



IMPORTANT & COOL  
MAGAZINE

**JOSÉ  
DOMINGUEZ**

**NEOIMPRESIONISMO  
MAGICO**

**Pepe  
González Arenas**  
Street Photographer  
Social Photography

**Carol Lamor,**  
Libre

**Paco Roma**  
Todo tiene su momento y su porqué

**FEBRERO 2021  
EDICIÓN ESPAÑOL**







José Domínguez nació en Agosto de 1962 en Martos, provincia de Jaén.

Sus inclinaciones artísticas se manifestaron ya desde su infancia y fueron tomando forma y concepto a lo largo de su vida, configurando el estilo inequívocamente personal que hoy nos llega .

Sus primeros pasos en la pintura, teniendo ésta como un hobby, le llevarían con el paso del tiempo a convertir ésta actividad más que en una salida profesional, en una pasión que le absorbe, entusiasma y cautiva cada día con más fuerza.

Comienza con exposiciones particulares de su obra en 1981, en su ciudad natal y recibe la primera distinción en 1984. Desde entonces hasta hoy, no ha dejado de preparar exposiciones y recoger distinciones.

Decide dedicarse por entero y profesionalmente a esa pintura artística que siempre le fascinó en 1990, tras su primera exposición en Córdoba.

Desde aquel 1990 hasta hoy, José Domínguez cosecha un currículum que ha cruzado fronteras a todos los niveles, mostrando su obra en el mundo entero tanto con exposiciones individuales como en Ferias de Arte colectivas.

Es miembro de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Francia y Académico Superior de la Academia de Arte de Italiana de Grecci-Marino.

Aparece en numerosas publicaciones internacionales de pintura como “4º volumen del Diccionario de pintores y escultores del siglo XX”, en el libro “Aproximación a la Artes Plásticas en el Umbral del S.XXI” o en el Diccionario Enciclopédico Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo de Italia.

Casi una decena de museos como Santa Cruz de Tenerife, Portugal, México, Argentina, etc., cuentan con obra de José Domínguez.

Sobre su obra han escrito críticos internacionales como Joan Lluís Montané (Asociación Internacional de Críticos de Arte), Dino Marasá (crítico de arte en Italia) o Antonio Malmo (Crítico de arte internacional, experto en arte moderno y contemporáneo de Nápoles, Italia) y críticos nacionales como Francisco Arroyo ( De la Asociación Española de Críticos de Arte), destacando de la obra de José Domínguez , “Impresionismo de la realidad”, “La sencillez luminosa” o “El sentido de lo natural”, respectivamente

Ha recibido homenajes a su trayectoria en el “Archivo Histórico General” del estado de Sinaloa en Méjico y en el museo de Arte Latino de California.

Han sido muchas las distinciones recibidas entre las que destacan:

Reconocimiento internacional a la trayectoria de la Asociación Cultural “Brasil América Latina” con su sede en Sao Paulo, Brasil, Medalla de oro de la Asociación Española de Profesionales de la Imagen, Gran Premio Elite de la Academia Italiana “Gli Etruschi”, Primer premio Real Sociedad Económica Amigos del País de Jaén, Primer premio figurativo en Ferrara, Italia, Segundo premio “Claudio León Sempere”, Segundo premio “Santa María delle Artí 2006” en TURÍN, Italia, Medalla de honor “Lorenzo de Medici el Magnifico”, Florencia, Italia

También son muchas las galerías de arte en las que José Domínguez ha expuesto últimamente su obra como por ejemplo:

Galería de Arte Montsequi, Madrid, Galería de Arte Nou-Milleni, Barcelona, “Medina-Roma”, Roma, “Santana Art-Gallery”, Madrid, “Saphira&Ventura”, Nueva York, “Viña del Mar”, Valparaíso, Chile, “Alemi”, León, “Mènier Gallery”, Londres, “Il Collezionista”, Roma, “Eka&Moor”, Madrid



A hand holding several paintbrushes against a background of abstract art. The background is split into two main sections: a dark, textured, blue-toned abstract painting on the left, and a lighter, more ethereal blue-toned abstract painting on the right. The hand is positioned on the right side of the frame, holding a bundle of paintbrushes with various bristles and handles. The overall composition suggests an artistic or creative context.

¿Cómo definirías tu trabajo?

Mi trabajo nace de la consciencia y del corazón, de una reflexiva y contemplativa inteoridad. Una imagen proyectada de ese mundo tan mio y tan de todos, vocacional, sinceramente dinámico. Mis trabajos tienen mucha luz, que en el silencio del estudio desnudo en cuerpo y alma. La ciudad, cualquier ciudad, se quiebra en los perfiles del deseo, a través de mis pinceles, miradas , momentos que conocemos con tenacidad de los que saben que han de seguir la ruta marcada.

¿Cuál ha sido tu premio más importante?

El premio que en su momento fue más importante y que tengo un grato recuerdo fue el primer premio de pintores jóvenes de la Real Sociedad Económica Amigos del País de Jaén. Luego han llegado otros no menos importantes, como la medalla de oro de la Asociación Española de Profesionales de la Imagen, Pre-

mio Ciac, Bienal de Artes Plásticas de Roma, el segundo premio del museo Claudio León Sempere, Buenos Aires, Argentina; primer premio figurativo en Ferrara, Italia. También el segundo premio Santa María delle Arti, Turín, Italia y por último, el diploma de honor de la Asociación de Artistas Plásticos de Perú.

¿Qué exposiciones destacarías dentro de tu trayectoria?

Tras un centenar de exposiciones en museos, instituciones y galerías de arte destacaría algunas como éstas: Sala Le Nôtre, Carrusel del Louvre, París ; Centro Cultural Kulturslade ne, Copenhage, Dinamarca ; Galeria Centro histórico Florencia, Italia ; algunas galerías realizadas en Madrid como Galería Zúcaro, Galería Montsequi y Galería Van Gogh. También destaco la galería Colorida, en Lisboa, Portugal ; el museo de Arte Latino, Califor-









nia, USA; museo Boyaca, México y Museo Provincial en Jaén.

¿Tienes algún nombramiento?

Sí, de entre los recibidos, destacaría los siguientes: Título de Académico Superior en la Rama de Arte, por la Academia Italia Grecci Marino, reconocimiento en el museo de Arte Contemporáneo, de Neiva, Huila, Colombia ; Reconocimiento por la Asociación Cultural Brasil América Latina, en Sao Paulo, Brasil ; Gran premio Lorenzo di Medici, Florencia, Italia; reconocimiento de la Universidad Sur

colombiana y la institución Arte sin Fronteras por la Paz.

¿Qué destacarías de tus últimos trabajos?

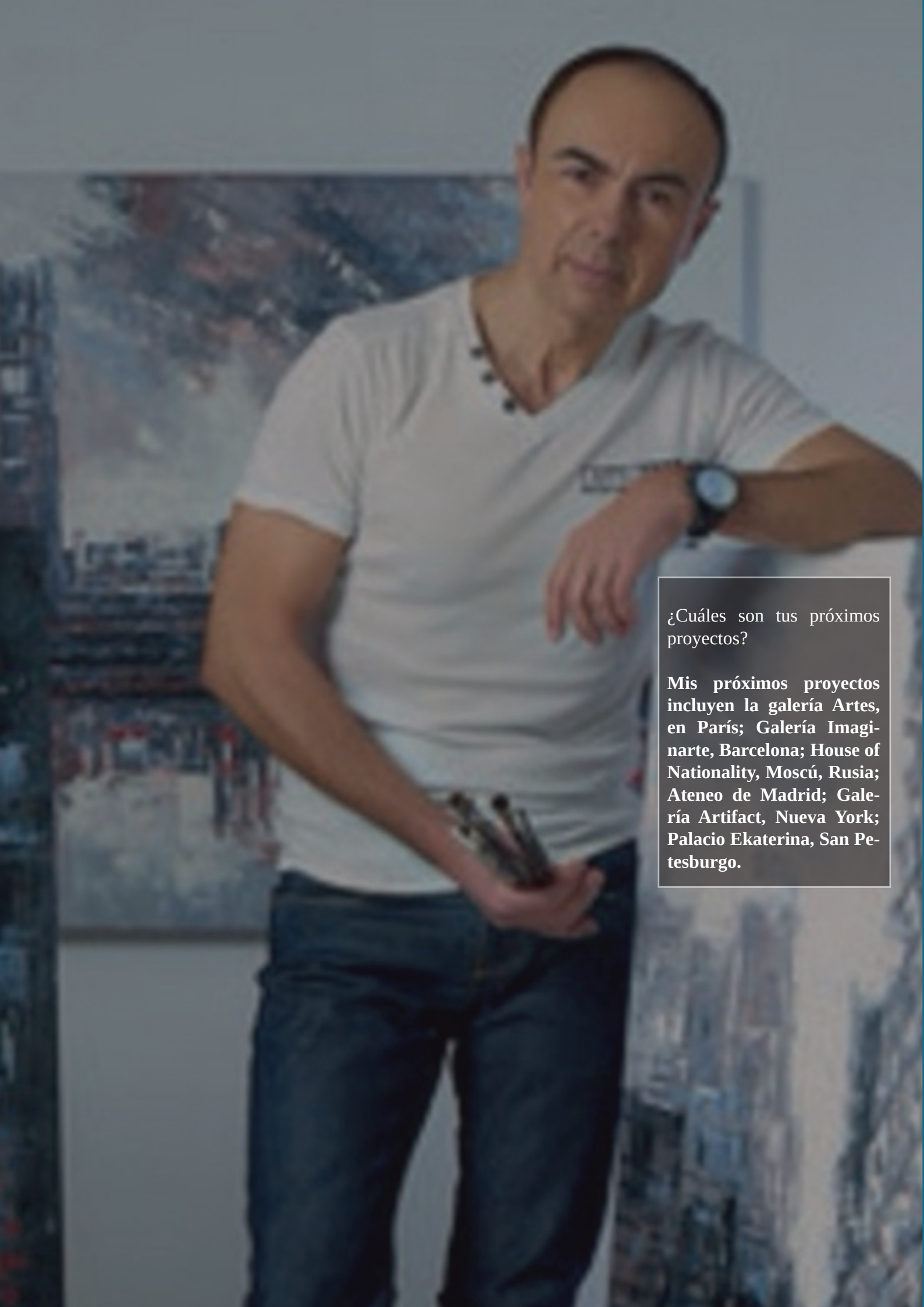
En mis últimos trabajos, se puede apreciar un recorrido a través de cada instante de mi vida, pasando por diferentes estados, desde mi etapa de una exuberante explosión de color hasta llegar a las tonalidades sepia.

En mis trabajos de más amplio respiro y grandes dimensiones se percibe una visión armoniosa y serena de la realidad.





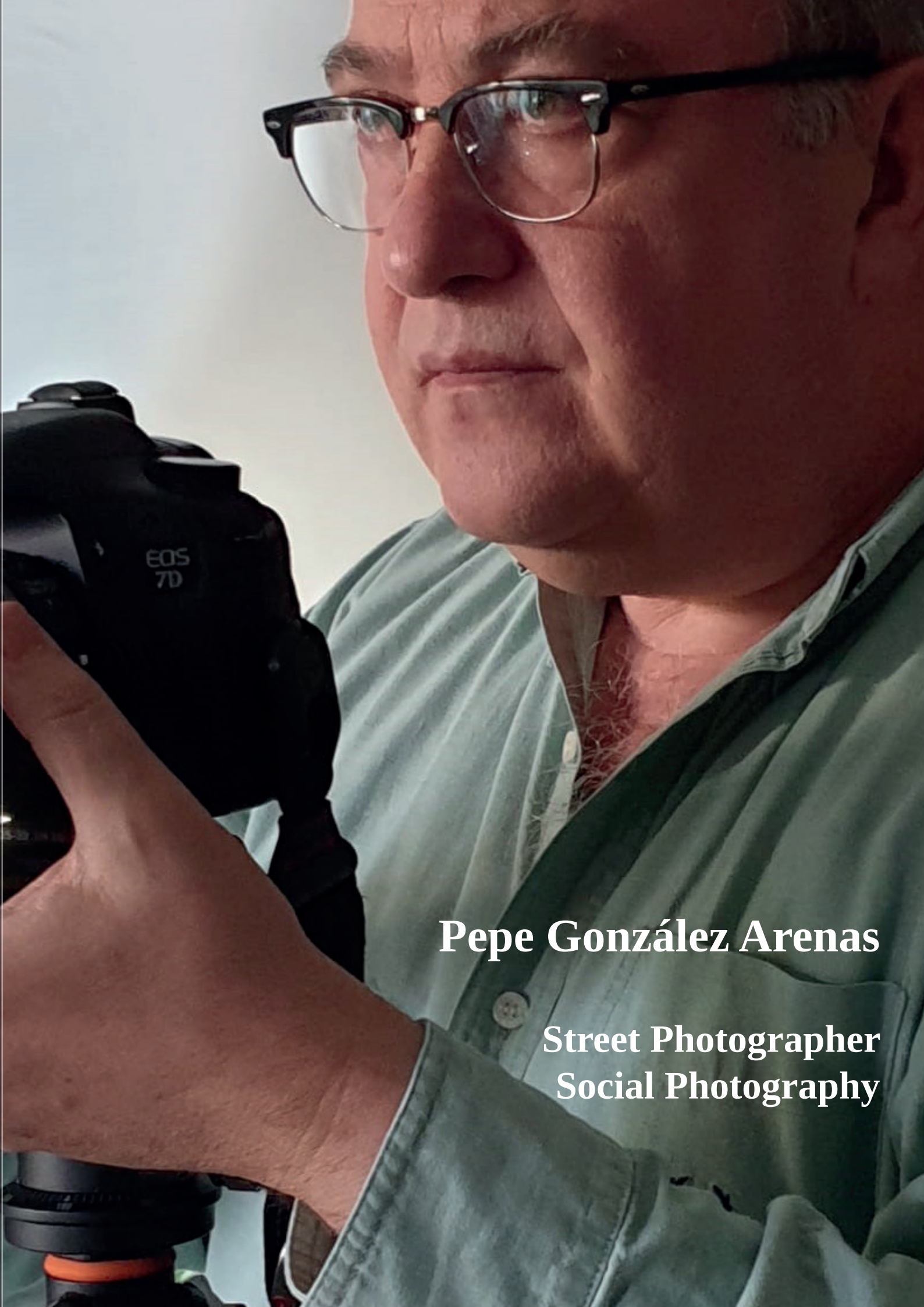




¿Cuáles son tus próximos proyectos?

**Mis próximos proyectos incluyen la galería Artes, en París; Galería Imaginate, Barcelona; House of Nationality, Moscú, Rusia; Ateneo de Madrid; Galería Artifact, Nueva York; Palacio Ekaterina, San Petersburgo.**

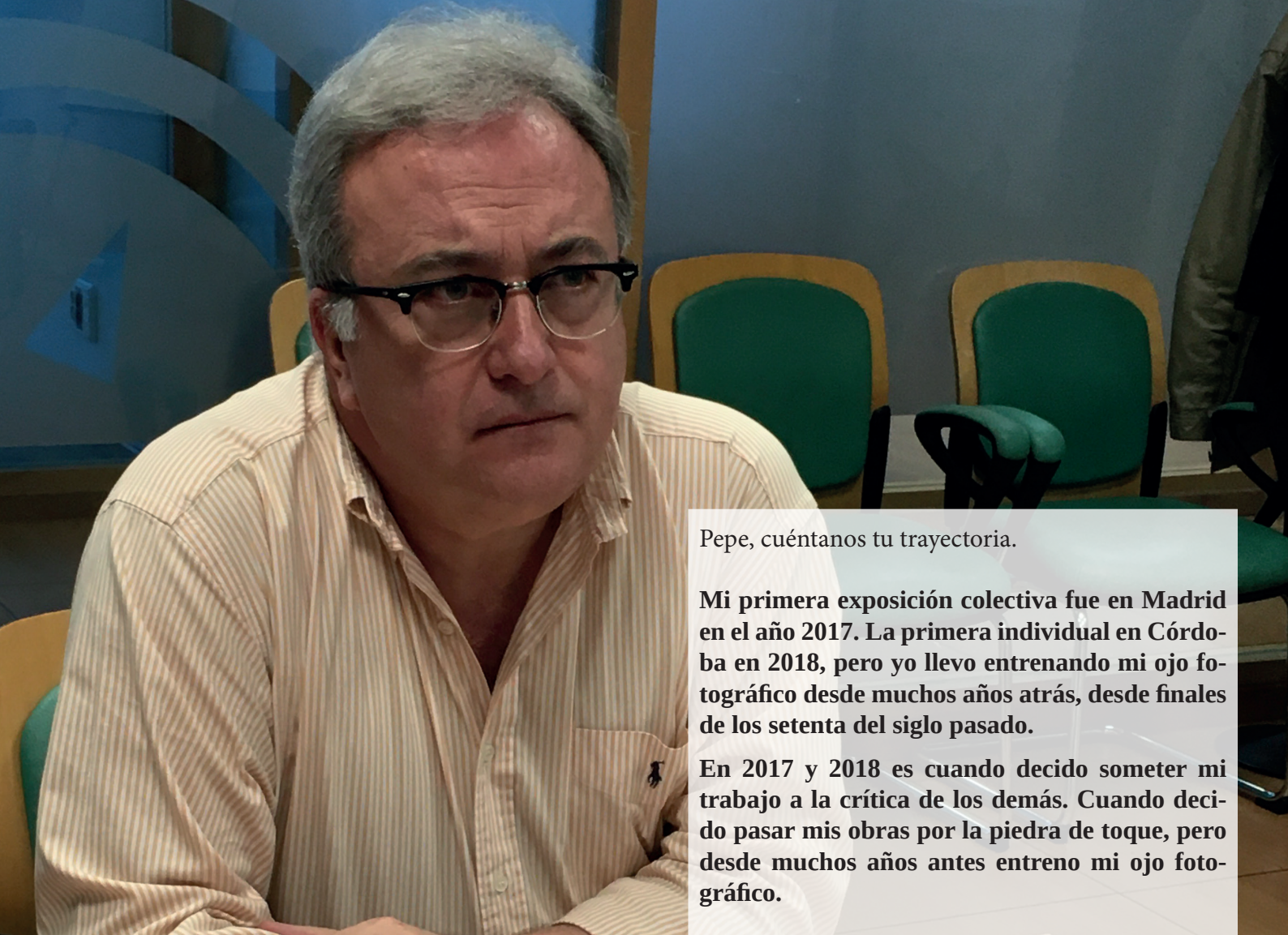




**Pepe González Arenas**

**Street Photographer  
Social Photography**





Pepe, cuéntanos tu trayectoria.

**Mi primera exposición colectiva fue en Madrid en el año 2017. La primera individual en Córdoba en 2018, pero yo llevo entrenando mi ojo fotográfico desde muchos años atrás, desde finales de los setenta del siglo pasado.**

**En 2017 y 2018 es cuando decido someter mi trabajo a la crítica de los demás. Cuando decido pasar mis obras por la piedra de toque, pero desde muchos años antes entreno mi ojo fotográfico.**

¿Cómo lo entrenas? ¿Cómo se educa un ojo para que sea un ojo fotográfico?

**De dos maneras. Una es disparando mucha foto, lo cual es esperable y la otra, que sorprende a algunos fotógrafos y pintores, es viendo mucha fotografía y mucha pintura.**

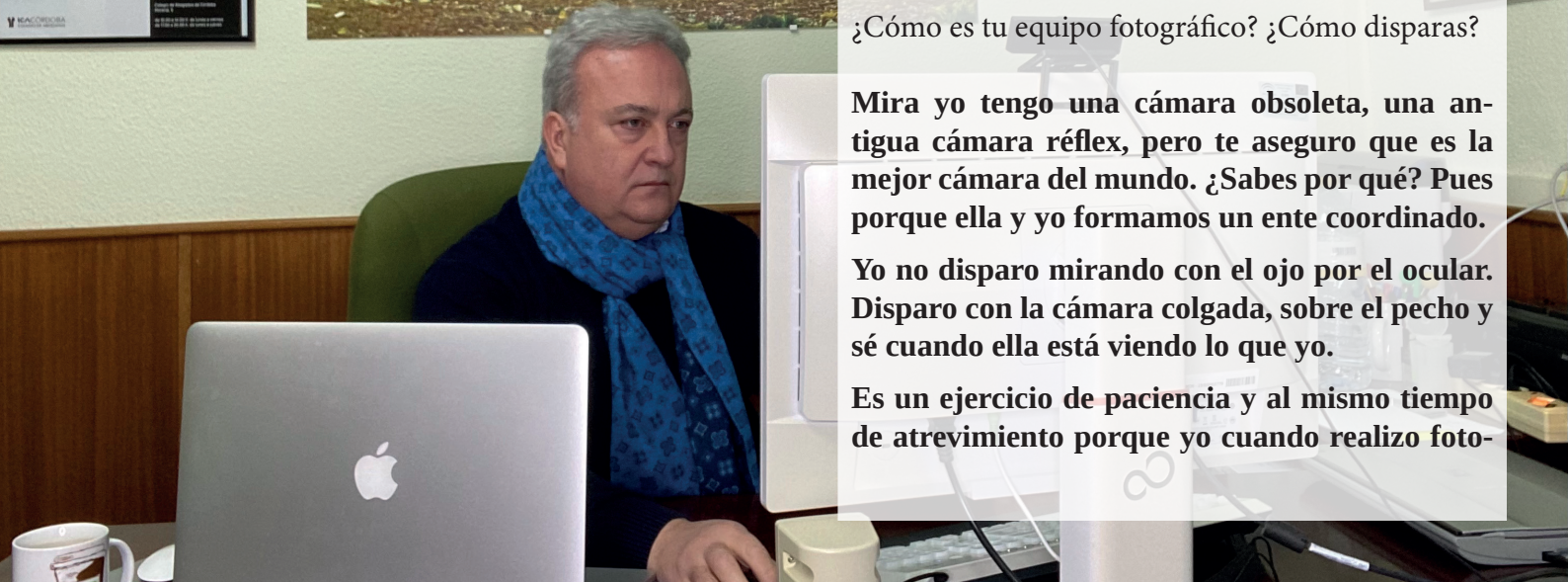
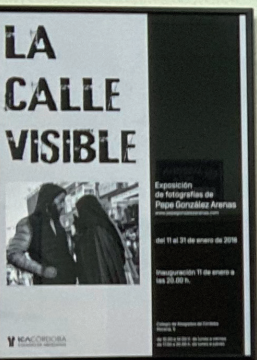
**Algunas personas se sorprenden con mis numerosas visitas a museos y exposiciones de pintura, pero yo lo considero como una parte muy importante de ese entrenamiento.**

¿Cómo es tu equipo fotográfico? ¿Cómo disparas?

**Mira yo tengo una cámara obsoleta, una antigua cámara réflex, pero te aseguro que es la mejor cámara del mundo. ¿Sabes por qué? Pues porque ella y yo formamos un ente coordinado.**

**Yo no disparo mirando con el ojo por el ocular. Disparo con la cámara colgada, sobre el pecho y sé cuando ella está viendo lo que yo.**

**Es un ejercicio de paciencia y al mismo tiempo de atrevimiento porque yo cuando realizo foto-**





**grafía de calle, no suelo disparar a más de tres metros de lo fotografiado.**

**Tú fundamentalmente eres un fotógrafo de calle ¿por qué?**

**A mí me interesan las calles porque ahí están las personas porque ahí está la vida. Por eso durante el confinamiento decidí no hacer fotos, porque no me interesa fotografiar calles y plazas desiertas.**

**Huyo del feísmo y de que una fotografía mía pueda causar dolor a una o varias personas, pero muestro la dureza como me la encuentro.**

**Fotografío las calles porque ahí está todo. Cuando salgo a fotografía es porque lo he decidido previamente y voy motivado y “en modo fotográfico”. Es en ese estado cuando soy capaz de anticiparme a lo que va a ocurrir, cuando estoy observando a una o varias personas.**

**Y adelantándome a la acción puedo buscar el mejor encuadre y la perspectiva más adecuada.**

**Yo fotografío las calles y con ellas su gente. Busco imágenes que transmitan una emoción a quien vea esa fotografía, porque en las calles está todo: el odio y el amor; la solidaridad y el desprecio; la compañía y la soledad. Todo. Yo me muevo**







por las calles como una especie de notario. Mis actas notariales son mis fotografías y para conseguirlo tengo que hacerme casi invisible. Mi presencia no puede modificar el objeto a retratar.

He de realizar mi trabajo con naturalidad y con sinceridad.

Las calles y plazas en las que yo realizo mi obra artística son lugares de trueque e intercambio de palabras, de deseos, de recuerdos y de mercancías.

Me interesa plasmar en mi fotografía la relación humana, que intercambia sentimientos.

Conocer las calles significa conocer a su gente y en definitiva el propio autoconocimiento.

Para mí retratar es dar amor.

Cuando yo fotografío me estoy dando. Me estoy entregando, igual que cuando cocino o cuando divulgo ciencia.

Yo me entrego, yo doy amor.





# CAROL LAMOR

## Libre

La cantante y compositora Carol Lamor nos presenta su primer single en solitario – Libre – un trabajo lleno de pasión, dulzura con tintes de soul y R&B en castellano con el que está sorprendiendo tanto al público en general como al sector musical.

- Para empezar Carol, cuéntanos este nombre tan curioso – Carol Lamor- a qué se debe?

Pues verás, este nombre Carol Lamor se le ocurrió a mi padre por mi apellido Carolina de la Morena. Yo andaba buscando un nombre y le preguntaba a mi padre, a mi hermano, a mi madre.. y cuando mi padre me dijo – por qué no te llamas Carol Lamor que viene de tu apellido De la Morena? Y yo dije wooww papi, me encanta!! (risas..) Y desde entonces lo llevo como un regalo muy preciado para mí.







# CAROL LAMOR

- Estás muy unida a tu familia parece, te apoyan en tu carrera artística? Hay artistas en tu familia?

La vida de un artista no es fácil para el propio artista, imagínate para los que te rodean! De una manera o de otra siempre he tenido y tengo su apoyo, aunque la soledad necesaria que necesitas para primero profundizar y sumergirte en tu alma y después para crear no siempre la entiendes y al menos a mí me ha llevado su tiempo aceptarlo y amarlo. Nos queremos mucho y en la medida que he aceptado mi naturaleza, ellos también la han aceptado. Como dice una frase muy sabia para mí, como es adentro es afuera.

Pues vengo de una familia de artistas por ambas partes e increíblemente para mí lo descubrí realmente hace poquito, te lo puedes creer? pero ellos decidieron no desarrollar sus dones. Pintores, actriz, escritor, poeta y hasta cantante.

- Y cuando empezaste a cantar?

Realmente empecé cuando estuve estudiando en Estados Unidos en el High School. Allí me subí por primera vez a un escenario, desempeñando el papel de ama de llaves ( the housekeeper) en el musical The Man of La Mancha, basado en Don Quijote de la Mancha. Y aunque entonces, mi pasión era la danza y el ballet, cantar me apasionaba. Allí me aceptaron, después de entrevista y audiciones, en AMDA, The American Musical and Dramatic Academy una institución en Broadway N.Y. y aquello cambió mi vida.

Qué tipo de canciones te han marcado para llegar a componer Libre? Que artistas son tus referentes?

Desde pequeña escuchaba sobre todo música norteamericana, en especial, la música que se conoce como música “negra” soul, R&B, gospel, jazz, rock and roll, blues. Artistas como Stevie Wonder, Bruce Springsteen, Alanis Morissette, Aretha Franklin, Alicia Keys, Michael Jackson, Whitney Houston, Tina Turner, Janis Joplin han sido y son muy influyentes para mí. Esta música es de la que he bebido y claro, mis composiciones entonces eran en inglés prácticamente todas. Me ha llevado un tiempo quitarme las barreras y sentirme libre precisamente (risas..) para adaptar mi forma de cantar del inglés al castellano.

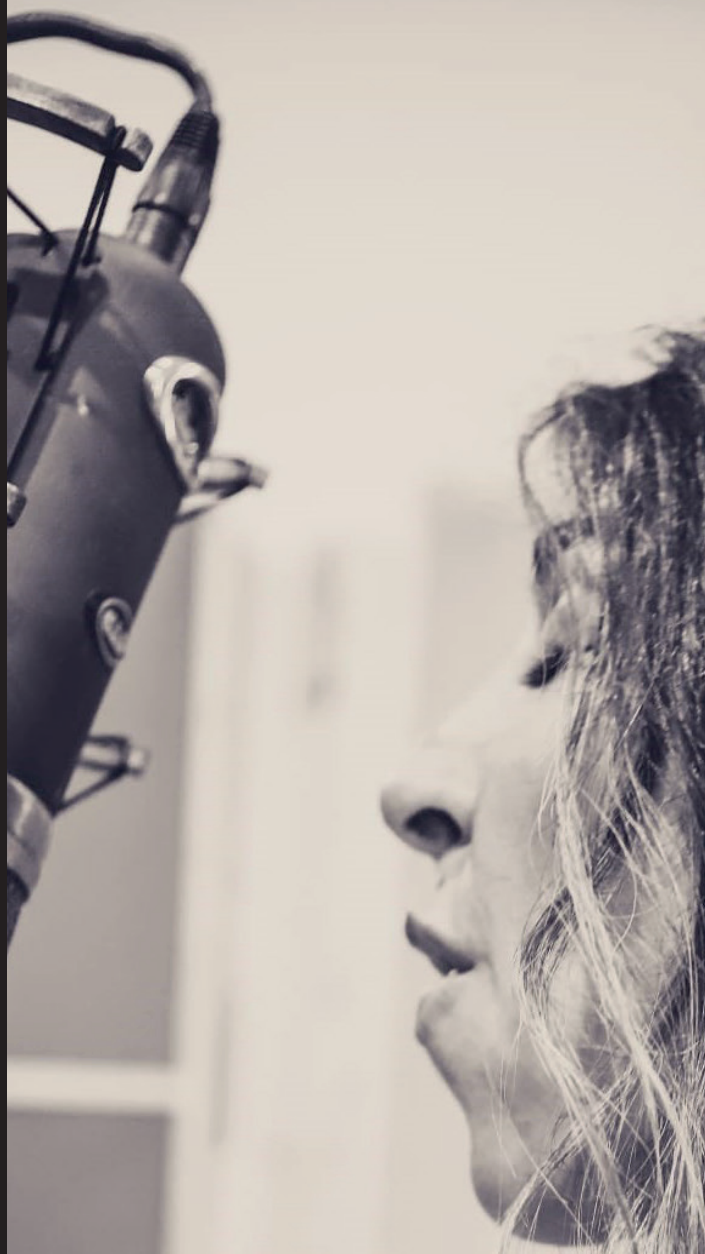
Los artistas que me dices, son todos diríamos con una personalidad muy marcada, te consideras así?

La verdad no sabría cómo considerarme, pero sí te digo que las voces potentes y con carácter siempre me han gustado y me han enamorado.

- ¿Consideras tu voz así?

Bueno, mi voz no pasa desapercibida (risas...) para lo bueno y para lo malo.. mi voz es potente y dulce a la vez. Me han





dicho muchas veces que si cierran los ojos al escucharme, parezco una persona de color o una negra cantando y yo siempre digo que en otra vida lo fui seguro y ya lo traigo y vivía en Chicago (risas.. ) La realidad es que esos ritmos los siento muy dentro de mí desde que era pequeña y siempre han fluido de una manera muy natural. En Libre lo puedes apreciar aún mejor que yo, que yo no soy objetiva (risas..).

-Cuéntame un poquito de tu trayectoria musical antes de Libre, ¿qué destacarías?

Co-creé una banda de rock que se llamaba Urban Glad y ahí componía las melodías y las letras además de cantar. Con esta banda tuvimos muchos reconocimientos, como ser seleccionados para ir a la Bienal de Jóvenes creadores de Europa y del Mediterráneo en Nápoles (Italia) o ser seleccionados por TVE1 para participar en la pre-selección de la canción para el concurso de Eurovisión. Tuve el placer de compartir escenario con Amaral, Efecto Mariposa, Raimundo Amador, Rosendo entre otros.



**Y, ¿cómo surgió Libre?**

De un deseo de Libertad interior tanto para mí como para la pareja que tenía en aquel momento y que luego trasladé a cualquier persona en cualquier situación. Y desde luego por la situación actual que vivimos con la pandemia, se puede aplicar ahora más que nunca. Así que así surgió Libre, de los conflictos que viví entonces, con lo cual, estoy muy agradecida por haberlos vivido. Bueno, te diría que así surgió la letra, la melodía la empecé a componer primero en realidad. Recuerdo que salieron en el piano unos acordes que me dije a mí misma... uy esto me suena a Alicia Keys y ella es una artista que admiro muchísimo con lo que me entusiasme y salió Libre (risas...)

**¿Compones entonces a piano?**

Si desde hace un tiempo es lo que más uso, la verdad voy descubriendo el piano poco a poco, es un instrumento que amo. Desde pequeña siempre me seducía pero en mi fase más rockera, fue la guitarra mi debilidad, claro (risas..)

**Y para terminar, ¿qué te gustaría que ocurriera con Libre?**

Que llegara al máximo de personas posible y que las personas que estén preparadas para conectar con Libre, realmente conecten con esa esencia de libertad que tenemos todos dentro. Libre es una canción para valientes para personas que dan a corazón abierto sin esperar nada a cambio y eso justamente es lo que las/nos hace Libres.



# Paco Roma

“Todo tiene su momento y su porqué”.

Nació en Archidona (Málaga) en noviembre de 1960, aunque su pasión por la escena le viene desde la infancia, por muchas razones el artista no se dedicó de lleno a la interpretación hasta la madurez, su vida transcurrió realizando trabajos que nada tenían que ver con la interpretación, fue conductor profesional y empleado del aeropuerto de Málaga, entre otras profesiones, actualmente es actor, modelo y locutor de radio.

Acumula ya una multitud de papeles en cine, televisión, teatro y publicidad, que le han hecho una de las caras más conocidas y admiradas de la interpretación malagueña. La mirada de Paco Roma es transparente y penetrante, su voz poderosa y precisa, toda una joya para cualquier proyecto audiovisual que se precie.

- ¿Cómo nació su pasión por la interpretación?

Cuando era pequeño (3 o 4 años) me contaba mi madre que me subía a una mesa para hacer el tonto, supongo que ya interpretaba, jajaja... Siempre me gusto, me subí por primera vez a un escenario con 10 años, con una obra de teatro del colegio, pero fue una afición que estuvo guardada durante muchos años, luego me formé con el profesor y director Manuel España durante 5 años y seguí estudiando y haciendo teatro siempre que pude.

- Sobre su experiencia en el mundo del teatro, ¿qué destacaría?

Es muy duro y necesita mucha dedicación, pero creo que no hay nada más gratificante para un actor que un escenario y el calor de los aplausos, eso ompensa el esfuerzo... Recuerdo que después de estar trabajando todo el día desde las seis de la mañana y estudiando el texto a ratos, por la noche hacia teatro, fíjate si le tenía afición... más tarde tuve la suerte de entrar en una compañía con la que estuve casi diez años de gira.

He trabajado en obras como “Some Explicit Polaroids” de Mark Ravenhill; “Sueños de un poema” y “Los libres del XXI”, de Juan

A. Prados; “Safo”, de María Rosa Gálvez de Cabrera; “La asamblea de las mujeres”, de Alberto Miralles; “No hay ladrón que por bien no venga”, de Darío Fó; “El cuarto de gallina”, de J. Dicenta (hijo) y A. Paso (hijo); “El pasajero de la noche”, de María Manuela Reina; “Si fue Don Juan andaluz”, de José María Granada; “El cuartito de hora”, de S. y J. Álvarez Quintero; “Las conversaciones”, de José Martín Recuerda; “Un marido de ida y vuelta”, de E. Jardiel Poncela, y las zarzuelas “La del manojo de Rosas”, de Francisco Ramos de Castro y Anselmo C. Carreño; “Los gavilanes”, de Jacinto Guerrero; “La tabernera del puerto”, de F. Romero y G. Fernández, y “Katiuska”, de E. González del Castillo y M. Martí Alonso.

Actualmente no estoy haciendo teatro, pero es algo que no te puedes sacar de dentro, lo hecho de menos, pero en los tiempos que corren no suele haber presupuesto para teatro es muy difícil vivir de esto... Los actores también comemos, espero que algún día desaparezcan esos anuncios de... ‘Se necesita actor, trabajo no remunerado’.

¿Y sobre el mundo de la publicidad y la televisión?



Más difícil para los que no vivimos en Madrid o Barcelona, aquí apenas sale nada, pero a verdad yo no me puedo quejar, he trabajado en varios anuncios a nivel mundial, como: American Express, Red Rock Deli (Australia), Lipton Ice Tea (Holanda) o BP

Internacional. En series de televisión he trabajado en: "Mar de plástico" "Centro médico" "Acacias 38" "Violetta" "La que se acerca" "Stamos Okupados" "Malviviendo" "Arrayán" y "Ponme una nube". Mis primeros pasos fueron en Plaza Alta y la serie británica "Rosemary & Thyme". No han sido grandes papeles, pero no me puedo quejar. También fui protagonista del spot de navidad 2018/19 para Metro de Málaga y coprotagonista del videoclip; "Dilemas en la oscuridad" de Merino.

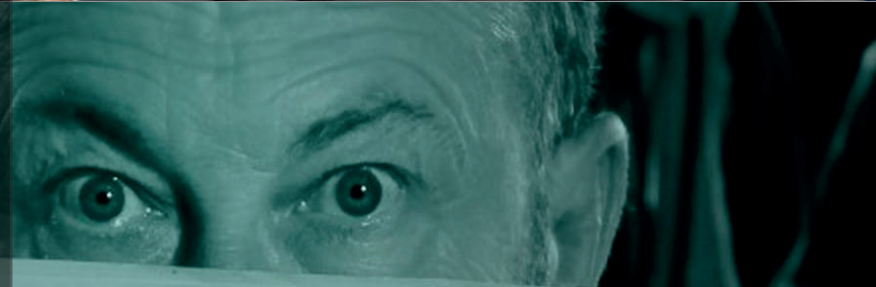
- ¿Cómo fue su salto al mundo del cine?

Empecé con cortometrajes y me gustaría seguir haciendo, me encanta, he hecho tantos trabajos que de algunos ni me acuerdo. Destaco la trilogía de Fran Kapilla sobre el muro de Berlín, y Tanatría, de Sergio Manuel Sánchez con casi diez millones de visualizaciones en internet. Me surgieron pequeños papeles en "tvmovies" como "Arde la calle", de Ismael Morillo; miniseries como "La Mari 2" y películas como "Los minutos del silencio", de Rafael Robles; "La Mula", de Michael Radford; "Deus le volt", de Jesús Torres; "Mar de plástico", de Silvia Munt; "Té y sangría", de Peter omankiewicz; "Weekender", de Karl Golden; "Behaviors", de Pedro Ortega; "Luna llena", de Luis Marías y como protagonista "Las hijas de Danao", de Fran Kapilla.

- En estos momentos, tiene algún proyecto pendiente de estreno?

Acabo de terminar el rodaje de la película, "El hilo dorado" de Tomas Aceituno, un drama social basado en hechos reales que se estrenará en 2021.

Imagino que tendrá muchas anécdotas en su trayectoria. -La más graciosa que recuerdo ocurrió en París durante el rodaje de la película Las hijas de Danao, íbamos en el metro y un compañero me dijo: ves aquel señor de la nariz tan grande? Pues ese mete la nariz en una olla para oler el puchero y lo deja sin caldo, ajajaja... no pude controlar la risa y acabó contagiándose todo el vagón, incluido



el señor de la nariz grande. También recuerdo que en el rodaje de 'La Mari 2', en Huelva, yo interpretaba a un comandante de la Guardia Civil, en un descanso salí a estirar las piernas vestido de uniforme, se me acercó una señora y me pidió que detuviera a unos chavales que había fumando porros en el parque... (ríe)...

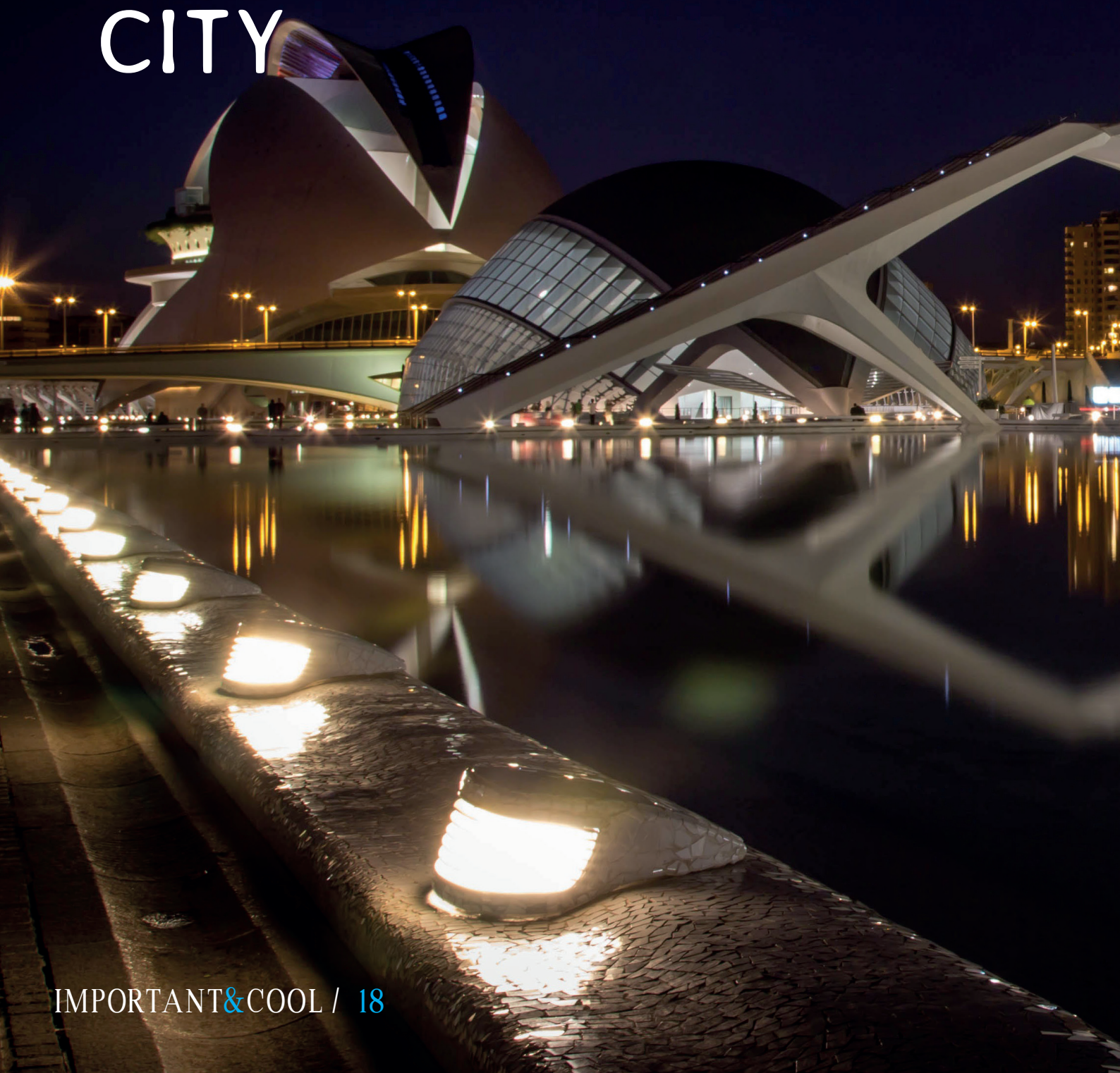
-Y ya para terminar, ¿Qué proyectos tiene para el futuro?

Actualmente vivo más el momento sin preocuparme tanto por el futuro, pero tengo una obra de teatro que escribí hace muchos años y que me gustaría adaptarla a cine, estamos estudiando la posibilidad, el cine de autor no tiene muchas salidas, pero siempre digo que: Todo tiene su momento y su porqué.

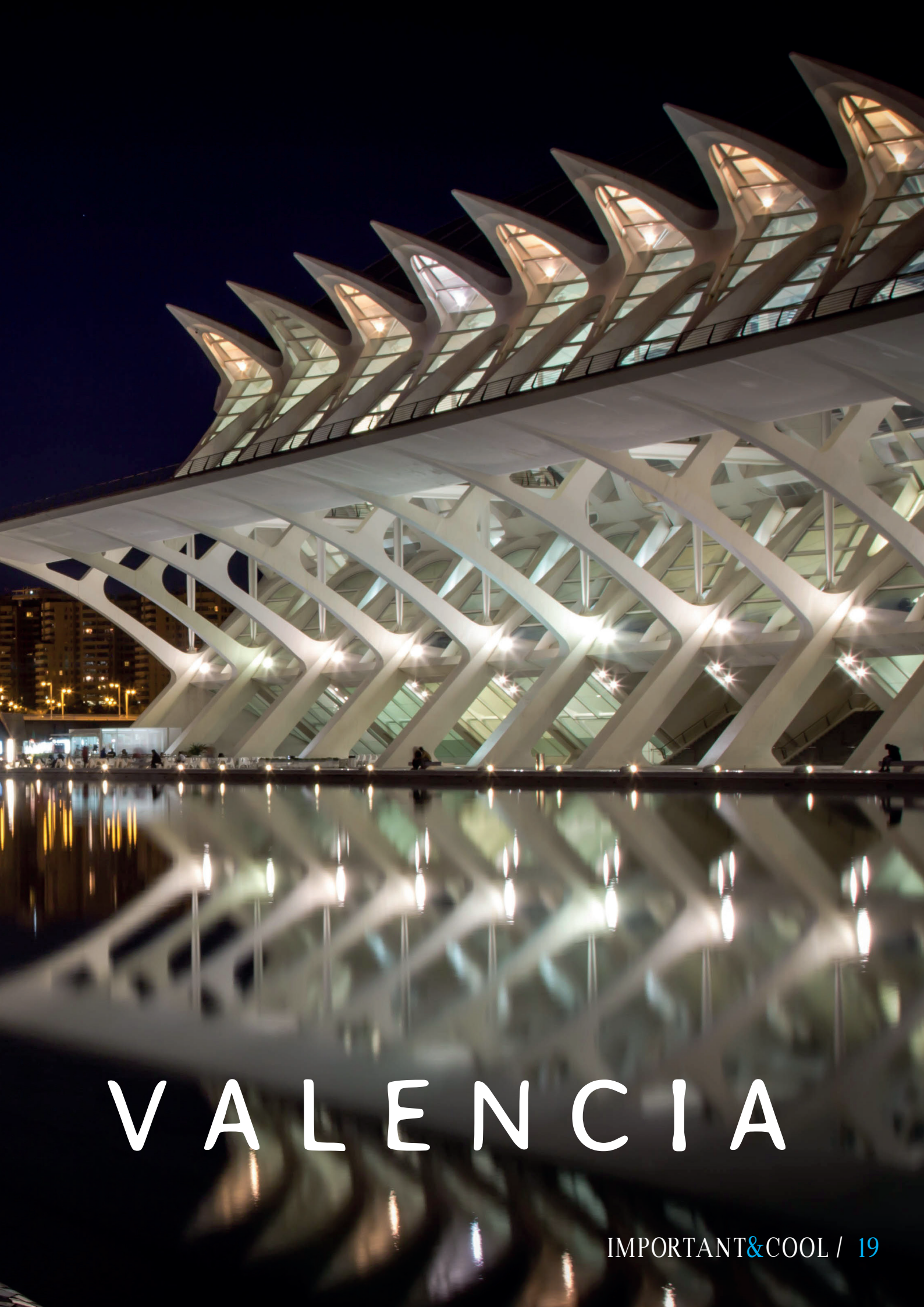


IMPORTANT  
AND  
COOL

CITY







# VALENCIA



Valencia fue fundada por los romanos como colonia en el año 138 a. C., siendo cónsul Décimo Junio Bruto Galaico, y se denominó Valentia Edetanorum. Varios siglos después, en el año 711, los musulmanes ocuparon la ciudad aportando su lengua, religión y costumbres, como la implantación de sistemas de riego y la introducción de nuevos cultivos. En 1238 el rey cristiano Jaime I de Aragón reconquistó la ciudad, y repartió las tierras entre los nobles que le ayudaron a conquistarla, tal y como queda testimoniado en el Llibre del Repartiment, así como también creó una nueva ley para la ciudad, los Fueros de Valencia, los cuales se hicieron extensivos al resto del reino de Valencia.







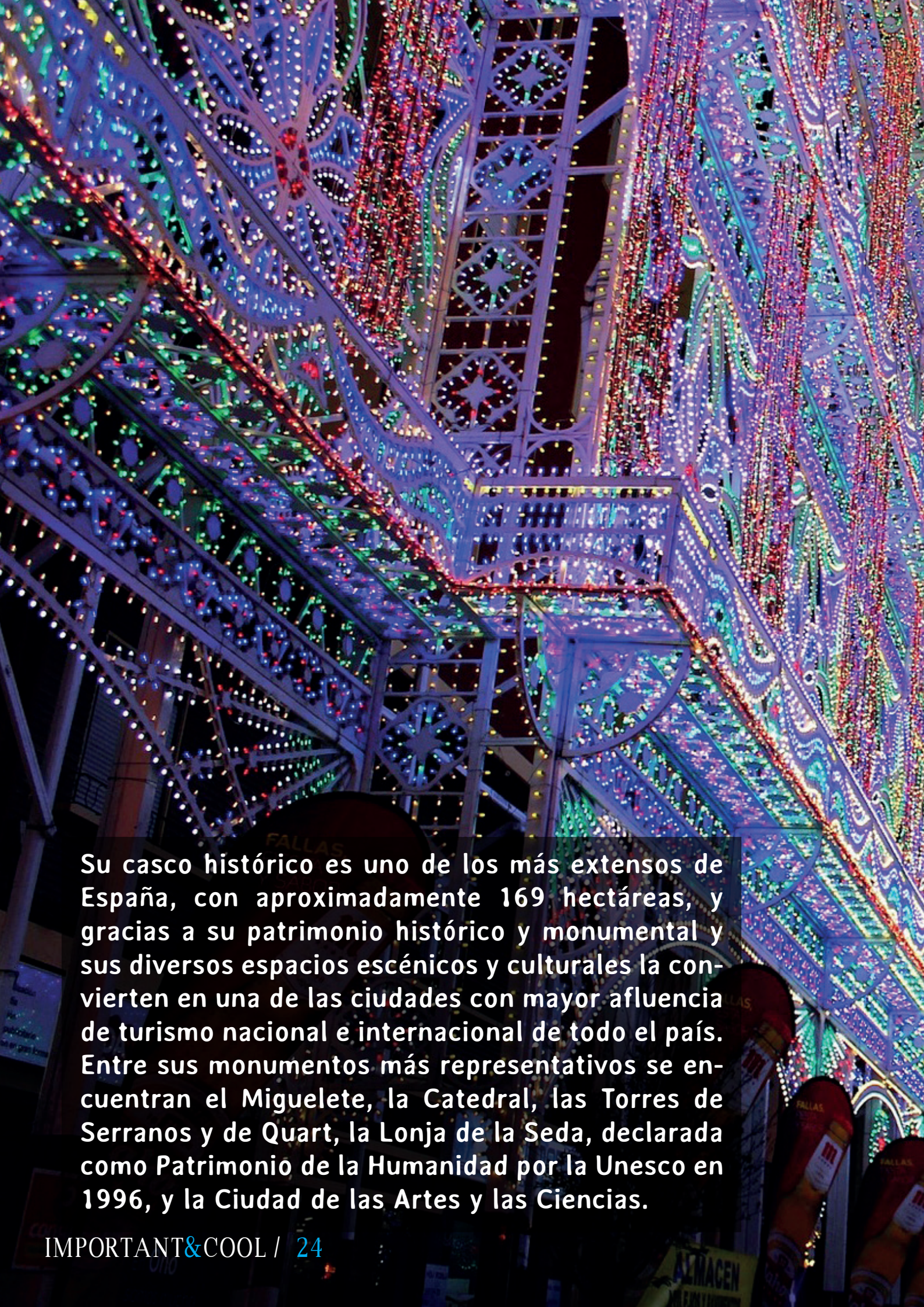




La ciudad está situada a orillas del río Turia, en la costa levantina de la península ibérica, justo en el centro del golfo de Valencia, aunque en el momento que los romanos la fundaron, se encontraba en una isla fluvial del Turia, a unos cuatro kilómetros de distancia del mar. A unos diez kilómetros al sur de la ciudad se encuentra la Albufera de Valencia.







Su casco histórico es uno de los más extensos de España, con aproximadamente 169 hectáreas, y gracias a su patrimonio histórico y monumental y sus diversos espacios escénicos y culturales la convierten en una de las ciudades con mayor afluencia de turismo nacional e internacional de todo el país. Entre sus monumentos más representativos se encuentran el Miguelete, la Catedral, las Torres de Serranos y de Quart, la Lonja de la Seda, declarada como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1996, y la Ciudad de las Artes y las Ciencias.







IMPORTANT  
AND  
COOL

COUNTRY



# AUSTRIA



Vivir una naturaleza pura, sentirse conectado con uno mismo y disfrutar de unas vacaciones auténticas - Austria ofrece las condiciones ideales para vivir un verano lleno de sorpresas.

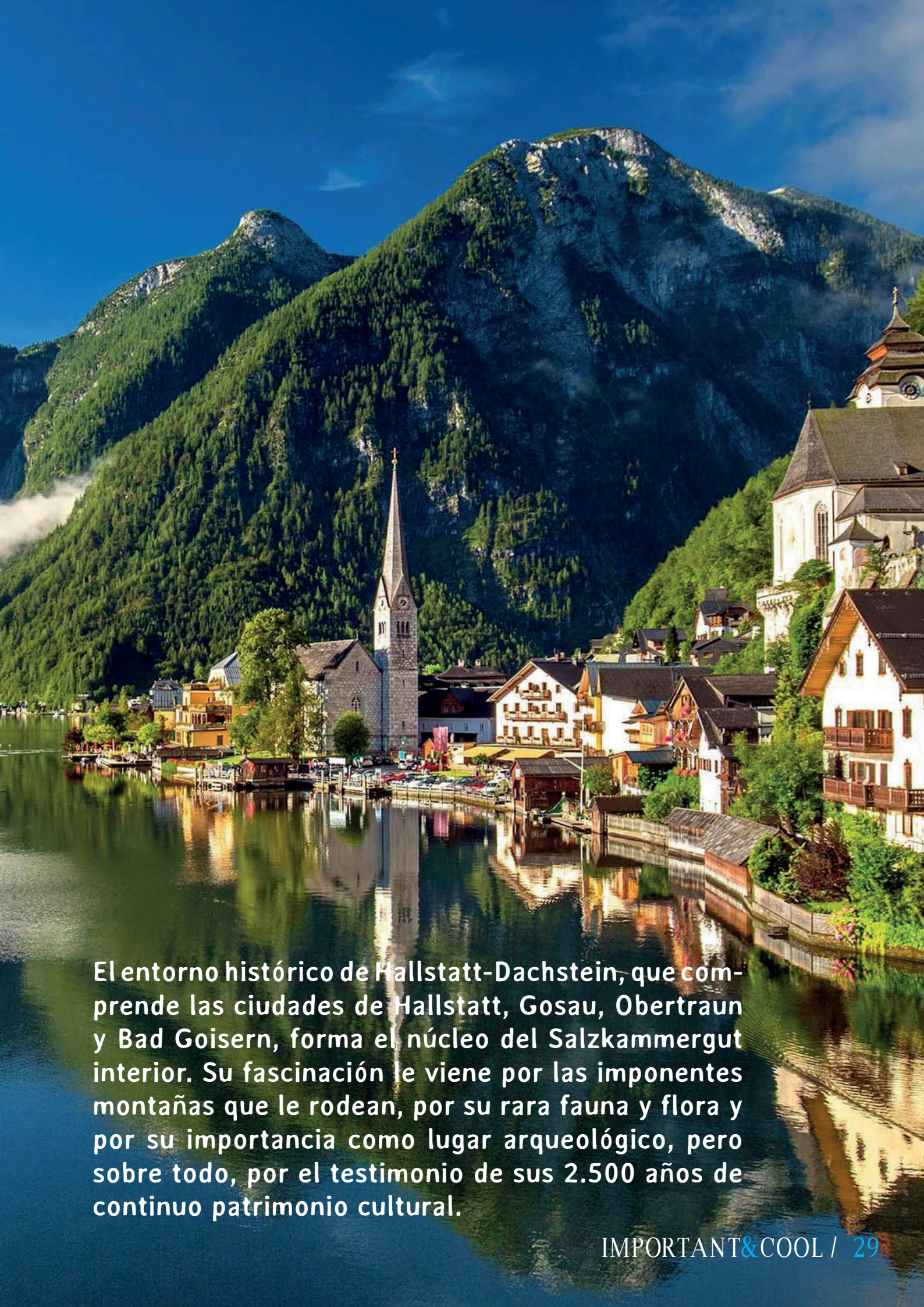
Los 48 parques naturales de Austria, cada uno con unas características únicas, invitan a relajarse en plena naturaleza. En estos paisajes culturales protegidos, se puede interactuar con la naturaleza de muchas maneras.



# Hallstatt







El entorno histórico de Hallstatt-Dachstein, que comprende las ciudades de Hallstatt, Gosau, Obertraun y Bad Goisern, forma el núcleo del Salzkammergut interior. Su fascinación le viene por las imponentes montañas que le rodean, por su rara fauna y flora y por su importancia como lugar arqueológico, pero sobre todo, por el testimonio de sus 2.500 años de continuo patrimonio cultural.



# Traunsee





Traunsee es un lago en Salzkammergut , Austria , Su superficie es de aproximadamente 24,5 km<sup>2</sup> y su profundidad máxima es de 191 metros. Es un destino turístico popular y sus atracciones incluyen Schloss Ort , un castillo medieval.

En el extremo norte del lago está Gmunden , en el extremo sur está Ebensee . El lago está rodeado de montañas, incluido el Traunstein , y varias otras ciudades y pueblos rodean el lago, incluidos Altmünster y Traunkirchen .

Hay una leyenda local que habla de un caballito de agua que vive en el lago. Los registros mencionan una sirena montada en la espalda de una criatura que vive en las aguas. Los lugareños se refieren a él como "Lungy" y se han tomado fotografías de la criatura.





The logo consists of a large, stylized 'I' and 'C' in black, with a blue ampersand (&) in the center. The background of the entire image is a photograph of a Falla sculpture, showing a large, pale, elongated face with a crown and a decorative mask in the foreground.

IMPORTANT & COOL  
CITY

# VALENCIA FALLAS