



I & C

IMPORTANT & COOL
MAGAZINE

FINCIAS

FUERZA Y COLOR

**ENERO 2021
EDICIÓN ESPAÑOL**

**Carmen Zafra,
La belleza depende
de la sociedad y
del tiempo**

**Inma Serrano,
La Luz del Cristal**

José Carlos Ortiz

Luis Astolfi

FINCIAS

FUERZA Y COLOR





En las creaciones de éste autor madrileño, el magnetismo que caracteriza al estilo de FINCIAS, reverbera en telas cargadas de materia y fuertes contrastes de color.

Si bien, el uso de líneas enérgicas, el dripping o, incluso, el colorido agresivo, pueden resultarnos en un primer momento fruto de un instinto arbitrario y vehemente. Realmente nos encontramos ante construcciones meditadas, dónde la distorsión de la realidad sirve de vehículo para penetrar en el mundo interior del artista, llegando en muchos casos a la abstracción.

En su obra FINCIAS, persigue el deseo de conectar con el espectador, a través de una interpretación lírica y emocional de lo que le rodea, materializando la esencia de lo humano en cada uno de sus trabajos.

Sólo hay que detenerse fijamente en cada una de sus piezas, para detectar que existe una implicación emocional, que es el coste necesario y oportuno en la mayoría de sus procesos generativos, para lograr su total comprensión.

Artista multidisciplinar , pintor, ilustrador, animador y diseñador para agencias de publicidad o editoriales.

Ha realizado cientos de exposiciones en numerosas Galerías de Arte dentro de España y en el resto del mundo, en ciudades como: París, Nueva York, Miami, Londres, Berlin, Estocolmo, Roma, Milán, Mónaco, Oporto, Lisboa, Bruselas, Osaka_Japón, Hong Kong, Singapur, Hamburgo, Edimburgo, Lille, Montpellier, Luxemburgo, Estrasburgo, Annecy, Pádova...

Su obra ha sido adquirida en instituciones públicas y colecciones privadas de España y del extranjero. Le pillamos en su estudio de Madrid preparando nuevos proyectos, para diferentes Galerías de Arte de España y exposiciones en el extranjero, en éste 2021.



Éstos días está especialmente contento y nervioso, trabajando a tope: "Con cada exposición noto la tensión y la adrenalina, para no defraudar al público que viene a ver mis trabajos", reconoce.

P. ¿Qué busca con cada nueva exposición o proyecto?

R. Siempre busco sorprender y llegar a la gente. Cada proyecto expositivo lo veo como una manera de darme a conocer y seguir sembrando.

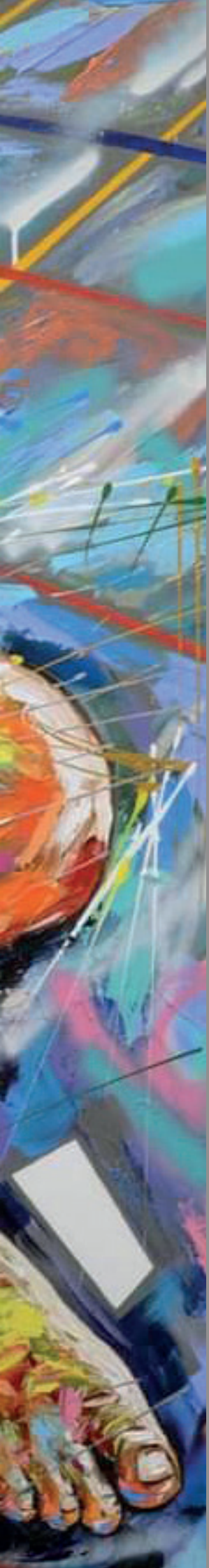
Luego el tiempo te irá dando razones para seguir. Porque soy de la opinión de que las cosas llegan cuando han de llegar.

Y yo necesito cada exposición para mantener viva mi ilusión por pintar.

Así llevo ya muchos años y no pienso parar.

P. ¿Cuál cree que es la función del Arte?

R. Creo que es importante entender la gran capacidad que tiene el arte para cohesionar a una sociedad y darle un valor añadido.



El arte nos abre la mente y desarrolla nuestra capacidad de hacernos preguntas ante lo que estamos viendo. Esa es su magia.

P. ¿De qué manera puede avanzar una persona que haya entrado en el circuito artístico, y cómo crecer y desarrollarse ahí dentro?

R. Pues, especializándose más y más como artista. Hay que aprender a gestionar las ideas, saber cuáles son las más potentes, y llevarlas a cabo con profesionalidad. Yo por ejemplo, me quedo con una serie de ideas de las que he planificado en diferentes series y las voy pintando. Intento siempre que sean lo suficientemente potentes, para que no dejen indiferente al espectador.

P. ¿Deja que intervenga el azar en sus cuadros o está todo planificado?

R. Un poco de ambas cosas, como te he explicado antes. Cuando ya tengo hechos los estudios previos, los analizo y decido cuál de ellos me hace sentir más vivo.

Después lo llevo al lienzo. Busco el accidente imprevisto, la espontaneidad y el riesgo a partir de la casualidad del trazo al pintar. Intento sorprenderme a mí mismo, para poder emocionar y sorprender al espectador.

P. ¿Qué lección ha aprendido éstos últimos años?

R. Qué no importa lo que hayas hecho, sino lo que tú pienses sobre lo que te ocurre (algo que Epicteto descubrió hace muchos siglos). También a no tomarme la vida demasiado en serio, o dejar en un cajón la envidia y el ego. Se es mucho más feliz.

P. ¿Qué opina de las Ferias de Arte?

R. Creo que son necesarias, sirven para que los artistas empiecen a funcionar en el mundo del Arte y enseñen su trabajo. Cada feria tiene su propia personalidad y su propio perfil de artistas y galerías. Todas se complementan.

P. ¿Qué artistas te inspiran?

R. Me inspiran siempre los, digamos grandes pintores del s. XX, como pueden ser Picasso, Giacometti, Matisse, Modigliani, Paul Klee... y muchos otros del Pop Art. También admiro el trabajo de los artistas del Street Art.

P. ¿Hasta qué punto dedicarse profesionalmente a la creación artística, puede convertir un proceso tan vocacional, en una obligación o una actividad molesta?

R. Profesionalizar el acto de crear, para nada lo convierte en una obligación. Porque no es un trabajo más. Por encima de todo, las oportunidades de contar cosas, no aburren, y siempre hay proyectos nuevos que te hacen salir de la rutina.

P. ¿Cómo ves el arte en el mundo contemporáneo?

R. Yo lo veo resurgiendo. El arte siempre ha estado rodeándonos. Ha habido unos años dónde las videoinstalaciones o la fotografía desplazaron un poco a las disciplinas más clásicas como la pintura, o la escultura. Ahora está resurgiendo el color, el dibujo, la ilustración, o el grafiti, lo cual me parece muy interesante.

P. ¿Qué opinas de las Galerías de arte?

R. Hay de todo, como siempre. Hay gente maravillosa y otra que no lo es. No es lo mismo los Galeristas que los comerciantes. El mundo de la empresa es uno y el del arte es otro. El galerista que de verdad quiere y le gusta traba-



jar con los artistas, ama el arte y le gusta venderlo. Luego hay otros Galeristas que si no aman su trabajo, no sabrán defender y vender bien el trabajo del artista.

P. ¿Tienes alguna anécdota que contar?

R. Más que anécdotas fantásticas, te contaré lo que siento al pintar. Ésa sensación de que el mundo desaparece, de que muchas veces se me olvida

comer, o de que cuando conecto con mis cuadros, son ellos los que me guían en el proceso pictórico. A veces las cosas son mucho más prosaicas de lo que parecen, como que fueras a estar todo el día pintando con Mozart. Para mí el trabajo no tiene un horario como tal, tiene un horario biológico. Unas veces soy diurno y otras más nocturno. Pero lo que si tengo claro, es que cantidad de horas, si tengo que sacar al cabo del día, para que me cunda mi trabajo.



P. ¿De dónde vienen tus colores?

R. El color siempre ha estado en mí, es innato. Pero me ha costado asentarlo, porque como en España tenemos la tradición pictórica de colores quebrados y no tan “pop”, tardé en liberarme.

En mi vida, y aunque parezca raro decirlo, las crisis me han ayudado. Me favoreció para dedicarme de lleno a esto y para encontrar éste estilo cromático y gestual tan característico mío. Me ocurrieron cosas en mi vida personal que me hicieron de alguna manera, romper y soltarme de las ataduras de épocas anteriores como artista e ilustrador. Y éso se plasma totalmente en mis pinturas.

P. Tu obra ha visitado muchas ciudades en el extranjero. ¿Cómo ves el panorama artístico en España, en comparación con otros países?

R. Después de exponer fuera tienes una perspectiva más clara de lo que ocurre en España. Tengo claro que es muy importante cuidar el mercado de aquí, porque es importante que te conozcan. Es verdad que el mercado exterior te abre muchas puertas, pero hay que cultivar

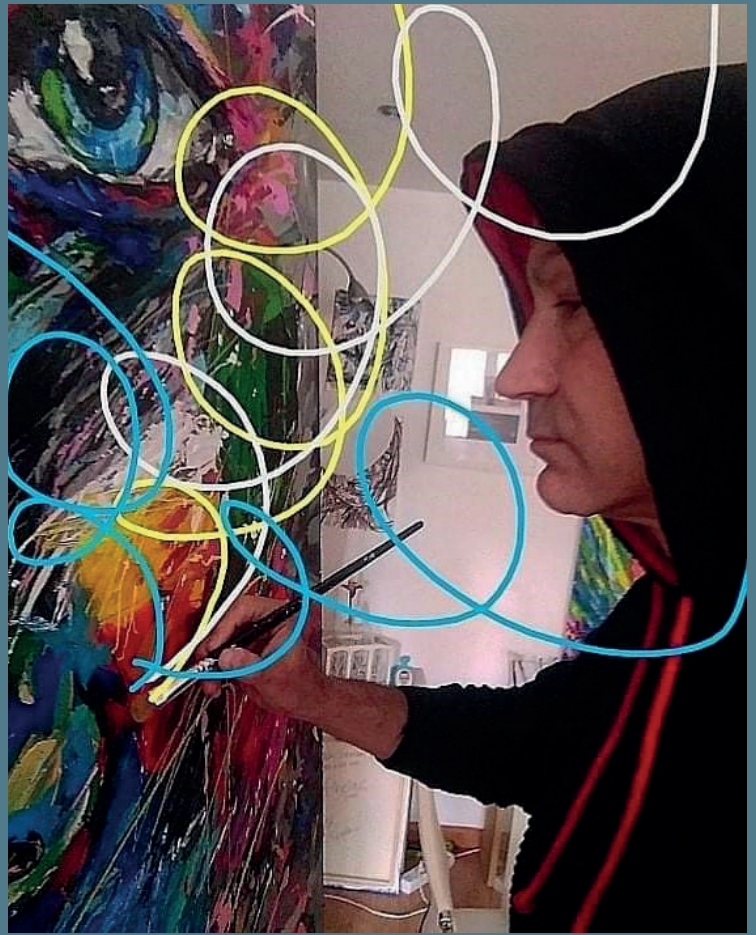
que te conozcan dentro de tu país. Indudablemente el coleccionista español no es tan impulsivo como el extranjero. Ya que el extranjero sí ve una pieza tuya y le gusta, la va a comprar. En base a una concepción más libre, más de disfrutar el arte.

En España, es un concepto más de coleccionismo bursátil. Yo tengo clientes que me llevan siguiendo muchos años y ahora se han decidido a comprarme porque tienen algo más claro, que hacerlo, puede ser una inversión a medio o largo plazo.

Aunque veo que las nuevas generaciones aquí, van cambiando en el sentido de disfrutar más del arte. Y si pueden permitírselo muchos empiezan a coleccionarlo.

P. ¿Qué crees que tiene el Pop Art o el Street Art, que no tengan otras tendencias artísticas?

R. Creo que son directos, vitales, son un reflejo de la época en la que se crean. Y sobre todo son positivos y enérgicos. Supongo que por éso me siento identificado con ellos. Sin perder mi estilo y personalidad, intento ir cogiendo ésas influencias e ir las evolucionando.



P. ¿Cómo ves ahora mismo el arte actualmente?

R. Creo que es importante manejar bien Internet y las redes sociales. Tu pintura es un producto y si no te sabes manejar bien en las redes sociales, no te va a conocer nadie. Desde mi punto de vista, todo en el arte de hoy en día, tiene que fluir a través de Internet.

P. ¿Cuál es tu principal motivación como artista?

R. Ser cada día un poco mejor que el anterior. Y la felicidad que a mí me supone poder dedicarme continuamente a esto, dándolo todo en cada pieza para que el resultado final sea satisfactorio. No hay nada de rutinario en mi trabajo, porque siempre hay nuevos desafíos. Y éstos desafíos, son los que me hacen sentirme vivo y que siga adelante sin desfallecer. Muy agradecido por la entrevista. Abrazo muy grande desde Madrid.

Carmen Zafra.

“La estética determina la belleza y depende tanto de la sociedad como del tiempo.”



Elegí medicina pensando en su trasfondo Humanístico y su trasfondo científico, yo era de Ciencias.

Pero en lo Humanístico entran las Artes. Creo que la Medicina Estética es la ciencia médica mas próxima al Arte, junto con la Cirugía plástica.



CARMEN ZAFRA

La belleza depende de la sociedad y del tiempo

Carmen Zafra Jiménez, Licenciada en Medicina y Cirugía por la Universidad de Córdoba. Especialista en Gastroenterología y Hepatología y Especialista en Medicina Estética.

Estudio medicina por vocación, desde niña siempre se vió de mayor como médico.

“La vocación se nace y luego se hace” nos cuenta esta especialista en medicina estética. Ella que desarrolla la especialidad en el Hospital Infanta Margarita, en Aparato Digestivo, eligió medicina “pensando en su trasfondo humanístico y su trasfondo científico, yo era de Ciencias. Pero en lo humanístico entran las artes. Creo que la Medicina Estética es la ciencia médica más próxima al Arte, junto con la Cirugía plástica.”



Carmen profundiza en su concepto de la estética, ella cree que “las proporciones creo que tanto en la estética como en la vida son necesarias.”

“La estética determina la belleza y depende tanto de la sociedad como del tiempo” Nos recuerda que los refe-

rentes estéticos de los 50, Marilyn Monroe, no coincidieron con los 70, Jane Birkin.

La medicina, considera, que auna perfectamente el arte, la técnica y la imaginación.

“Yo puedo ir mejorando mi arte en cuanto mis conocimientos sean superiores. Puedo aplicar los conocimientos científicos para obtener un resultado mejor dentro del Arte. La imaginación es el punto de despegue de ambos.”

Carmen reivindica la medicina estética. La aleja de esa pasada frivolidad “no queremos no envejecer, sino hacerlo bien. No queremos cambiar rasgos, si no recuperar los que tenías, no queremos quitar arrugas sino tener una piel bonita aún con arrugas.”

Y para acabar, y como anécdota, no hay nada mas satisfactorio, darle el espejo a tu paciente tras el tratamiento y que te diga con una sonrisa abierta, Dra, le puedo dar un beso?... pues que mas decir...

Inma Serrano

La Luz del Cristal

por Francisco Arroyo (De la Asoc. Internacional de Críticos de Arte AICA)

Nacida en el seno de familia joyera, Inma Serrano ha expuesto hace pocos meses en el Museo Histórico Provincial Casa de las Cadenas en Villa del Río.

Desde muy temprana edad, se sintió atraída por unas piedrecitas de cristal de colores llamadas Swarovski.

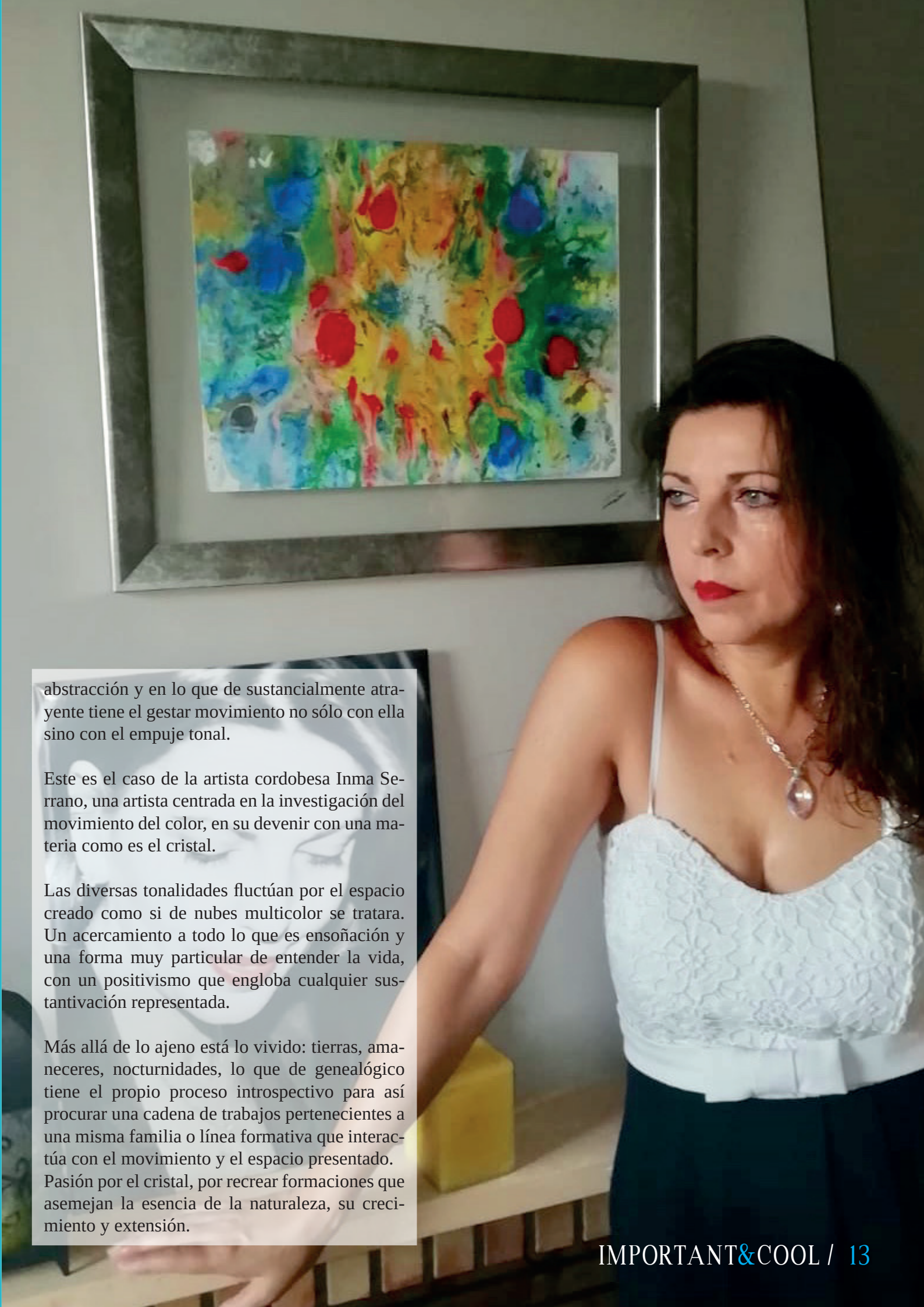
Conforme iba creciendo su atracción por el cristal iba aumentando, todo objeto que fuera de cristal como jarrones, copas, bomboneras...., captaba rápidamente su atención. Empezó a ver el cristal como si fuese la analogía de la perfección de la Vida, del ser humano, de la naturaleza. Su composición con micro estructuras geométricas perfectas representaba (y representa) el origen y, al mismo tiempo, misterio de la vida.

Todo ello le llevó a investigar y estudiar la propia naturaleza, los árboles, arbustos, plantas, flores... cuáles eran sus estructuras, composiciones, propiedades...y comenzó a imaginar y luego experimentar la conjugación del cristal con la naturaleza creando diversos objetos de decoración.

Si bien, sentía la necesidad de reflejar en el cristal, orden perfecto de la Vida, misterio que está más allá y por encima de la razón y la percepción de nuestros sentidos, el “caos ordenado” que se desenvuelve dentro de Ella. Fue entonces cuando empezó a pintar sobre el cristal, mezclando la pintura con una serie de productos para conseguir expresar aquello que sentía y que de ningún modo se puede expresar con el lenguaje. Poco a poco fue perfeccionando la técnica hasta conseguir una mixta que aplicada entre dos cristales , reflejando así la creación de su sentir.

Muchas son las representaciones artísticas que no vienen basadas en la figuración sino en la más pura





abstracción y en lo que de sustancialmente atra-
yente tiene el gestar movimiento no sólo con ella
sino con el empuje tonal.

Este es el caso de la artista cordobesa Inma Se-
rrano, una artista centrada en la investigación del
movimiento del color, en su devenir con una ma-
teria como es el cristal.

Las diversas tonalidades fluctúan por el espacio
creado como si de nubes multicolor se tratara.
Un acercamiento a todo lo que es ensoñación y
una forma muy particular de entender la vida,
con un positivismo que engloba cualquier sus-
tantivación representada.

Más allá de lo ajeno está lo vivido: tierras, ama-
neceres, nocturnidades, lo que de genealógico
tiene el propio proceso introspectivo para así
procurar una cadena de trabajos pertenecientes a
una misma familia o línea formativa que interac-
túa con el movimiento y el espacio presentado.
Pasión por el cristal, por recrear formaciones que
asemejan la esencia de la naturaleza, su creci-
miento y extensión.



Una obra muy personal que singulariza sin lugar a dudas a su autora.

¿Qué es para ti el trabajar con cristal?

Es una de mis pasiones. Es mi forma de expresión. Es poder plasmar en una perfección no visible, fractal, aquellas percepciones y sentimientos que el lenguaje oral no puede expresar.

¿En qué te inspiras para crear?

En la perfección de la naturaleza, en lo que percibimos y todo aquello que está aunque no lo vemos. En ese caso ordenado de la vida, en su fluidez y en su ritmo, muchas veces imperceptible por los sentidos.

¿Qué tipo de arte te gusta más y qué es para ti la inspiración?

Mi favorito es el Arte abstracto, pues considero que es el medio de creación perfecto de sentimientos, emociones y percepciones que no se pueden definir en toda su magnitud con palabras. Y es, precisamente en ello, dónde encuentro el manantial y fuente de mi inspiración.

¿Es tu ciudad una buena ciudad para desarrollar y difundir tu obra?

Se me viene un dicho “nadie es profeta en su tierra”. Creo que en Córdoba se valora más a otros artistas antes que a los artistas cordobeses. Hay muy buenos y muy grandes artistas en Córdoba que merecen ser valorados y darle una proyección por parte de las Administraciones tanto interior como exterior.

JOSÉ CARLOS ORTIZ

José Carlos Ortiz (Tomelloso, Ciudad Real)

Académico de Honor en Bellas Artes y en posesión del Gran Collar de Donatello por la Academia “ Il Marzocco “ de Florencia-Italia, miembro de la Academia De las Artes de Francia, miembro de la Academia de las Artes de Brasil-ANAP, pertenece a la Federación Internacional de Artistas Plásticos ACEA´S- Barcelona y a numerosas asociaciones artísticas de América, Europa, Africa y Asia.

Fundador del Colectivo “X_el_Arte” en su haber tiene más de un centenar de participaciones en exposiciones individuales y colectivas en los cinco continentes.

Destacan Roma, París, Tokio, México, Dakar, La Habana, Miami, Madrid, Barcelona, Valencia, Maó, etc.

Multitud de reconocimientos, destacando, entre otros, el Premio “ Remo Brindisi”de pintura- Italia, la Medalla d´Argent en Beziers-Francia, la medalla de plata de la Academia de Artes Plásticas de Brasil (certamen ANAP) en Poços de Caldas , el Premio Internacional de pintura “Conectarte”-Córdoba-España o el Primer premio de microformato de Sala Aires de Córdoba.

Sus trabajos en el mundo del Artes se han publicado en estudios sobre la pintura actual, así como en libros y diccionarios de Arte, revistas especializadas y prensa.

Tiene obra permanente en colecciones y museos públicos y privados de numerosos países de Europa, América y Asia.

P. ¿Cómo y por qué te acercas al Arte?

R. Tanto en mi familia paterna como materna se ha estado en estrecha re-





lación con el Arte. Mi bisabuelo Arturo era amigo de Joaquín Sorolla, Mariano Benlliure (quien le retrató), Madrazo,.....Mi abuelo José María tenía gran amistad con Benjamín Palencia y mi abuelo materno Antonio fue muy amigo de Antonio López Torres (quien retrató a mi madre), Francisco Carretero, Garcia Pavón, Felix Grande,.....Con este grupo de artistas tomelloseros se reunía cada tarde en el casino o en sus talleres de trabajo para hablar de lo divino y de lo humano. Mi abuelo me llevaba siempre con él porque quería que yo fuera viviendo el mundo del Arte desde muy pequeño. Y claro, no podía ser de otra manera y siempre recuerdo en mis manos tener lapiceros, pinceles, papel, telas, óleos,.....Ya no lo

he dejado jamás porque es mi forma de ser, estar, crear, vivir,.....

P. ¿Por qué la pintura si tuviste la oportunidad de hacer literatura, teatro, música, ..?

R. Pintar era poder jugar desde muy niño y sin necesidad de contar con otros chavales para ello. Además, eso de poder “manchar” paredes, libros, cuadernos,.....era un ejercicio de diversión e ilusionante si no recibes reprimendas (al contrario, me animaban)

Eso lo agradeceré siempre: mi familia me apoyó en todo momento en este mundo del Arte. Toda una fortuna para cualquier persona.



P. ¿Cuál es tu estilo?

R. Es muy personal y depende del estado anímico, sobre todo. Me atrae el realismo casi fotográfico. No pertenezco a ninguna escuela, ni pretendo hacer lo hecho por otros artistas (aunque en pintura está casi todo inventado)

P. Su proyecto actual.

R. Tengo en los caballetes y en la mesa de trabajo varios retratos desde el alma, paisajes de la añoranza y divertimentos (todos ellos con óleos). Si el virus nos deja, tengo la intención de hacer un par de exposiciones para el final del verano y principios del invierno.

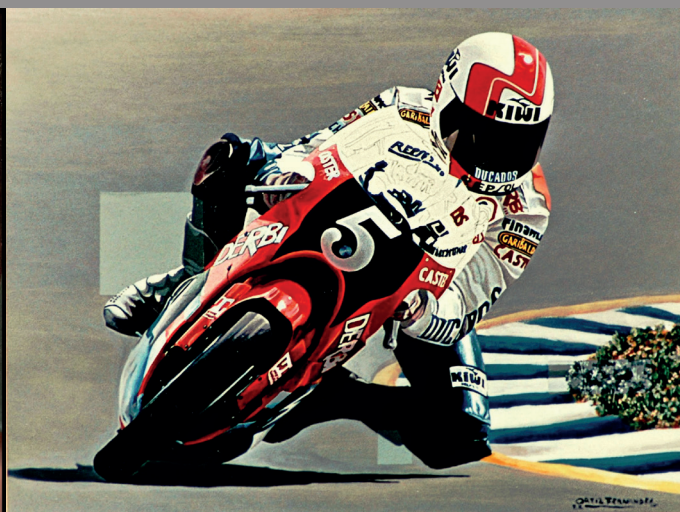
P. Hablando del virus ¿cómo te ha afectado este en tu pintura?

R. A cada artista le está afectando de formas distintas. Eso depende de tu forma de ser, de vivir, tu trabajo,.....

No está siendo fácil para nadie. Nos ha venido sin avisar, a traición. Y está siendo terrible para millones de personas. Qué gran pena.

No obstante, es momento de no caer en el desánimo y mirar hacia adelante intentando reinventarnos y no perder el contacto con los amigos y compañeros de esto que llamamos Arte.

Ante la dificultad.....la esperanza.



LUIS ASTOLFI

Luis Astolfi, madrileño de 57 años de orígenes italianos, es un enamorado irreverente de la belleza ajena. En el colegio, fue “de letras” hasta que su sentido práctico le llevó a la universidad a estudiar una ingeniería, pero sin abandonar nunca lo que él ha considerado siempre su vocación: la literatura.

P. Escribes, pero tu profesión no está relacionada con la escritura. ¿Es así?

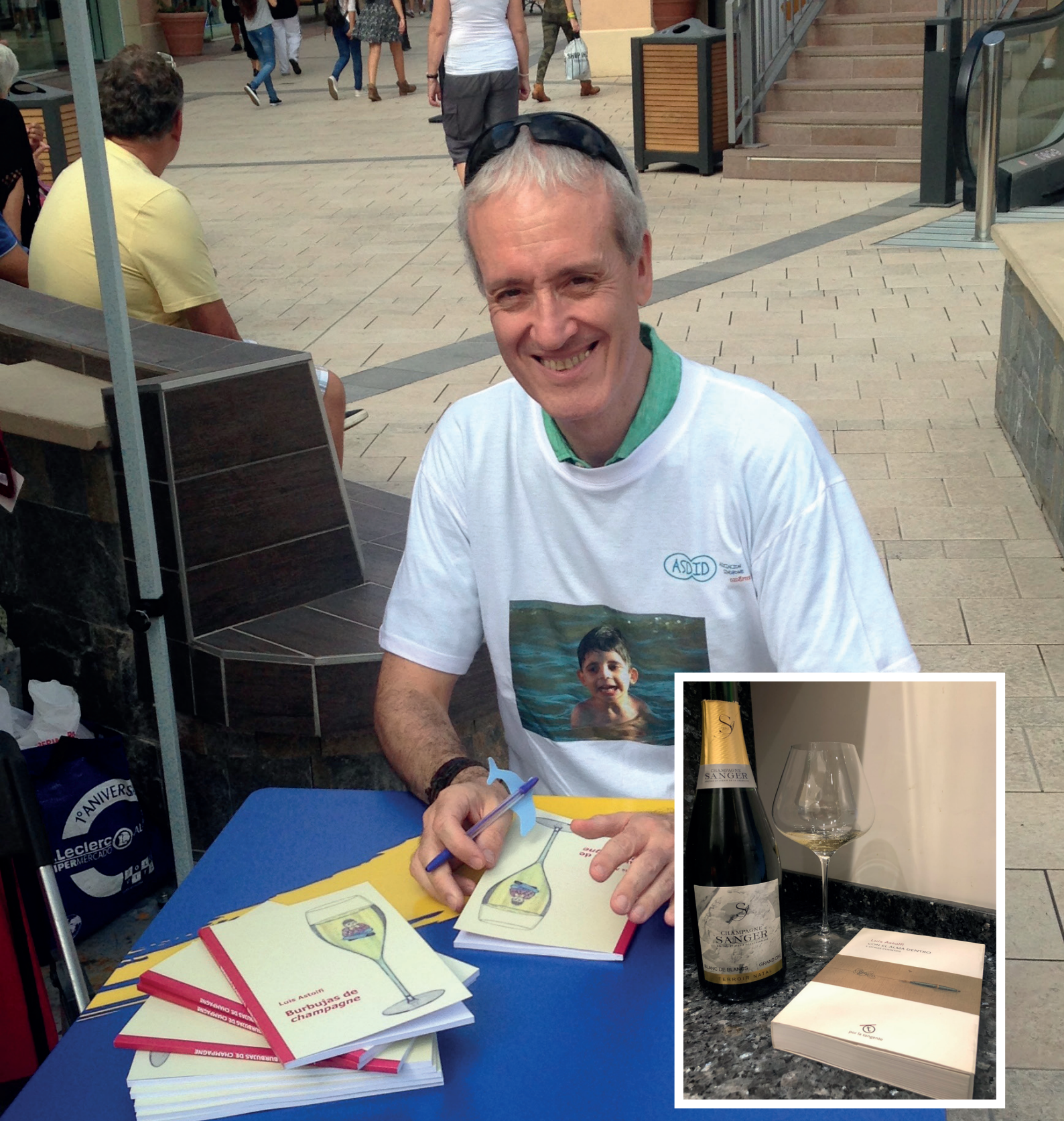
R. Sí, es cierto. Soy informático de profesión, a la que me dedico desde hace más de 35 años, y aunque me gusta y soy feliz en ella, la literatura es, siempre ha sido, mi auténtica vocación, mi pasión. Escribo desde que tenía nueve años, y aunque he transitado por épocas de mayor o menor fecundidad, nunca he dejado de escribir relatos en los que los acontecimientos siempre son la excusa para hablar de las cosas que verdaderamente me importan.

P. ¿Cómo cuáles?

R. Siempre las mismas, lo más valioso para mí: las personas, y las diferentes relaciones que pueden suceder entre ellas, entre nosotros. Amistad, compañerismo, fraternidad, padres e hijos... He viajado mucho a lo largo de mi vida, y siempre he encontrado algo común dondequiera que fuese: el amor, en resumen, en todas sus diferentes caras.

P. Últimamente escribes sobre vino. ¿Por qué ese cambio de rumbo?

R. El vino y su cultura me interesan desde hace muchos años, pero, en realidad, escribir sobre el vino no ha sido un cambio de rumbo. El vino, que es mi afición, vuelve a ser el camino que me permite llegar hasta los lugares que me interesan, un modo de unir esta afición con mi vocación literaria. El vino siempre es un puente que se tiende entre personas, a veces sólo con uno mismo, pero las más con los demás. Escribo sobre vino, pero también estoy escribiendo sobre la vida.



P. ¿La tuya?

R. A veces sí, pero casi siempre es acerca de la vida de todos, sobre las mismas cosas que nos suceden a todos.

P. Por ejemplo, tu última novela publicada es “Burbujas de champagne”. En él cuentas la historia de un niño con una discapacidad severa y de su peculiar ángel de la guarda y, pero también hablas de ese vino que es el champagne y de la belleza de una mujer...

R. Esa historia ha sido para mí lo más satisfactorio que he escrito nunca, y al mismo tiempo también lo más doloroso, por la situación del crío (el niño es hijo de unos amigos). Cuento su historia real, lo auténticamente importante, pero la aderezó con la fantasía y la imaginación que supone la belleza de una dama extraordinaria y el champagne, todo lo cual me permite expresarme del modo en que yo siento las cosas. La experiencia valió la pena, y estoy muy feliz de haberla vivido.

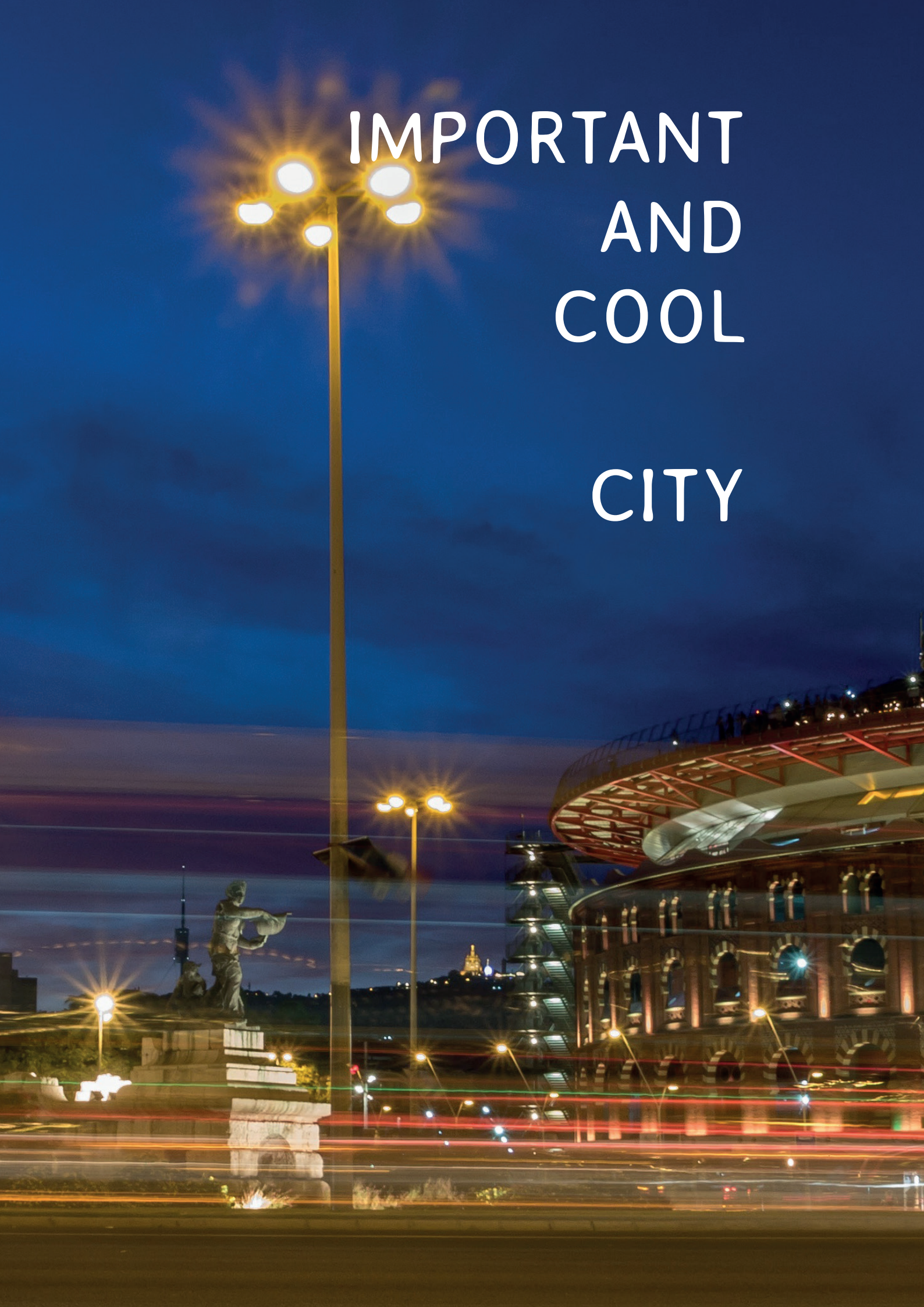


CATALONIA
BARCELONA
PLAZA
HOTEL

CATALONIA BARCELONA

BARCELONA

IMPORTANT
AND
COOL
CITY





La Rambla, también llamada Las Ramblas, es un emblemático paseo de la ciudad de Barcelona que discurre entre la plaza de Cataluña (en catalán, plaça de Catalunya), centro neurálgico de la ciudad, y el puerto antiguo.

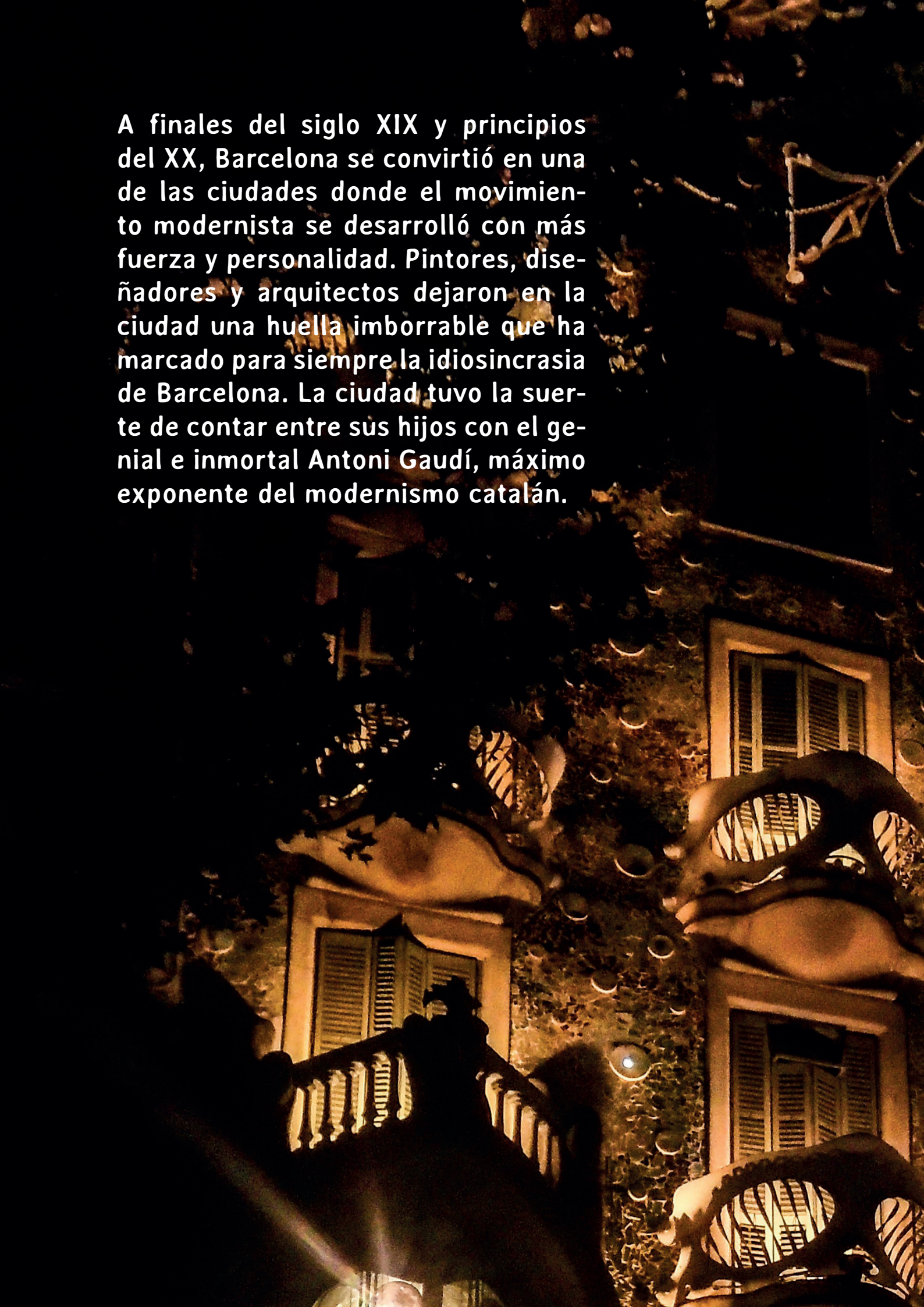


Ciutat Vella es el núcleo histórico de Barcelona y ocupa un pequeño territorio de unas 500 hectáreas. Conocer Ciutat Vella es conocer los orígenes de Barcelona, una capital que hasta mediados del siglo XIX vivió encerrada en sus murallas medievales, que seguían aproximadamente la avenida del Paral·lel, la ronda de Sant Pau, la ronda de Sant Antoni, la calle de Pelai, el paseo de Lluís Companys y el parque de la Ciutadella.





A finales del siglo XIX y principios del XX, Barcelona se convirtió en una de las ciudades donde el movimiento modernista se desarrolló con más fuerza y personalidad. Pintores, diseñadores y arquitectos dejaron en la ciudad una huella imborrable que ha marcado para siempre la idiosincrasia de Barcelona. La ciudad tuvo la suerte de contar entre sus hijos con el genial e inmortal Antoni Gaudí, máximo exponente del modernismo catalán.





IMPORTANT
AND
COOL

COUNTRY



FINLANDIA

El paisaje finlandés es fundamentalmente llano, con algunas colinas bajas. Su punto más alto, el monte Halti (1328 m) se encuentra en el extremo norte de Laponia. Además, posee un vastísimo número de lagos (alrededor de 190 000) localizados fundamentalmente en su zona sureste, entre los que cabe destacar los más grandes, el Inari al norte y el Saimaa al sur, e islas e islotes tanto costeros como lacustres (aproximadamente 98 000) situados principalmente en la costa meridional



Helsinki, su capital, situada junto al mar Báltico, la línea de costa de Helsinki se extiende unos 100 kilómetros, y acoge 300 islas frente al continente. 665 281 personas viven en la propia ciudad de Helsinki (enero 2020)¹⁴⁵ y el área metropolitana (municipios de Helsinki, Espoo, Vantaa y Kauniainen) tiene una población un millón de habitantes en total. Incluyendo otros municipios cercanos la población es de alrededor de 1,4 millones de personas.² Uno de cada cuatro finlandeses vive en Helsinki.







IMPORTANT & COOL
CITY

BARCELONA

