de ahí surge **URBAN VERTICAL**, una nueva manera de observar un cuadro. Con este proyecto he conseguido un efecto 3D que es percibido a través de cualquier óptica, visor o lente de cualquier cámara o dispositivo móvil.

Esta serie de cuadros surge de una casualidad, vi que tenía mucho para jugar con ella y todavía sigo creando piezas alternando con otras técnicas.

Me divierte.

Urban Vertical nace desde el color negro, ciudades oscuras sin gente paseando por las calles. La naturaleza es pintada a todo color. Fuertes y alegres contrastes. Sus carreteras en ocasiones son casi un laberinto.

Estamos viviendo momentos complicados y de cambio. El arte debe perdurar.”

Algunas de sus últimas participaciones han sido:

Segundo premio Certamen de fotografía Semana Santa Confinada 2020.

Alcazar de San Juan.

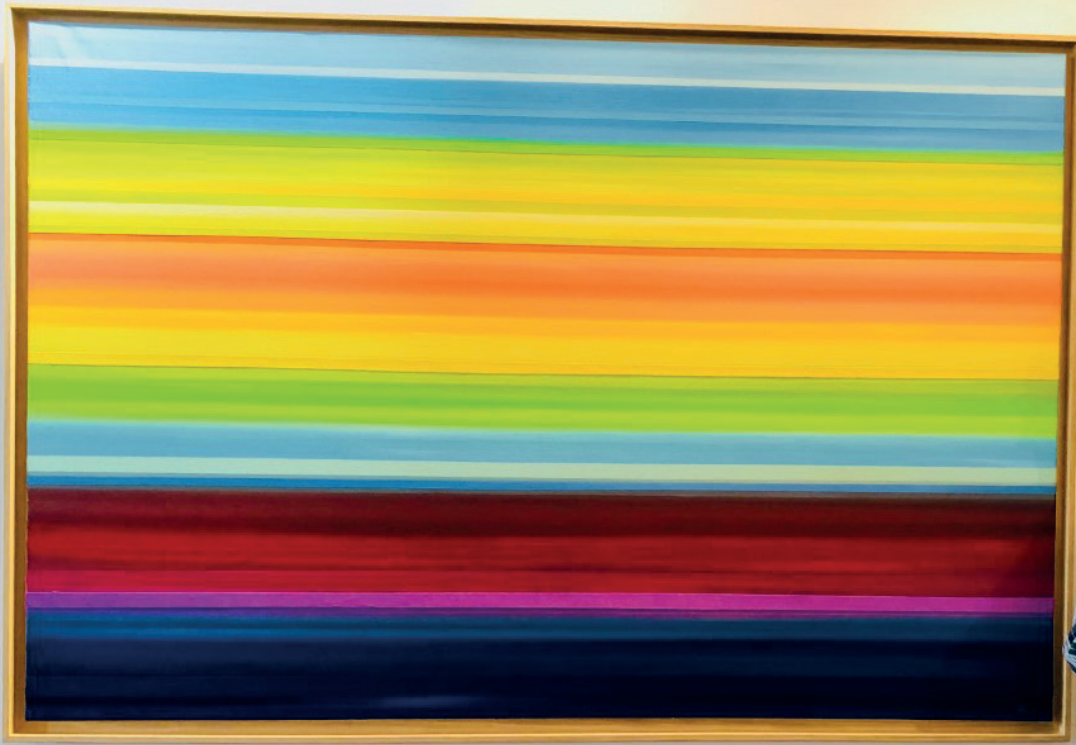
Sala aires de Córdoba. “ El arte en la Navidad” nov. 2019/ Enero 2020. Córdoba

Studio Spieker, Babelsberger Straße 6, 10715 Berlín. 2020

“Segundo Festival Internacional de Arte sin Fronteras por la Paz de Colombia”

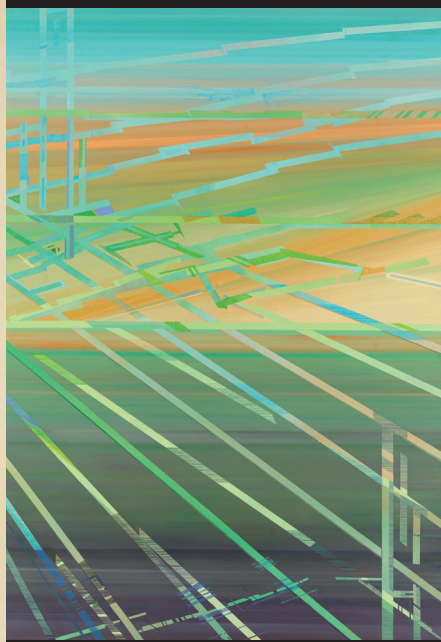
Centro de Cultura Héctor Polanía en la ciudad de Pitalito. (Colombia) Sep. 2019

Mt Galerie Berlín “The universe of a dream” Agosto, Sep , Oct 2019. Berlín



WENCESLAO RAMBLA (Castelló de la Plana)





WENCES RAMBLA (Castelló, España; 1948)

Su trayectoria como artista plástico y como investigador se articula en la esfera del Arte, tanto desde una vertiente teórica como desde su praxis. Doctor en Filosofía por la Universidad de Valencia. Catedrático de Estética y T^a de las Artes en la Universitat Jaume I de Castelló (España). Académico de la Real Academia de BB.AA. de San Carlos de Valencia.

Rambla ha expuesto en 140 muestras --bien individual, bien colectivamente-- en numerosas ciudades españolas (Valencia, Castellón, Sagunto, Córdoba, Sevilla, Madrid, Santander, Málaga, Salamanca, Barcelona, Vilassar de Mar, Marbella, Vigo, El Ferrol, Alicante, Guadalajara, Alcoy, Villarreal, Lérida, Bilbao, Oviedo, Burgos, León ...) y del extranjero, como Frankfurt (Alemania); Bradford (Inglaterra); Bogotá (Colombia); Monterrey y México DF; París (Francia); Gante (Bélgica); Santo Domingo (R. Dominicana); Santiago de Cuba (Cuba); Poços de Calda (Brasil); Burzaco (Argentina); Santiago de Chile (Chile); Neiva, Huila (Colombia); Imola y Città di Campobasso (Italia).

Representada su obra en diversos museos e instituciones: MACVAC, Vila-famés; Museu d'Art Contemporani de Ibiza (I. Baleares); Institución Cultural de Cantabria, Santander; Cartwright Hall Art Galleries and Museums, Bradford (Inglaterra); Calcografía Nacional-Real-Academia de BB.AA. de San Fernando, Madrid; Modern Graphic Art Museum, Giza/El Cairo (Egipto); Fondos artísticos de la Generalitat Valenciana; Fundación Balaguer-Gonell, Autoridad Portuaria y Museo de BBAA de Castellón; Museo "Salvador Allende" Santiago de Chile; C. E. C. de la Université Paris-Sorbonne Paris IV (Francia); Museo de BBAA "Claudio León Sempere", Burzaco (Argentina); Centro Documentación Arte Contemporáneo-Universidad de Valencia; Fondo Arte Contemporáneo-Universidad Politécnica de Valencia; Museu de l'Ebre, Tortosa (Tarragona); Fundación Martínez-Guerricabeitia, Valencia; Unidad Artes Visuales de la Universidad Autónoma de St. Domingo; Real Academia de BB.AA de San Carlos; Museo Raúl Torrent, Landete (Cuenca)...



CARMEN LÓPEZ REY
(Córdoba)



Carmen López Rey. Córdoba (España)

En su adolescencia comienza estudios de dibujo y escultura en las Escuelas de Arte Mateo Inurria y Dionisio Ortiz de Córdoba. Cursa la carrera de Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada (Pintura y Escultura) y se licencia en 1998 con Matrícula de Honor. Realiza estudios de perfeccionamiento de fundición en bronce, técnicas pictóricas, dibujo del natural y fotografía y obtiene una beca para el I Curso de Escultura en Mármol de Macaél.

Desde 1999 ejerce como profesora de escultura, dibujo y pintura en distintas Escuelas de Arte (Ávila y Écija). Obteniendo en 2008 la plaza titular definitiva como profesora de Secundaria. Fundadora de la Academia de Bellas Artes Botticelli y presidenta de la Asociación cultural ARPA y Al Ándalus.

En 2015, a raíz de una experiencia personal que marcará su vida, crea Colores Para Alegarte y decora de forma altruista tres hospitales infantiles con

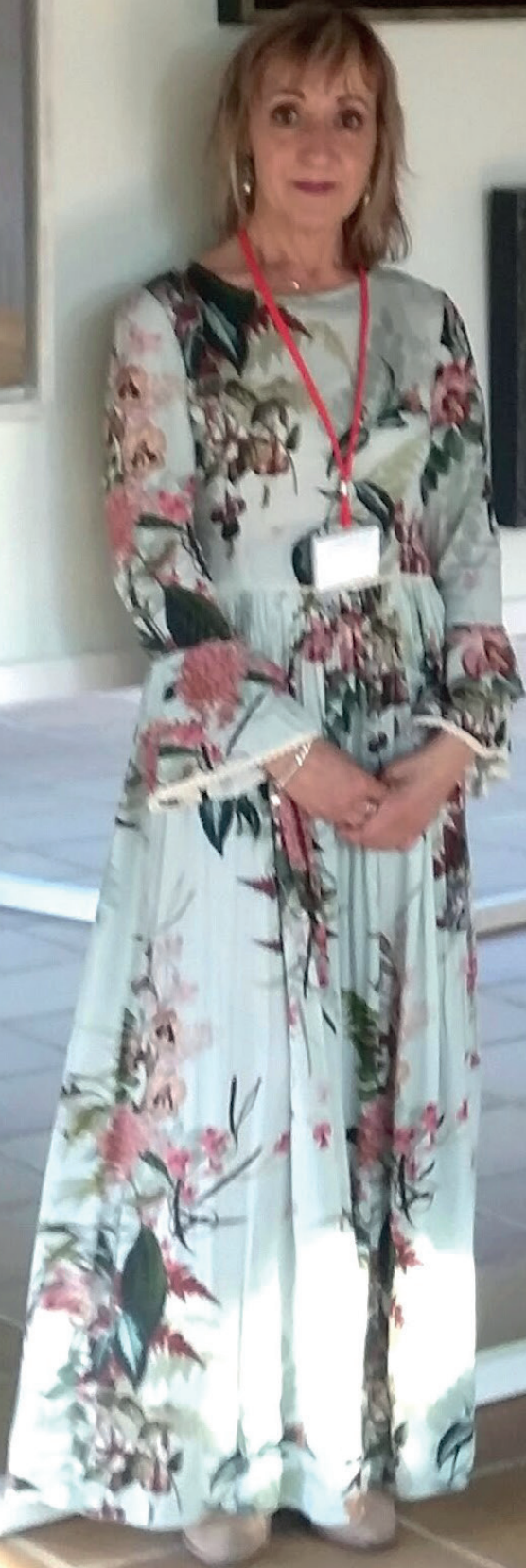
el fin de Humanizar la estancia de sus usuarios, dirigiendo a más de 300 personas y 20 empresas.

En 2020 y en pleno confinamiento por la pandemia mundial por la Covid-19 comienza un proyecto en el que aúna a otros 49 artistas en un homenaje expositivo multidisciplinar común para los sanitarios "Héroes con bata" en el Teatro cómico Principal de Córdoba.

Cuenta con una larga trayectoria expositiva que roza un centenar de exposiciones colectivas e individuales centrada en los últimos años en el estudio del Patrimonio Histórico y Cultural, en la representación pictórica de las raíces artísticas de la Arquitectura, Arte y Culturas Árabe y Sefardí, a través de una diversidad muy amplia de técnicas.

Actualmente se encuentra inmersa en una nueva colección centrada en el estudio y la investigación de la vida de algunas grandes mujeres que esperan ver la luz en 2021.

**PILAR RIPODAS
(Pamplona)**





M. Pilar Rípodas , Pamplona

licenciada en B.B.A.A. por la Universidad del País Vasco. Diversas expos tanto en España como en el extranjero(París, Estocolmo, Alemania, Colombia..)

Comentario de Daniel Arenas, presidente de la Asociación Cultural Aires de Córdoba:

“Pilar Rípodas se desenvuelve dentro de la tendencia del realismo, con tensión emocional, recreando escenas de gran belleza con una visión muy personal, dónde domina la técnica de los pinceles la templanza en el trabajo sereno y pleno de detalle.

Su arte es como un espejo de la vida, objetos con un destino incierto, el paso del tiempo....son una perspectiva que resulta más real en sus cuadros, que la pura realidad, porque la suya está prendida de sentimientos”

“ intento representar el abandono junto al concepto tiempo..el tiempo hace que el aspecto original varíe y adquiera “ otra” belleza..Para mi existen tres tipos de tiempos

- el mecánico, el que marca el reloj
- el natural, el que se toma cada elemento en su cambio
- el emocional, el que nos permitimos dedicarnos cuándo observamos una obra...todo un mundo de sensaciones.”





GABRIEL PIÑANA (Valencia)





GABRIEL PIÑANA valencia

Nace un 26 de Marzo de 1957 en Valencia (España). Su tío-abuelo Joaquín Tudela Perales, es uno de los maestros impresionistas españoles de primera mitad del siglo XX. Piñana, crece observando las obras de su tío, que cuelgan de las paredes de casa de sus padres Y se maravilla, de como unas simples manchas de colores pueden, al observarlas en la distancia, crear formas y paisajes llenos de luz y vida.

Así con este bagaje, empieza a dibujar de forma febril y autodidacta al comienzo de su adolescencia, creando obras que adquieren ya una singularidad y una magia muy especial. Estudia Arquitectura y al mismo tiempo, empieza a tocar el bajo eléctrico y a componer canciones, e inicia una carrera como músico que le llevará durante muchos a tocar y crear canciones, para las mejores bandas y cantantes de la Comunidad Valenciana.

La Música, su otra pasión, la compartirá con la Pintura durante muchos años. A partir del año 2000, se centra totalmente en la Pintura.

“De este modo se convierte en el intérprete de un mundo cristalino y sentido, en el cual se descubren ecos del surrealismo y la pintura metafísica de principios del siglo XX”. De su obra comentan: “De una profunda belleza silenciosa y con una fuerte carga filosófica y social”. Actualmente está totalmente centrado en su estudio, pintando y preparando una gran exposición de su obra, que será próximamente presentada, en una de las grandes galerías de Nueva York.





JORGE SOLANA (León)



Jorge Solana (Ponferrada, León)

Jorge Solana nació en el estudio de pintura de su padre, en Ponferrada, provincia de León, en 1978.

Se crió entre pinceles, aguarrás, lienzos, cuadernos y lápices, mientras su padre enseñaba a sus alumnos. De esta manera fue imposible sustraerse a no dibujar con constancia y tesón. Demostró un talento para el dibujo que enseguida llamó la atención de su padre, por lo que siempre se sintió alentado a dibujar con esmero y cuidado, a pintar a la acuarela, a buscar su expresividad partiendo del vacío de una hoja de papel o un lienzo. Su padre le enseñó todo lo que sabía, que no era poco, ya que fue alumno del maestro José Manaut Viglietti, que a su vez había sido alumno directo de Joaquín Sorolla y de Cecilio Pla. La “paleta valenciana” siempre ha estado presente en su estudio.

Dibujó sin parar hasta llegar a la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, donde tuvo profesores como Rafael Sánchez-Carralero o Miguel Ángel Pacheco entre otros artistas de renombre. Tras licenciarse en Salamanca se ha dedicado a la pintura y la docencia desde entonces. Ahora es él quien imparte las clases y enseña a dibujar y a pintar entre los mismos materiales, trastos, modelos y esculturas que le vieron crecer.





IMPORTANT & COOL
MAGAZINE

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES Y PÁGINA WEB
www.icmagazine.eu



CURRO SUJAR
(Córdoba)



Técnico en preimpresión de Artes Gráficas, Escuela de Artes Mateo Inurria de Córdoba, especialidad de Serigrafía Artística e Industrial. Miembro de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, Confederación Europea de Acuarelistas (ECWS) y la International Watercolor Society (IWS). Con un estilo realista contemporáneo que le define como Artista Plástico, realizando también obras con unos matices de ilustraciones y abstracciones. Cuenta con numerosas exposiciones colectivas e individuales y en su trayectoria artística ha sido premiado y seleccionado para participar en numerosas exposiciones nacionales e internacionales como Paris, Alemania, Polonia, Estonia.

“La realidad la conforman los mínimos elementos y sus singularidades, que hacen que una realidad sea distinta a otra”

“Los objetos cotidianos y la actividad diaria más inmediata son su fuente de inspiración. Encuentra la belleza y nos la trasmite con maestría en lo pequeño y hace que nos parezca sublime aquello en lo que ni siquiera habíamos reparado.

Su dominio del dibujo, del detalle, su minuciosidad, hacen que sus pinturas sean sorprendentes. Maneja con destreza la composición, las posibilidades cromáticas de los pigmentos, el blanco del papel, así como las texturas. Todo ello unido a la elección de la acuarela como vehículo para llevar a cabo su trabajo hacen que este sea absolutamente personal.

Su pintura, es veraz, honesta, sin artificios y, al igual que el artista, transmite la vitalidad que agradecemos los que tenemos la dicha de disfrutarla.”

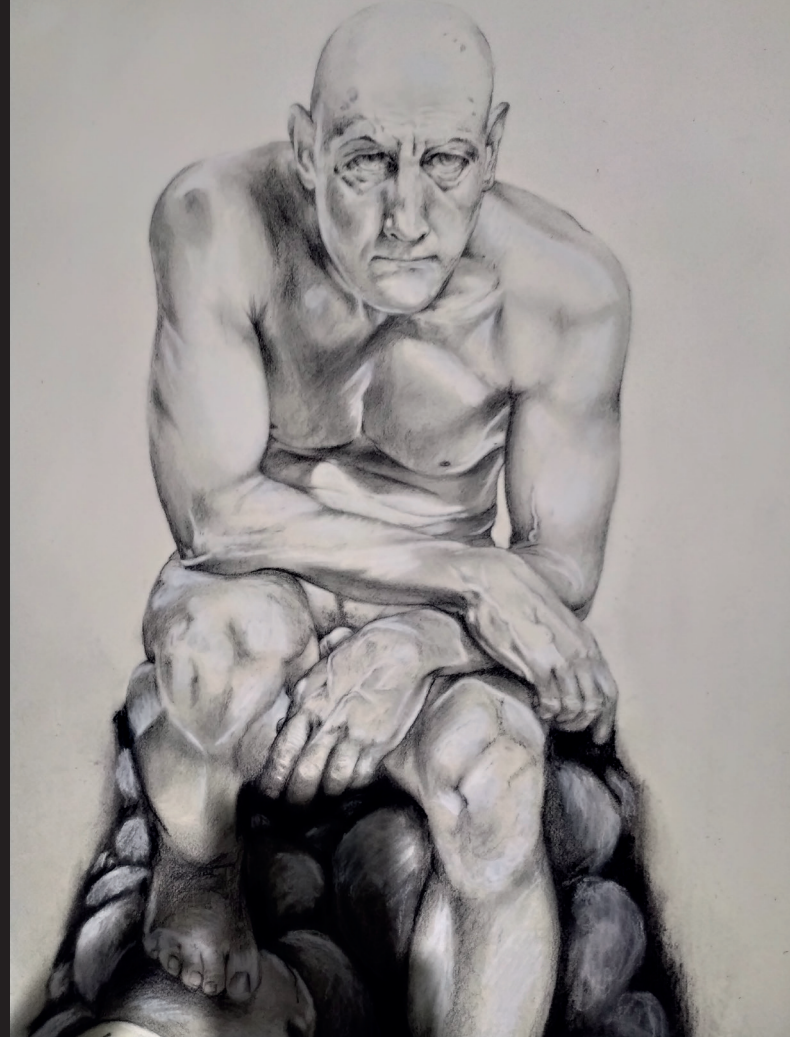
Nemesio Rubio Pedradas

(Maestro de educación primaria y socio acuarelista de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía)



AURORA TORRES
(Córdoba)





Aurora Torres, Córdoba

Es una artista nacida en 1976. No solo trabajan sus manos técnicas mixtas de óleo y acrílicos sino que además, se siente muy cómoda con el grafito, café, carboncillo y pastel, una de sus pasiones desde temprana edad.

Fue descubierta por Rafael Martorell, el cual organizó un Encuentro FUGAZ de Arte Contemporáneo colectivo el 11 de noviembre de 2019, exposición en la cual participó junto artistas de nombre. Entre sus manifestaciones públicas destacan las participación en las primeras Jornadas virtuales e Internacionales por el Arte.

Exposición colectiva de Pintura Casa Palacio María Luisa, en el Festival Grito de Mujer, Jornadas sobre arte en Latinoamérica, Festival por la Paz en Colombia, en el homenaje a los sanitarios Exposición Héroes con Bata.

Su obra puede verse de un modo permanente en el Hospital Reina Sofía de Córdoba, en el Museo Virtual BSN G. Nome. La próxima exposición en la que será participe será Festiarte Marbella en julio de este mismo año.

Publicó su primer poemario en Noviembre de 2020 y a espera del próximo para este año.

En la actualidad, investiga sobre la relación entre la ciencia de la anatomía y el arte, y trabaja en una serie



de tres obras que llevan por título “Vanidades”, de entre ellas “La Soberbia del Emperador” siendo la primera vanidad, “Arrogancia” la segunda del proyecto y “La muerte” como tercera obra de esta intrigante serie.



Pepe González Arenas