



**IMPORTANT & COOL
MAGAZINE**

**LAS MUJERES
SON PROTAGONISTAS**

**ANIA IGLESIAS
CRISTINA FARGAS
PAULA JANNONE
NATASHA PHOKOROVA
GEMA LOZANO
BIANCA KOVACS
VERÓNICA ESQUINAS**

Y TAMBIÉN

**LUIS DÁVILA
FRANCISCO JOSÉ JURADO
JOSÉ LUIS CAMPOS
ABEL BERNARDO**

**MAYO 2022
EDICIÓN ESPAÑOL**

Índice

4	ANIA IGLESIAS
11	CRISTINA FARGAS
17	PAULA JANNONE
21	NATASHA PHOKOROVA
27	GEMA LOZANO
33	BIANCA KOVACS
39	VEÓNICA ESQUINAS
45	LUIS DÁVILA
49	FRANCISCO JOSÉ JURADO
53	JOSÉ LUIS CAMPOS
55	ABEL BERNARDO

Prólogo de esta Edición Francisco Arroyo Ceballos

Director Responsable de este especial José Manuel Rosario

Es una edición I&C Magazine

Agradecemos a la Revista Cultural Blanco Sobre Negro y a Blanco Sobre Negro Televisión Cultural Online: su ayuda y apoyo.

www.blancosobrenegro.es

www.television.blancosobrenegro.es

Mayo 2022

IMPORTANT&COOL / 2



Número tras número es un orgullo para todos los que formamos parte de la revista constatar como la misma va creciendo en seguidores. Tal vez parte de este éxito venga por la doble vertiente digital y papel que tiene como característica este magazine.

Desde el primer número se apostó por una pluralidad en la que la cultura, el arte y la comunicación social fueran parte fundamental como base de “educabilidad” o bien común, sin por supuesto obviar personajes referencia en nuestro país, sujetos que forman o han formado parte de nuestro devenir diario y por los que sentimos atracción de conocer en mayor profundidad.

La revista pretende ser un nexo de unión entre estos dos mundos, entre esa cultura y ese interés por indagar en lo personal.

Entrevistas y artículos que nos acercan más si cabe al personaje, que escudriñan o indagan amenizando instantes y, tal vez, haciendo de guía u orientación conforme a la necesidad que uno tiene de saber más sobre el oficio o profesión que pretende desarrollar.

En este número podemos encontrar un poco de toda esa esencia descrita: arte, moda, música, teatro,.. que conviven con elementos colectivos más cercanos al espectador.

Francisco Arroyo Ceballos

ANIA IGLESIAS

La belleza a los 50

Hace pocos días se celebraron los 22 años de un concurso que revolucionó la televisión del nuevo siglo.

Una de las protagonistas indiscutibles, ganadora moral en cierta medida, solo le separó un 2% en las votaciones con Beiro, es Ania Iglesias.

Llegaba como modelo a la casa en la que estuvo encerrada 90 días, algo que entonces a muchos nos parecía imposible, cosas de la vida.

Ella durante estos 22 años ha permanecido en nuestras vidas. Iglesias supo rentabilizar su paso por la casa más famosa de la tele.

Hoy, hace poco, ha cumplido unos magníficos 50 años. Nos concede una entrevista para nuestra revista.

Hola Ania. Hace ya 22 años de aquella locura. Pero, visto con la distancia, ¿Qué queda de aquella Ania a la actual?

Muchas cosas, sobre todo la esencia, lógicamente las experiencias de vida te forjan al igual que la edad, pero el entusiasmo, alegría, capacidad de lucha siguen intactos.

En gran medida fuiste la ganadora moral de aquella primera edición. Pero fuera de votos y porcen-



tajes. ¿Qué sacaste de aquellos 90 días? ¿Te hizo cambiar?

Saque muchas cosas, oportunidades laborales que no hubiera tenido si no hubiera pasado por allí, conocer gente y disfrutar de la admiración de muchas personas, es algo muy bonito. La esencia de la persona no cambia con la popularidad, pueden cambiar puntos de vista pero lo que tú eres, tu personalidad se mantiene.

Tras tu salida tu recorrido profesional hay que reconocer que ha sido importante. No has dejado muchas opciones sin tocar. En primer lugar, te has formado mucho y bien. ¿Consideras muy impor-

tante la formación para un profesional de lo audiovisual?

Es muy importante la formación para cualquier profesión. Parte de mi trabajo es coordinar formación para profesionales de la imagen como peluquería, maquillaje, barbería, estética, uñas...y por otro lado con mi empresa Bio Medical Salud coordino formaciones para podología. Además yo estoy continuamente formándome

Estos años para ti han sido productivos, ¿No?. Desde Televisión en series y alguna película y por supuesto en el teatro. ¿Dónde te has encontrado más cómoda?

Soy actriz del alma, es el trabajo que más me fascina y que más profundamente me llega, no me importa el medio que sea. Es verdad que el teatro es toda una experiencia y es donde he podido desarrollarme como actriz. Sentir la risa del público o la emoción no tiene precio.

En cuento al teatro qué está significando para ti “Reciclando a un famoso”

Mucho. Siempre le estaré muy agradecida a su autora Alejandra Alloza por elegirme. Es una magnífica obra donde se ponen de manifiesto los sinsabores de la fama y que pasa cuando se apaga el foco.

Debería ser obligatoria para todos y especialmente para los jóvenes ver esta obra. No solo habla de la fama producida por un reality sino también como gestiona un político su desaparición mediática o un instagramer.

Es una comedia sarcástica y divertida, que ha tenido muy buena acogida por la crítica y por el público, además de divertir hace pensar. La conclusión es



IMPORTANT&COOL / 6





plantearse si queremos luchar por la fama o por el prestigio, que no tienen porqué ir unidas.

Por otro lado, Ania, no escondes tu edad. Y luchas por reivindicar los 50, ¿no? ¿Cuál consideras que debe ser la lucha de las mujeres para reivindicarse siempre, pero sobre todo cuando llegan a la bella madurez? No sólo física sino, mas importante, la intelectual.

Se habla mucho de discriminación y sobre todo en el ámbito laboral, creo que la mayor discriminación que hay en la sociedad es la de la edad. Parece un delito cumplir años, da la sensación de que se acaban las posibilidades.

Me sorprende porque hay un gran aprendizaje en la vida que solo te lo da el tiempo, no es más valiosa una chica de 25 que una de 50 ni intelectualmente ni físicamente.

Hoy en día con una buena disciplina en la comida y el deporte uno se puede mantener muy activo hasta edades avanzadas. Es mucho más la actitud que la edad.

Si bien es verdad, escondemos y filtramos los signos del tiempo, mentimos con nuestra edad, tapamos las arrugas o el deterioro físico, hay toda una guerra social respecto a cumplir años, parece que lo valido es ser joven.

A mí por ejemplo me parece mucho peor la imagen que proyecta Isabel Presley que Angela Molina, las dos son bellísimas e interesantes mujeres pero una se niega a vivir el paso del tiempo y la otra lo disfruta.

Yo también soy muy esclava de la exigencia física e intelectual que impone esta sociedad.

¿Cómo consigues estar tan estupenda ahora? ¿Mucho gym, comida,... cuéntanos algún secreto para nuestros lectores?

Básicamente cuidándome mucho, lo que se ve ciertamente es que tengo una figura estilizada pero atlética, dentro de mi complejión, una piel bonita y cuidada y mucha vitalidad.

El secreto es comer lo necesario, no tomo nada de dulces no me gustan, mucha verdura, fruta, legumbres, avena, semillas, aceite de oliva, carnes rojas o blancas, atún porque no puedo tomar otra cosa del mar...y todo en una media razonable al deporte que vaya hacer.

En España todo lo celebramos en una comilona y no es comer o no comer, creo que tan malo es hacer apología de la delgadez como de la obesidad, pero si bien es verdad, se come en demasía, y lo peor cosas insanas, al final lo que se ve por fuera es reflejo de lo de dentro, la grasa no solo está en el abdomen o en las

caderas, también está en la vísceras, en la sangre y yo aseguro a todo el mundo que comiendo sano y practicando mucho deporte, el que sea, no importa, aparte de guapos estaremos sanos sin duda.

¿Consideras vital que nuestro físico nos acompañe en la sociedad actual, no dejarnos estropear?

Es lo que la sociedad impone. Para mucha gente es más bonito un abdominal musculado que una tripita redondita. Donde pone que una arruga no es bonita en un rostro.



Reportaje
Fotos: Javier de Miguel
Vestuario: Vertize Gala
Peluqueria y maquillaje: Dina Cereza
Hotel Villamadrid



Nos estamos dejando alinear con esa idea social, se le da un valor exagerado al físico, a veces leo artículos que refieren a una actriz o a una cantante o la mismísima reina Letizia haciendo una grandísima alabanza a sus físicos, la guapísima, los maravillosos brazos o abdominales, como si tenerlos de otra manera no fueran maravillosos.

Yo entiendo y yo vivo de ello que hay una industria cosmética y médico estética que mueve una economía arrolladora, y estoy a favor de usarla, pero dentro de nuestras posibilidades. Hace poco una celebridad en EEUU se suicidó por miedo a que sus fans la vieran envejecer...eso ya es muy patológico, cuidar si, retocarse si, querer verse bien estupendo, pero dentro de un orden, si una persona tiene una estructura más ancha de hueso, por mucho que haga nunca será igual que una persona de hueso muy pequeño.

Pero insisto parece un pecado tener una arruga o unas caderas o tripita o un brazo no tonificado

Ania ¿Qué proyectos puedes contarnos?

Pues sigo luchando en la medida que puedo por mi trabajo como actriz, por supuesto sigo con “Reciclando a un famoso”

Coordinando formaciones y a todo esto he sumado, terminando la formación como estética, para poder poner en marcha todo lo que he ido aprendiendo no solo de la piel o tejido adiposo, sino del drenaje, de la naturopatía de las plantas, de los principios activos, de la tecnología, dando forma a unos protocolos de tratamientos con resultados reales sin crear falsas expectativas.

Muchas gracias por compartir con nosotros este magnífico cumpleaños y ayudar a mujeres y hombres en creer en ellos para mejorar.

Es uno de mis grandes deseos y mensajes, Gracias por quererlo compartir con nosotros.



**ERES MODELO
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es



**ERES ESCRITOR/A
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es



**ERES ACTOR/ACTRIZ
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es



**ERES ARTISTA
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es
Whatsapp 621 212 010



**ERES ARTISTA
Y NECESITAS
PROMOCIONARTE?**

Contáctanos sin compromiso:
cudetur@laquintarosa.es
Whatsapp 621 212 010

**NOSOTROS TE AYUDAMOS
CONTÁCTANOS
SIN COMPOMISO**

+34 621 21 20 10

CUDETUR@LAQUINTAROSA.ES

A portrait of Cristina Fargas, a woman with blonde hair, wearing a white button-down shirt. She is looking directly at the camera with a slight smile. Her hands are raised near her shoulders, holding the collar of her shirt. She is wearing a necklace and small earrings.

CRISTINA FARGAS

Actriz,
docente
y Coach
artístico

Cristina Fargas, actriz y profesora.

Cristina Fargas es una catalana afincada en Málaga. Es una actriz enamorada de la enseñanza y además orgullosa madre de actriz.

Cristina Fargas es otro de esos referentes en el mundo de la interpretación que no es tan conocido por el gran público.

Hoy nos complace poder entrevistarla y conocer mas en profundidad a esta mujer de la escena y la voz española.

Hola Cristina. Gracias por atender a nuestra revista. Lo

primero es que nos cuente ¿quién es Cristina Fargas?

Cristina Fargas es una persona nacida en Reus (Tarragona) entre bambalinas. Donde el mundo del Arte ,desde pequeña me acompaña. Pero ,con 9 años fui a ver el musical de Evita en Barcelona y al terminar dije: “Esto es lo que quiero hacer.” A partir de ese día algo cambió. El trabajo, la pasión y la humildad siempre me han acompañado.

Eres actriz de interpretación y de doblaje, por marcar una diferencia, ¿dónde te encuentras más cómoda?

Para mí los actores somos atletas de las emociones. La interpretación es la base de TODO. A partir de allí cada trabajo tiene su disciplina. El escenario es mi hogar, la cámara mi compañero y el micro mi mejor amigo. Juntos nos lo pasamos en grande. No quiero tener que elegir.....

Para nuestros lectores que quieran iniciar una carrera en el doblaje, ¿cómo tendrían que prepararse?

El mundo de la voz es un mundo muy exigente. La palabra es el arma más poderosa del ser humano y cuando trabajamos con ella, conectamos con lo más íntimo del ser humano.

¿Qué les diría? Mucha formación y práctica. A diferencia de los demás trabajos artísticos, cuando vamos a un estudio a grabar o trabajamos, desde casa, todo es a primera vista. No hay tiempo de prepararnos....esa rapidez de trabajo es la máxima dificultad. Por eso la

preparación diaria con nuestro instrumento es clave. Vocalización, dicción, naturalidad, registros....Trabajo que mucha gente no ve.

En Málaga soy coordinadora y docente en la escuela Luisa Ezquerro. Referente en nuestro país. Con un equipo maravilloso. Llevamos muchos años formando a profesionales con la voz. Este mundo cada vez es más amplio: Publicidad, audiolibros, documentales, ficción sonora, corporativos,.....

La pandemia nos ha abierto las puertas a poder trabajar desde casa con nuestros home estudio. Las redes sociales cada vez van más rápidas y necesitamos estar al día. La dificultad, en este caso, es que estás trabajando solo. Es vital la preparación.

Otro de los apartados importantes en tu vida es el cine musical. Como actriz y como empresaria. ¿Qué significa para ti este tipo de teatro que, creemos, en España cada vez tiene más público?





El teatro musical es la disciplina más exigente. Tenemos que interpretar, cantar y bailar. Cuando yo empecé teníamos que hacerlo por separado. Yo estudié la carrera de música y piano en el Liceo de Barcelona. Canto e interpretación y el baile a parte. Hoy en día, debido a toda la demanda ya pueden prepararse en el mismo sitio. Es maravilloso. En mi época, donde yo estudié “Memory” con Ricard Reguant todo era nuevo.

He tenido la valentía de apostar siempre por los retos. La experiencia en mi época de productora y directora siempre me acompaña. He trabajado y trabajo con los mejores. Compañeros generosos. Siempre he aprendido de ellos y eso me ha permitido crecer. Como directora, como coach de actores, como docente y como persona activa en este mundo.

A veces estás en una situación y con el tiempo puedes estar en otra. Esta es la magia de este mundo.

Me vine a Málaga hace 18 años. Orgullosa de todo lo que en este tiempo me ha permitido crecer como artista. Aquí hay mucho arte!!!! Actualmente comparto mi carrera de artista con la docencia y coach de actores. Tengo un espacio “Le Garage” con mi compañera Desiré Espinosa (estilista) para ofrecer formación a actores de teatro, delante la cámara y trabajo de personaje a través del estilismo. Algo totalmente nuevo e innovador. Estamos muy contentas.

Eres profesora en ESAEM y en algunas academias. ¿Cómo ves venir esas nuevas generaciones?

Como he dicho antes, me siento muy afortunada de estar en las mejores escuelas referentes en Málaga de formación.

ESAEM es mi familia. Capitaneada por Marisa Zafra y el mejor equipo de profesores (todos en activo y referentes en este mundo artístico) les estamos ofreciendo a los alumnos la máxima preparación. Nuestro padrino Antonio Banderas es nuestro ejemplo a seguir. Con mucha exigencia pero a la vez acompañándolos en este crecimiento. Actitud y aptitud. Dos pilares que van de la mano. Los jóvenes artistas vienen pisando fuerte y esto nos orgullece.

Al igual que tu padre, gerente de teatro en tu ciudad natal, te introdujo ese “bichicho” que es la interpretación; parece que tu has hecho lo mismo con tu hija, ¿no?

Foto: @jose_cordero_foto



Mi hija, sin duda lo lleva en la sangre. Yo hice funciones hasta los 8 meses de embarazo. Narradora y mama Darling en Peter Pan el musical. Me lo puso muy fácil así que le dedicaba el aplauso en cada función, jajajaj..... creo que le gustó. Se ha preparado en ESAEM desde lo 4 años....y ha tenido la oportunidad desde pequeña de entender este mundo, querelo y repetarlo. Con 10 años ha interpretado Annie el musical por toda España. Durante dos años. Colegio, ensayos viajes....Estoy muy orgullosa de ella. Es muy consciente de la disciplina de esta profesión y sus valores. Sin duda los mismos que mi padre me enseñó con su ejemplo y dedicación. No sé si se dedicará a esto en un futuro pero esta experiencia que ha vivido es única. Para mí esto es el éxito.

Cómo se lleva desde el sur, desde Málaga, vivir la vorágine en continuo estado de movimiento del mundo de la interpretación. Teniendo en cuenta que, aún, Andalucía, no es referente en esta industria.

El movimiento para los actores es continuo, es una forma de vivir. Compaginar vida personal y trabajo siempre es un reto. Vamos al revés del mundo..... pero forma parte del viaje. A veces tu no eliges esta profesión sino que ella te elige a ti. Hay que tenerlo muy claro porque estamos en un continuo tiovivo. Estar en el momento adecuado. Mejor que te pille preparado!!!!!!

¿Crees que este mundo, esta industria, goza de buena salud y que es una buena opción profesional para las nuevas generaciones que vienen?

Andalucia está haciendo un trabajo de proyección artística increíble. Que diferencia hace 18 años. Está apostando fuerte y esto se nota. El salto a Madrid y Barcelona (referentes artísticos como grandes ciudades) es cada vez más fluido. Van muy preparados. Bravo por ellos!!!!!!

Por terminar, ¿Qué recomendaciones les harías a los chicos y chicas que se ilusionan con la interpretación y quieren intentar acceder a esta profesión?

Esta profesión es muy generosa y a la vez cruel. Si no sales en televisión parece que no estés trabajando. Hay que prepararse mucho y entender que ser famoso no es la meta .No sueño con el éxito trabajo para conseguirlo. Y el éxito en la vida es sentirte bien con lo que haces. Sentirte VIVA. Aplausos para todos esos compañeros que hacen de esta profesión otra forma de ver este mundo. Que haces que este mundo esté VIVO.

Gracias Cristina por atendernos.

EL
ASESI
DE L
PÁJA

EL
ASESINO
DE LOS
PÁJAROS
J.M. OROZCO

**El terror ya puedes
adquirirlo en AMAZON**

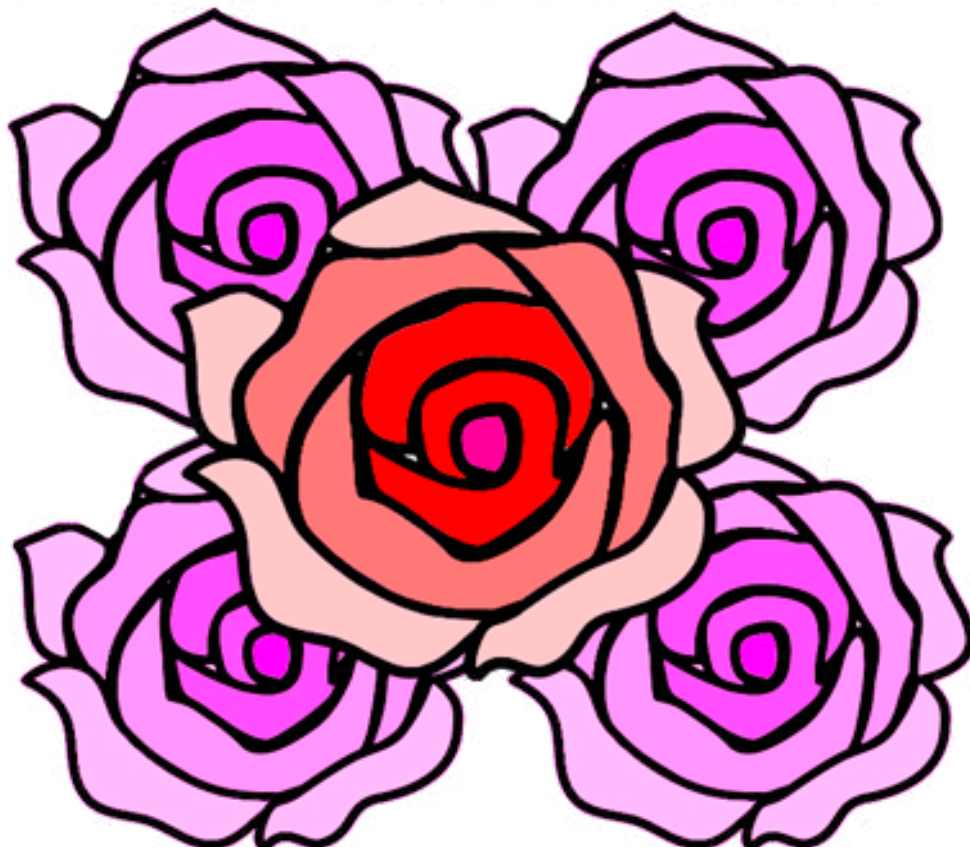
EL ASESINO DE PÁJAROS

J.M. OROZCO

EDITADO POR LA QUINTA ROSA



LA QUINTA ROSA



EDITORIAL

NECESITAS AYUDA PARA LANZAR TU LIBRO, CATÁLOGO O CUALQUIER OTRA OBRA TUYA, TANTO IMPRESA COMO EN DIGITAL..

QUIERES TENER UNA WEB REALMENTE ATRACTIVA, LLAMATIVA Y CON TODO AQUELLO QUE SIEMPRE HAS PENSADO POR POCO PRECIO

CONTACTA CON NOSOTROS

EDITORIAL@BLANCOSOBRENEGRO.ES

PAULA JANNONE

**“Quiero crear
mi propia firma
de moda”**

Modelo, Licenciada en Comunicación por la Universidad de Loyola y futura Diseñadora de Moda.

Paula con tan solo 23 años, tiene muy claras las cosas.

Criada en el centro de Sevilla, la mayor de tres hermanos con valores muy arraigados que le vienen de familia.

Nace en una familia donde la creatividad y la parte artística forman parte de su día a día desde pequeña.

¿Dónde nace Paula Jannone y de dónde proviene tu apellido?

En Sevilla. Mi abuelo paterno es italiano de Nápoles. Vino a Sevilla siendo muy joven junto a su padre por motivos laborales, conoció a mi abuela y decidió quedarse aquí y crear una familia. No obstante, tenemos mucho contacto con la familia italiana. Mis abuelos van muy a menudo y este verano vamos todos a pasar una semana. La pasta en mi casa es una tradición.

¿En tu familia alguien se dedica al mundo de la creatividad o tiene alguna faceta artística?



La más artística de mi casa es mi madre, es además super creativa laboralmente. Toda su familia tiene un gran oído musical. Ella canta muy bien, mi abuela también, mi abuelo tocaba la guitarra y mi tío es concertista de guitarra. Mi bisabuela que aún vive y tiene 97 años sigue tocando el piano y cantando todos los días. Un hermano suyo fue artista y por otra parte mi abuela materna es pintora y es muy buena.

¿Cuándo empieza tu carrera profesional cómo modelo?

Pues no lo sé muy bien...con 13 años fui modelo del cartel de primavera de las fiestas de Primavera de Sevilla, pintado por el artista Chema Rodríguez. Verte en todos los autobuses de la ciudad en multitud de establecimientos me daba con esa edad mucha vergüenza, pero creo que a partir de ahí me empezaron a llamar para hacer colaboraciones y ha sido gradual.

Nunca pensé en dedicarme a esto profesionalmente, pero lo cierto es que me ha ayudado a tener mis aho-

rros y a adquirir una gran experiencia en shootings y conocer más a fondo el mundo de la moda.

¿Dónde sueles realizar tus trabajos?

Principalmente en Sevilla y Madrid, pero ahora empiezo con representación en Barcelona y espero tener la oportunidad de trabajar también a nivel internacional.

¿Con qué fotógrafos has trabajado?

Jesus Isnard fue uno de los primeros que me dio la oportunidad. Me encanta su trabajo, es un gran profesional y me hizo varios reportajes para distintas marcas y para la revista Hola, donde salí en un par de ediciones. He trabajado con otros fotógrafos como Andrés Jim con el cual sigo trabajando de vez en cuando y admiro su trabajo.

¿Qué has estudiado?

Estudí comunicación en la Universidad de Loyola. Actualmente curso un máster de diseño de moda don-



de estoy aprendiendo muchísimo y me está dando la oportunidad de conocer a fondo todas las etapas del proceso creativo, diseño, patronaje, confección, marketing y comunicación de moda y a conocer cada día un poquito mejor este apasionante mundo.

Mi trabajo de fin de grado es presentar mi propia colección elaborada entera por mí y estoy emocionada.

¿A dónde quieres llegar en el mundo de la moda?

Quiero crear mi propia firma de moda. Se que es complicado, pero siempre me han enseñado a pensar en grande y voy a poner lo mejor de mi para cumplir mis sueños.

¿Has colaborado con alguna ONG?

Colaboro puntualmente con la Asociación Nuevo Futuro que tiene casas de acogida para niños tutela-

dos por la junta de Andalucía en riesgo de exclusión social. También me fui de voluntariado a Kenia con Hakuna, una experiencia que, aunque parezca tópico, me cambió la vida.

¿Qué legado te gustaría dejar?

Lo de legado suena pretencioso, me gustaría tener mi propio sello, mi propia identidad. Que cuando alguien vea una creación mía la identifique fácilmente. A nivel personal mi legado sería crear una familia, llena de amor y valores.

¿Un sueño que cumplir?

Sueño mucho...pero mi mejor sueño sería poder vivir de lo que me apasiona y poder compartir con los míos mi felicidad.



A close-up portrait of a young woman with long, wavy brown hair and light brown eyes. She is looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark and out of focus.

NATASHA PHOKOROVA

Las nuevas generaciones de la escena española

Las nuevas generaciones de la escena española, Natasha Prokhorova,

Están llegando con fuerza las nuevas generaciones que ocuparán la escena española, el cine y el teatro.

Jóvenes formados, capaces de interpretar en diversos idiomas, lo que les facilitará su movimiento mundial

Una de estas jóvenes la vimos no hace demasiado el programa sobre la prostitución de cuatro “Esclavas”, Ahí Natasha recreaba la vida y sufrimiento en España de una joven rusa que llegó a estas tierras.

Hoy queremos que ella nos cuente las dificultades, después de esta dura pandemia, para volver a los escenarios y platós.

Hola Natasha. Eres una de las nuevas promesas del cine y el teatro en España. ¿Cómo y por qué te entra el gusanillo de la interpretación?

Mi primer contacto con el Teatro va muy ligado a mi llegada a España -Ibiza- desde Rusia con mi familia. Tenía 11 años y mi hermano 16. No fue fácil nuestra adaptación aquí porque vivimos situaciones



duras (cambios radicales de vida, falta de recursos, vivíamos en una constante incertidumbre e incluso yo sufrí bullying escolar...) Mi madre es profesional de la música pero al principio tuvo que renunciar a su carrera artística para trabajar en lo que le iban ofreciendo para poder subsistir. Al año de nuestra estancia en la Isla mi hermano y yo nos apuntamos a la Escuela de Teatro local El Trac –Musicaldansa, gracias a estas clases me fui adaptando más rápido y mejorando el idioma, desde entonces el gusanillo de la interpretación no me ha abandonado, además en mi casa la mayoría de las conversaciones giraban en torno a todo tipo de disciplinas artísticas. Para mí, el arte es sanación y un estilo de vida, que me hace sentir viva y útil para los demás.

Hace 8 años ya conseguiste un reconocimiento con “Si pudiera desaparecer”. CDN Teatro María Guerrero. Premio Nacional Premios Buero de Teatro Joven (2014). ¿Qué significó aquello para ti?

Como recompensa al Premio nos invitaron a un Campus teatral para compartir la pasión con otros jóvenes actores. Allí conocí a grandes profesionales como Anabel Alonso y Carlos Hipólito, pero gracias a la representación en el Teatro María Guerrero me di cuenta

lo cómoda que me sentía en el escenario, es el lugar donde me siento muy segura y tranquila.

“Si pudiera desaparecer” era una crítica hacia diferentes tipos de violencia que podemos ejercer o sufrir a lo largo de nuestras vidas. Durante los ensayos, dirigidos por Nadia Banegas, contamos con la ayuda de un psicólogo especializado en violencia de género. Aquella obra marcó el principio de un camino de construcción sobre diferentes desigualdades sociales, descubrí el feminismo. A raíz de esa experiencia decidí vivir en Madrid y me apunté a la escuela de Darío Facal.

Desde entonces hasta la pandemia estuviste en varias producciones de interés. La primera, tras ello, ha sido “Perdona que le disculpe” La crítica la trató realmente bien. Siendo un trabajo planteado como cierre de curso, muchos lo trascendieron de ahí. ¿Cómo fue participar en él?

Para hablar de “Perdone que le disculpe” tengo que hablar antes de la Escuela de Interpretación Work in Progress, en ella aprendí conceptos imprescindibles para tomarme en serio la industria y a mí misma como actriz. Esta comedia, dirigida por Vicente León, nos acercó al teatro del absurdo y fue una forma perfecta de cerrar los tres años de estudio. En esta obra, que




se estrenó en los madrileños Teatro Luchana, participé también en el departamento de vestuario.

También participaste en “Razas” y “Primer Acto” ese trabajo sobre la realidad multicultural de la calle. ¿Cómo te encuentras en estos trabajos de hondo calado social?

“Razas” y “Primer Acto” fueron proyectos mágicos y muy personales.

La intención de La Joven Compañía y la Fundación Edmond de Rothschild, liderada por el director Josep Maria Mestres, era promover una mayor diversidad étnica y cultural en la escena teatral española para construir una sociedad más libre e igualitaria. No teníamos personajes, éramos nosotros mismos. De ahí me llevé buenísimas amistades que me hicieron reflexionar sobre la realidad que pueden vivir las personas racializadas en España. Sé lo que es ser una extranjera y que te juzguen por tu procedencia o por tu nombre, pero por muy consciente que creas que seas siempre acabas descubriendo prejuicios que no sabías que tenías, e incluso has llegado a normalizar situaciones racistas sin darte cuenta de ello.

Poco antes de la pandemia estuviste en el nuevo proyecto de Rebeca Fer que significaba Bolboreta Teatro y que puso en escena “Influencia”. Esta propuesta, muy introducida también en el ámbito social, nos ha-



bla de la vida y la mujer y su lucha contra ese ser que está enfrente suya, impávido. ¿Cómo fue para ti este proyecto?

Rebeca Fer me brindó su confianza para encarnar a un personaje en una de sus primeras producciones teatrales. Fue muy bonito vivirlo con ella y acompañarla en este comienzo de Bolboreta Teatro. He aprendido muchísimo de ella en todos los aspectos de la vida y sigo haciéndolo. La obra evidenciaba un tipo de violencia de género más invisible, psicológica y sutil.

Ahora has vuelto, de nuevo con gran éxito, a las tablas del teatro. Acabas de estrenar en Ibiza “Beca y Eva dicen que se quieren”. ¿Qué ha significado volver a la escena?

Volver a las tablas siempre significa redescubrirte y recordarte que sabías mucho más de lo que creías. En el proyecto “Beca y Eva dicen que se quieren” -producido por Ibiza Arts- también participé en los departamentos de producción y dirección junto a la actriz ibicenca Julia Marí -fundadora de dicha plataforma cultural. Juntas

tomamos todas las decisiones creativas más allá de la interpretación.

La obra literaria del dramaturgo Juan Luis Mira Candel es muy enriquecedora tanto para el público como para las intérpretes. Contiene drama y comedia a partes iguales y el mensaje no te deja indiferente. Después de 5 años en Madrid. Me ha hecho mucha ilusión volver a actuar en el lugar donde crecí. Actuar en Ibiza para mí es actuar en casa.

Trabajas en otro papel que profundiza en las necesidades sociales. En este caso, el amor entre mujeres. Afortunadamente, obras como esta van dando mayor visibilidad a algo que tenía que ser ya normal. ¿Crees que aún cuesta mucho que la sociedad vaya normalizando todo tipo de relaciones y conciencias?

Con “Beca y Eva dicen que se quieren” sentí un poco más de responsabilidad social ya que esta vez nuestro público es joven y vulnerable. Nos encontramos con una

respuesta muy respetuosa por parte de los adolescentes. No hace falta pertenecer al colectivo para darte cuenta que a día de hoy las oportunidades laborales o sociales no son las mismas para todos, ya sea por cuestiones de género, raciales, orientación sexual o clase social. Creo que queda muchísimo camino por recorrer. Yo pretendo seguir ofreciendo todo lo que esté en mis manos para ser parte de la solución y no del problema.

¿Qué proyectos puedes contarnos que se presentan en tu futuro?

La pandemia nos ha demostrado a todos que no todo es como uno se lo había planeado y yo tengo muy presente esta lección. Estoy muy contenta porque mi madre sigue dedicándose a la música y mi hermano ha encontrado su vocación detrás de las cámaras, gracias también al apoyo constante de mi padre.

Yo no dejo de estudiar y de avanzar por mi cuenta mientras busco más oportunidades en las que volcar mi energía. Cuando no hay trabajo artístico, trabajo en otras cosas, muchos actores y actrices me entenderán... Sigo haciendo castings-gracias al trabajo de mi representante Herme Huelga Álvarez.



Antes de la pandemia y durante el confinamiento estuve explorando el método de interpretación Meisner. Ahora estoy con un Taller de Poesía y de Escritura con la esperanza de pronto poder lanzarme a escribir mis propias historias. Siempre intento consumir Arte ya sea viendo teatro, musicales, cine, leyendo y viajando porque es imprescindible para mantener una actitud positiva ante las dificultades de la vida. Te abre la mente,

PRIMER ACTO

te hace ser más humilde y empática. Disfruto de mi familia y amistades siempre que puedo. Jamás doy las cosas por hechas.

Muchas gracias Natasha por atendernos y desearte que todo fluya como desees.

¡Muchas Gracias! a vosotros por vuestro interés y por contar conmigo para vuestra publicación. Es muy halagador que me consideréis como nueva

promesa del Cine y del Teatro en España y hayáis prestado atención a mi trayectoria. Ha sido muy placentero volver a recordar todas estas vivencias y reforzar la idea de que en parte gracias al teatro soy una persona más sana, más libre y más feliz. La experiencia me ha demostrado que cuanto más arte traiga a mi vida más tranquila estoy conmigo misma y con los demás.

ARROYO CEBALLOS

LA HABITACIÓN

**EL DOCUMENTAL
PRÓXIMAMENTE**

LA FUENSECA
C/ JUAN RUFO S/N - MARZO 2022

La Habitación

ARROYO CEBALLOS
1000 obras 1 Instalación

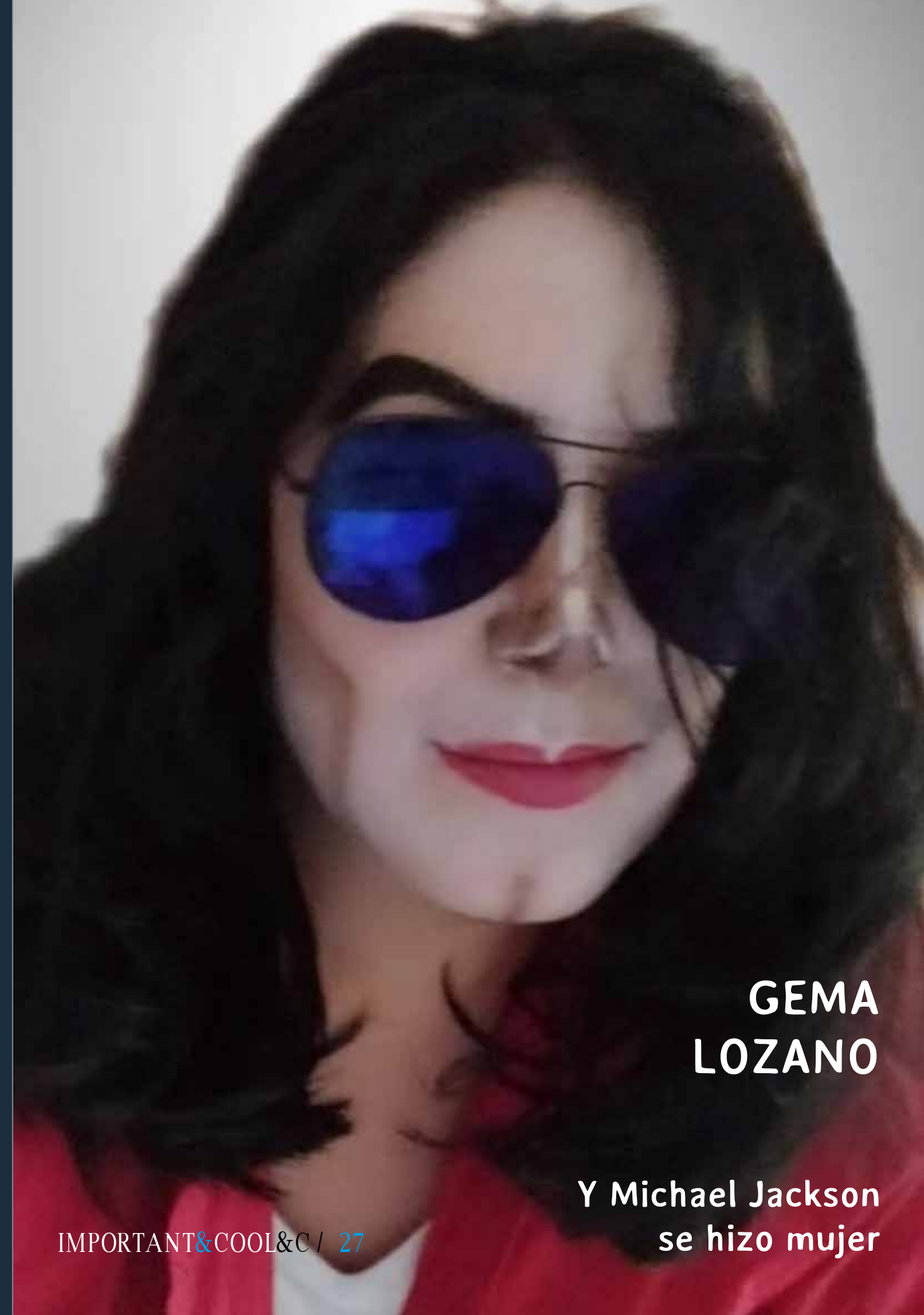
Inauguración sábado 12 de Marzo a las 13:30 horas



1000 OBRAS 1 INSTALACIÓN

LA FUENSECA

DEL 12 DE MARZO AL 16 DE ABRIL DE 2022



**GEMA
LOZANO**

**Y Michael Jackson
se hizo mujer**



Gema Lozano es una actriz sorprendente, con mayúsculas.

Ella, por derecho y trabajo propio, se ha convertido en un referente nacional e internacional. Fue, en su momento, la primera mujer que se transformó, y sigue haciéndolo, en todo un mito como es Michael Jackson.

Pero ¿Quién es Gema Lozano?

Soy de cádiz, aunque estoy viviendo en córdoba, llevo muchísimos años como actriz y de pronto pues dije voy a interpretar a michael Jackson. soy desde pequeña muy fan, pero no sabía cómo hacerle tributo y digo bueno pues voy a intentar poco a poco diseñándome la ropa, encontrando las cositas los complementos y todo hasta que un día pensé en caracterizarme y luego a los días viendo que había aceptación pues voy a darle algo más y fui perfeccionando lo que puedo.

Porque eso es muy complicado, complicadísimo.

Bueno soy actriz y también imitadora de michael Jackson.

Nosotros te conocimos y de verdad tenemos que decir que fue algo único. Este genio de la música ha pasado a la historia y millones de personas tienen guardada su imagen. Pero es cierto que verte en el escenario es verlo a él. Estamos seguros que miles de personas descubrirían que eres una imitadora pero otros muchos miles y miles no se darían cuenta salvo porque todos sabemos que ya no está con nosotros. Son muchos años de trabajo, me imagino.

Son, pues en junio, haría como cinco años que llevo la profesión. Preparándome y todavía me sigo preparando. Es complicado. Siempre se intenta cómo llegar aunque no se llega a la perfección pero se intenta hacer lo mejor posible y sí que es verdad que me he tirado muchísimo tiempo.

Primero empecé con un tutorial de maquillaje en Youtube para la base, después con las fotos de Michael Jackson para perfeccionar la caracterización hasta encontrar el parecido.

Y referente a lo físico, sí, es a base de luchar mucho porque por ejemplo yo contacté con unos amigos míos para que me dejaran una sala para ensayar y me dejaron un sótano. yo me llevé mi Tablet, solamente, no había ni espejos pero bueno con todo eso de que lo amo y lo admiro tanto, me dije, tengo que hacerlo como sea.

Me costó muchísimo trabajo.

Claro es que además Michael Jackson no hay un Michael Jackson. Cada uno de sus videos de sus conciertos son genuinos y únicos. Tiene cuatro movimientos iguales, pero el resto va cambiando por videoclip. Era, considero, un gran actor.



De dónde sacas el impulso para imitar a alguien con ese poder.

Yo creo que fueron más la fuerza de, bueno, de la injusticia que sufrió. Más que yo también porque lo admiro.

Eso fue uno de los motivos también que me llevó a hacer esto. Pensar en la injusticia porque era una persona que solamente quería el bien para los demás. Inocente cien por cien.

Aunque pasen miles de años va a estar ahí.

¿Cómo es un espectáculo de G L Jackson?

Pues mi espectáculo es, ... Bueno tengo varios. Es decir, dependiendo de donde me llame. Llevo un repertorio amplio. Puede durar una hora como media hora o tres cuartos de horas dependiendo.

Voy al sitio ya caracterizada.

¿Qué te dicen por la calle?

Me siento muy orgullosa de imitar a alguien tan grande, pero a veces me corto

un poco y no suelo mirar a nadie. Pero escucho los comentarios.

Después, tú cantas en algunas de las actuaciones.

También canto de hecho tengo algunas canciones de Michael Jackson que también estuve cantando en directo.

Es una gran esfuerzo físico, ¿no?

Es muy cansado, muy agotador. Aunque sí es cierto que depende también de cómo te pille porque hay veces que he estado como actuando una hora o más de una hora o dos horas y luego he querido seguir. Impresionante y creo que son las ganas.

A la gente siempre le encanta y la verdad es, qué sería sin el público.

Evolucionando si voy evolucionando, gracias a dios.

Recibiste una llamada curiosa, desde Estados Unidos, ¿no?

Me apunté a una clase de baile online desde Los Angeles que los coreógrafos de Michael Jackson, (que también son los responsables de las coreografías de iconos como Madonna, Britney Spears, Beyoncé, Janet Jackson, Jennifer López entre otros...) organizaban y cuando me vieron los coreógrafos bailar recibí grandes elogios por parte de ellos, me dijeron:

“Realmente captas la esencia de Michael Jackson, haces un gran trabajo y nos encanta tu estilo”.

Eso debió ser un subidón. Pero también estuviste en Got Talent.

Me llamaron, si en el 2018, De Got Talent España, de la cuarta edición. Bueno porque me vieron en facebook y me dijeron que hacía un gran trabajo y si, dije que sí. Me seleccionaron de hecho el mismo día del cumpleaños de Michael. El 21 de agosto. Experiencia megabonita. Estuvo muy bien y me llevé los mejores votos y el si de Risto.

Luego después me llamaron como invitada para el programa de Adivina qué hago esta noche con Santi Millán y Nagore Robles. Luego de ahí me fueron llamando de otros programas.

Además de ser Michael Jackson, por supuesto eres actriz. Has trabajado en una importante serie, Juego de Tronos.

Me quedo con cada detalle, lo recuerdo como si fuera ayer.

Vi el casting en internet.

Además era cerquita, en un pueblo de Sevilla (Osuna)

Tuve la suerte de que me cogieron para la quinta temporada, para el capítulo 9, que aparezco varias veces



B S N

REVISTA

-

REVISTA CULTURAL
BLANCO SOBRE NEGRO

www.blancosobrenegro.es

Toda la información cultural a tu alcance.

Si quieres comentarnos, informarnos, algún evento, acto o presentación; no dudes en ponerte en contacto con nosotros a través de nuestro mail

colaboradores@blancosobrenegro.es

www.blancosobrenegro.es



**BIANCA
KOVACS**

Una rumana
muy legal

Este el título del espectáculo que esta reconocida actriz rumana ha ido paseando por los escenarios de España.

Ella se siente cómoda en cualquiera de los ámbitos de la interpretación: Televisión, Cine,

Teatro... pero quizás uno de sus puntales, como con otros grandes actores y actrices, es el monólogo.

Es situación donde se produce el desnudo que ellos mismo desean.

Hola Bianca, ¿qué tal?. Nacida en Rumania empiezas a ser uno de los referentes de la

interpretación española. ¿Cómo fue tu inmersión en nuestro país?

Hola. Llegue a España en el año 2002, me han recibido muy bien, me encanta España pero los principios son duros. Tuve que trabajar bastantes años en el campo, limpieza, hostelería y de comercial antes de poder formarme como actriz y poder dedicarme a ello.

¿Cuáles fueron tus mayores dificultades para abrirte un hueco en la escena española?

Tuve las mismas dificultades que pueden tener l@s actor@s español@s.

Vivía en Andalucía y al empezar formarme, me tenía que ir a Madrid semanalmente para recibir clases de interpretación. Era bastante cansado, trabajaba en un restaurante de Fuengirola y subía a Madrid semanalmente para formarme.

Tenía muchísima ilusión y me encantaba poder interpretar así que con el tiempo me vine a vivir a Madrid, me estaban haciendo caso y lo de ser extranjera me lo tomaba como un pro y no como un contra. Pensaba: “soy diferente, me van a necesitar”.

Has trabajado mucho en televisión desde el 2010, Además en algunas de las series de referencia del país, o de Andalucía. ¿Cómo te sientes en ese medio? De guiones diarios y velocidad extrema.

Me encanta, me va la marcha.

Mi padre era operador de cámara en el Cine de nuestro pueblo y yo siempre le decía: “quiero salir en la pantalla, no quiero estar aquí detrás”.



También has trabajado bastante en el cine. Has trabajado con algunos de los directores más interesantes del país: Gerardo Herrero, Gracia Quejeda, Frank Kapilla. ¿Qué ha significado para ti?

Para mí el Cine es magia y poder trabajar con referentes a nivel nacional, es la hostia.

Gracia era de mis directoras favoritas así que fue un placer trabajar con ella y ojalá repitamos pronto.

Estoy muy contenta con los papeles que he ido interpretando pero obviamente aspiro a hacer mucho más! Me apetece hacer terror y comedia, ahí lo dejo.

Pero quizás, tu me dirás, donde vemos mas la esencia tuya es en la comedia, ¿no? Eres presentadora del espectáculo Las Noches del Club de la Comedia en el Apolo y el Calderón de Madrid. ¿Te ata mucho para desarrollar lo que te apetece?

Pues hago drama también, me siento muy cómoda en los dos géneros. Mi comedia es bastante seria así que no tengo que hacer un gran esfuerzo de un género a otro, solo intentar no llorar jaja.

Me encanta el directo, es una pasada que un teatro lleno este escuchando las chorradas que se te pasan por la cabeza y se rían con ello y ya si encima logras transmitir algo...es un sueño!

Sin embargo, el tsunami Kovacs llega en Una Rumana muy legal. ¿Qué está significando para ti este desnudo de espíritu y alma cómica, por supuesto, que haces?

Casi tod@s l@s que nos dedicamos a esto lo utilizamos como terapia.

Yo suelo caer borde así que he encontrado un sitio donde no necesito excusarme por ello. Mi humor es seco, bruto e incluso incómodo pero la gente se ríe mucho con ello así que yo feliz.

Hablo de cosas de mi país pero también de cosas que me inquietan a mí como persona, mujer que se está acercando a los 40 y cosas que pasan en el mundo en general.





Y me pagan por ello, mola!!!
De los tres grandes apartados: cine, teatro y televisión. Aunque como actriz amarás a todos, ¿Cuál es el que consideras que es tu espacio propio?

Me encantan los tres apartados pero mi espacio propio es el teatro, en concreto mi espectáculo unipersonal, ahí soy yo con todas las consecuencias.

Pero lo ideal es tener la posibilidad de trabajar tanto en ficción como en teatro. Si hiciese solamente teatro, a la larga me aburriría.

Para las nuevas generaciones, aunque tu estas en ella aún, pero que le propondrías a esos chicos y chicas de bachillerato que prefieren ser actores o actrices y que no saben como acercarse a este mundo.

Que no hagan caso cuando les digan que es muy difícil. Cualquier profesión requiere trabajo, esfuerzo, constancia y sacrificio.

Estaría bien que en las escuelas de interpretación hubiera signatura de psicología y coach motivacional, en lo nuestro se trabaja mucho con las emociones y en las escuelas no te preparan para tantos NO. Pero que confíen, se lo curren y vayan a por ello, vendrá el SI.

Muchas gracias Bianca por atendernos.

Gracias a vosotros por escucharme.

LAS NOCHES DE EL CLUB DE LA COMEDIA

Presentado por

Bianca
KOVACS



 biancakovacs -



ARTE ESPAÑOL


BIOGRAFÍAS INÉDITAS

Francisco Arroyo Ceballos



**Más de cien artistas plásticos.
de los más representativos de
nuestro país.**

**RESERVA TU EJEMPLAR EN
revista@icmagazine.eu**



VEÓNICA ESQUINAS

Pupilas gustativas

Veronica Esquinas disfruta a la par del baile y de la literatura. De bailar y enseñar a bailar, de escribir y leer.

Hoy vamos a conocer a esta experta en el baile de Bollywood y que tras sus publicaciones pasa a presentar su primer libro.

¿Quién es Verónica Esquinas?

Básicamente me considero una persona humilde, sencilla y trabajadora, amiga fiel, cercana con quiénes me rodean, con muchas inquietudes y amante del cine, la cultura y el baile.

Tienes dos grandes pasiones, la danza y la literatura. Hablemos de la danza.

¿Cómo llega a ti esta pasión por la danza?

La danza ha estado siempre conmigo, desde niña me gustaba bailar, tenía una vena teatral que al final cuajó con la danza. Desde los 7 años hasta los 14 recibí clases de ballet clásico, es una base importante,



además el cuerpo tiene memoria, a día de hoy se nota dicha formación.

Llegó un momento en el que te enamoraste de un estilo muy particular pero muy alejado de nosotros: Bollywood. Cuéntanos como llegó a tu vida.

Tiempo después de acabar mis estudios universitarios me apunté a una academia de danza oriental, allí fue donde descubrí este estilo tan diferente y lleno de magia. Me atrapó desde el primer momento y me formé asistiendo a algunos talleres con profesionales del sector hasta que en el año 2017 comencé a impartir clases de bollywood de manera profesional.

¿Sigues impartiendo clases, o tienes la danza un poco aparcada?

Sigo dando clases una vez por semana, y me encanta.

Te conocimos por otro de tus amores, la literatura, en la revista Blanco Sobre Negro. ¿Qué es para ti la literatura en general y escribir en particular?

La literatura me fascina desde niña, siempre llevaba un libro entre mis manos tanto en mi etapa infantil como en mi juventud, es algo que nunca he podido evitar. El mejor regalo que me puedes hacer es un libro. En cuanto a la escritura, ésta llegó algo después



y de casualidad, aunque ya escribía alguna cosilla de jovencita.

Dentro de la escritura, elegiste el microcuento. ¿Por qué?

Más bien el microcuento me eligió a mí, fue un descubrimiento causal a través de Twitter y desde entonces es casi una necesidad.

Ahora acabas de publicar un libro, preséntanoslo. ¿Qué nos puedes contar de él?

Aparte de estar muy ilusionada, es algo que aún no me creo del todo, nunca imaginé que llegaría a publicar una recopilación poética. El libro se estructura en varios bloques temáticos donde la importancia de la mujer está bastante presente. Pupilas Gustativas es una antología valiente, reflexiva, emocional, comprometida, sensible e inteligente, compuesta por un buen número de textos breves en prosa, poesías y microrrelatos. He



intentado hacerlo con mucho mimo e ilusión.

¿Cómo está siendo esta experiencia del baile al libro publicado?

Por ahora, sólo puedo decir, que está siendo una experiencia mágica.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

En relación a la escritura, estoy elaborando una idea que aún queda por matizar y en cuanto al bollywood mi intención es seguir dando clases como hasta ahora e impartir algún taller eventual.



LA RADIO CULTURAL ONLINE
24 HORAS AL DÍA DE MÚSICA Y ENTREVISTAS

RADIO CULTURAL
WWW.ONDAGONGORA.ES
Síguenos en nuestras redes



81

poemas
desmedidos

+

Francisco
Arroyo
Ceballos

Fotografías
Ernesto Hita



LA QUINTA ROSA
EDITORIAL



LUIS DÁVILA

**Pasión por la
Guitarra**



Guitarrista y compositor Cántabro, afincado en Córdoba, con una larga trayectoria en el mundo de la guitarra flamenca. Desde premios de guitarra solista, como espectáculos montados para baile, cante, varios discos publicados y otros tantos producidos, compañías de teatro en Francia y colaboraciones musicales en películas y cortometrajes, nos hace una breve entrevista sobre su desarrollo artístico y personal.

¿Que significa para ti la guitarra?

Bueno, la guitarra es algo que forma parte de mi desde siempre, es una forma de expresión que me permite sacar todo eso que cuesta decir con palabras.

¿Como te viene la afición al flamenco?

Pues en verdad comencé con la guitarra de pequeño, mi padre me enseñó los acordes, mi abuelo cantaba un poco y tocaba, y ya estaba yo enredando con la guitarra, un poco de todo mas que flamenco, y un día escuche a Camarón en un cita de cassette que era de mi abuelo, y me chocó profundamente, esa energía, de ese todo que daba, y ahí ya me centre mas en el flamenco realmente, y aunque tengo muchos amigos flamencos en mi tierra que siempre estábamos con la guitarra y cantando, ahí tuve la necesidad de profundizar mas en el tema. Ya descubrí a Paco de Lucia, que fue ya la revolución que hizo que me hizo estudiar a fondo la técnica de guitarra a fondo, con mi primer maestro, Alejandro Martin, quien “me puso las pilas” y me empujo a estudiar fuera.

¿Fuera?

Si, fuera de mi tierra, Santander, me traslade a Sevilla donde estudie en la fundación Cristina Heeren, y con maestros como Eduardo Rebollar etc.. y ya comenzaba a hacer mis pinitos mas se-





rios, recitales para cante, baile, y algún que otro concurso de guitarra solista.

Bueno, viniendo al presente ¿Que nos puedes decir sobre tu último disco de estudio?

Se llama HUMANO. Es un disco en el que he intentado representar de forma muy orgánica y real, en el que hablo de tres fases que cualquier persona ha pasado en su vida, de una manera u otra, es un disco que me ha liberado mucho, y me ha permitido sacar 4 intensos años de mi vida.

Es un disco de guitarra flamenca en el que han colaborado grandes artistas y sobre todo grandes amigos. Es

un disco con 8 temas que tienen cada uno su significado y su esencia.

Me imagino que estarás con HUMANO ahora mismo, ¿tienes algo mas de forma paralela?

Pues en este momento, estoy preparando el espectáculo HUMANO, con los diferentes músicos para “sacarlos a pasear” que en muy poquito estará moviéndose, por España y Francia.

También tengo otros proyectos paralelos, la producción del disco de Raul Micó que pronto estará listo. También tengo entre manos un nuevo trabajo que poco a poco se va desarrollando, pero no puedo dar

mucha información por el momento, pero va a ser diferente, no se va a limitar a un disco de estudio, tendrá otro formato aunque este también grabado de estudio. Pero alguna sorpresa habrá. Todavía falta mucho para llevarlo a cabo, es el momento de HUMANO.

¿Con que te sientes mas identificado, con la creación de nuevos proyectos, o con la representación de ellos en directo?

Hombre, para mi, un proceso no funciona sin el otro, una de las cosas que mas me gusta o necesito es crear, de forma visceral, por esa necesidad de “soltar”. Cuando se tiene una vida intensa, siempre hay cosas que contar o soltar, eso me permite liberarme, vamos una necesidad, pero luego es necesario llevarlo fuera de forma que los demás puedan disfrutarlo y vivirlo a su manera, y también es una manera de ver tu trabajo y esfuerzo, recompensado.

¿De que forma comienzas un nuevo trabajo, que te hace llevarlo a cabo y como?

Pues por lo general suelo basarme en una necesidad absoluta de decir algo, algo que “me toque” , puede ser sobre vivencias, o como sentimientos basados en relaciones humanas, o como en lo que tengo entre manos,(que poco puedo decir) pero es el sentimiento ese de que ni los buenos son tan buenos ni los malos tan malos, ese equilibrio que hay que encontrar y falta últimamente, y sobre todo me dejo llevar, en principio, en plasmar ese sentimiento que provoca esa liberación, de un modo visceral, ya luego después vienen los diferentes procesos de llevarlo a cabo en medida de lo posible ya que hay muchos trabajos que por desgracia se quedan en un cajón.

Se quedan en un cajón, ¿debido a que?

Pues por desgracia, la mayoría de las veces es por la escasez de medios para llevarlos a cabo. Aunque estamos en un momento con facilidad de medios, redes sociales y visibilidad, es complicado llevarlo a cabo desde el comienzo, por lo general es algo que nos financiamos nosotros mismos(hablando de los artistas en general) y la falta de presupuesto, ya sea para sacarlo como para representarlo en directo, y mas cuando se tiene bocas que alimentar que todo va super ajustado.

Otras veces debido a esto, pasa mucho tiempo en intentar llevarlo a cabo y ya se esta viviendo otro momento, y otra necesidad, lo cual hacer que se aparque, aunque mas adelante le des un nuevo enfoque pero en fin, la vida del artista sabemos que es muy complicada.

Ya para acabar, ¿como te defines en la guitarra?



Pues me defino como guitarrista flamenco, aunque creo que he pasado por muchos procesos debido a que he vivido en Francia 9 años y he trabajado y aprendido mucho de otros proyectos de diferentes músicas como jazz, pop, rock, músicas del mundo y un largo etc, que creo que me ha dado una manera de ver la música de otra manera, e intentar no influenciarme demasiado de lo que siempre he echo. El haber vivido fuera de tu país , solo y siempre con ganas de aprender, a hecho que cada vez que hago algo, intente renovarme o evolucionar, y dejarme llevar por todos esos años de aprendizaje cultural musical. Además de plasmar esas vivencias tanto buenas como duras.



FRANCISCO
JOSÉ
JURADO

En negro



Francisco José Jurado tiene los estudios de derecho, pero no sabe en que cajón los ha guardado. Francisco José es el autor de moda, o ya asentado, en el mundo de la novela negra.

Un gran personaje, eso tan difícil de encontrar para un escritor, lo ha encumbrado a las altas cotas de este género, tan adorado por un importante número de seguidores.

Benegas es ese inspector que lo ha llevado, de forma vertiginosa, a estar sentado en la mesa de los más grandes.

Jurado reconoce la importancia de sus estudios para poder afrontar que su personaje se sienta tan

real. Aunque ha tenido que trabajar mucho. Ha necesitado contactar con profesionales de la policía o de la práctica forense para que le indiquen las realidades de un homicidio o un suicidio.

Una lesión grave, jugando al fútbol con los amigos, le llevó a leer los libros de la movida. Esto le reengancho a la lectura y se introdujo en la novela negra.

“El primer impacto para mi fue Cien Años de soledad. Ahora quizás lo releo y no sea igual.”

El autor ve que hoy se leen productos banales, frívolos. Está pasando igual en el caso de los poetas. “La



poesía de los youtubers está escandalizando a los poetas tradicionales. Es lo que vende, pero eso no es poesía”.

Es importante la existencia de best Sellers internacionales, “siempre y cuando soporte el lanzamiento de nuevos autores”.

Realmente, el autor, conoce con profundidad el mercado editorial. Es profesional de ello. Gusta de moverse entre ferias internacionales, donde junto a su editor, o de forma independiente, quiere vender sus obras a otros mercados.

Allí, como el reconoce, ve la limitación de nuestras tiradas. Si en Alemania o Polonia, una buena tirada

serían treinta mil ejemplares, aquí con tres mil vamos arreglados.

Pero Jurado también ve la importancia de la editorial donde trabaja. El grupo Anaya, gracias a su importante comercializadora, a su red de comerciales, que consigue que sus libros se encuentren en “el escaparate de una pequeña librería del valle del Baztán estaban Sin Epitafio y Dos mundos en Guerra. Además, tenían también Sin Epitafio”.

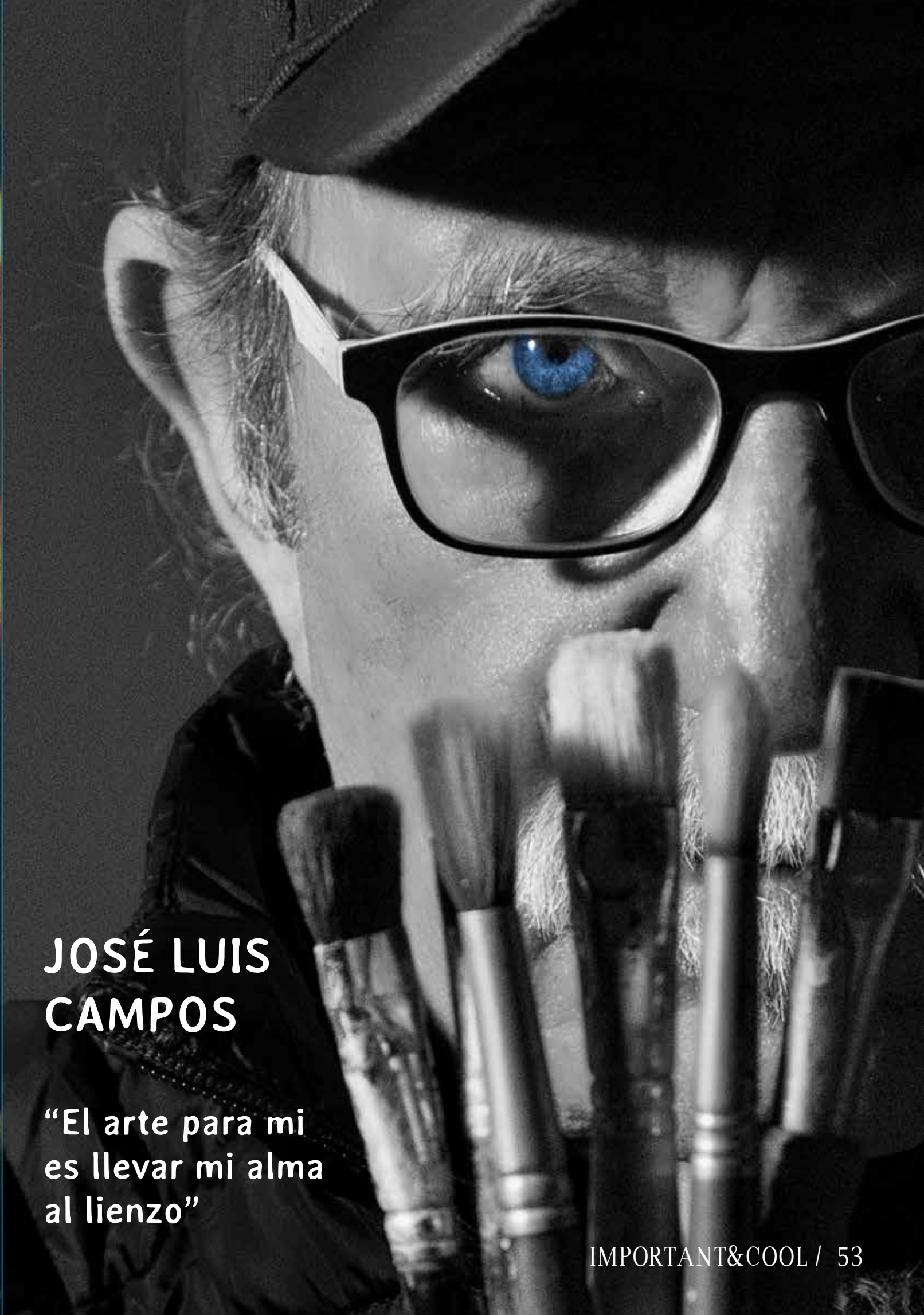
Indiscutiblemente trabajar en un gran grupo editorial hace sumar ventajas para que un libro, en España sea un triunfo. Puedes ver toda nuestra charla en Youtube, en 30 días blanco sobre negro.

FRANCISCO JOSÉ JURADO

NOVELA

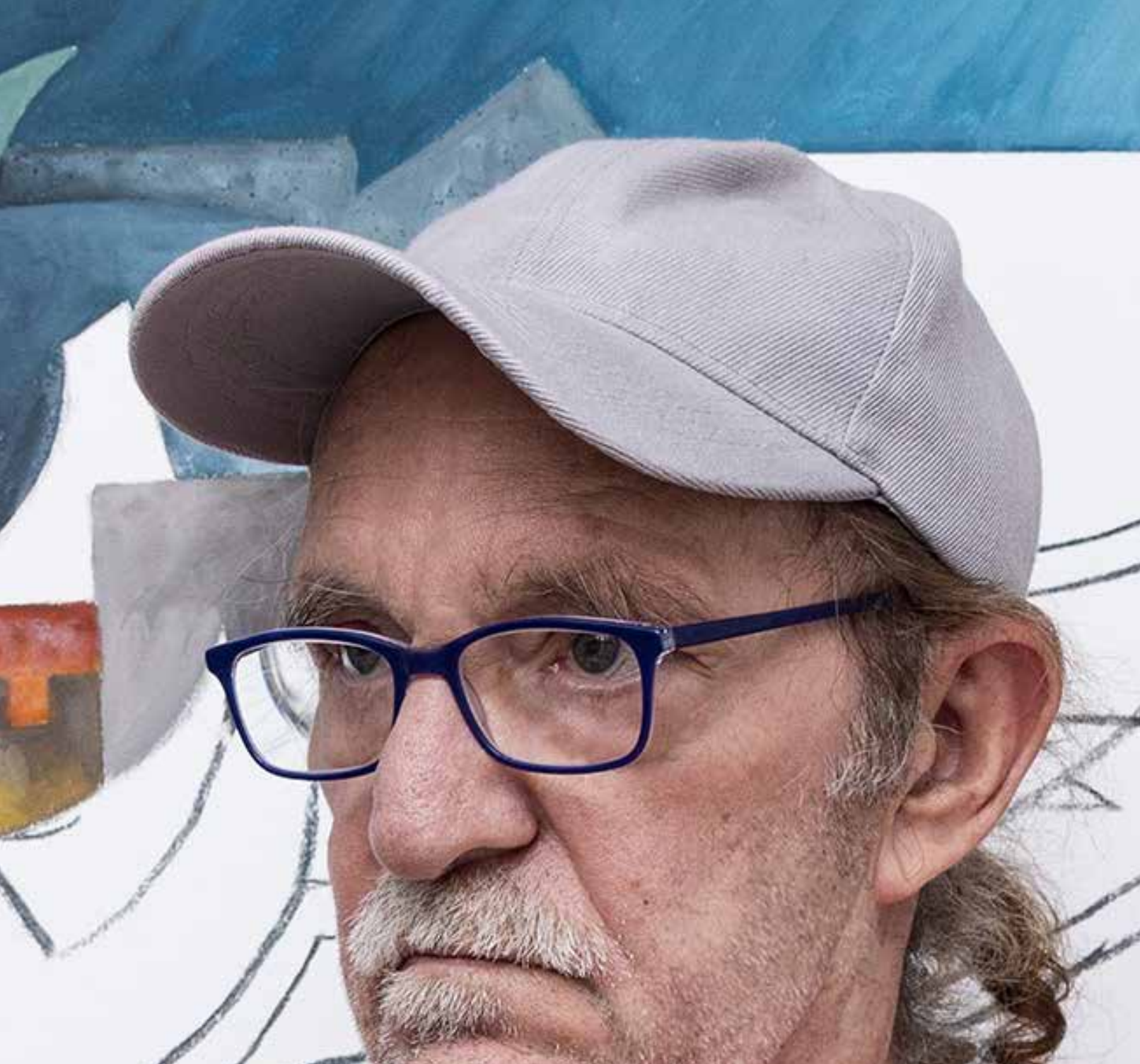
SIN EPITAFIO

EL REGRESO DEL INSPECTOR BENEGAS



**JOSÉ LUIS
CAMPOS**

**“El arte para mi
es llevar mi alma
al lienzo”**



Nací en Ourense, España. Emigre a Argentina en 1950 junto a mis padres, y desde 2001 resido en Málaga, España. Inicie mi experiencia en el Arte a los nueve años, y desde esta temprana edad, dedique mi vida a perfeccionar mi técnica.

En 1974 me gradué en la Escuela Panamericana de Arte de Buenos Aires, Argentina. Aunque durante varios años tuve que alternar mi vida artística con mi trabajo de dirección creativa en varias empresas de Publicidad. Finalmente, desde hace varios años puedo estar dedicado exclusivamente a la pintura.

En mi carrera como artista, tuve la oportunidad de exponer en varias galerías de arte, tanto exposiciones individuales como colectivas, en países como Argentina, Perú

y España. Siendo una de las más importantes, la feria de Arte Contemporáneo de Sevilla, España, en 2003.

Hoy, puedo sentirme agradecido de tener más de 60 obras que fueron adquiridas a nivel Internacional en diversas técnicas, principalmente Oleo, Acrílico y Acuarela.

Mi estilo es Impresionista, pero también hago incursiones en el Indigenismo, que esta de alguna manera relacionado con el Abstracto. Me es difícil describirme como artista, me gustaría que cada persona que este delante de mi obra pueda llegar a su propia conclusión acerca de mi. Sabiendo siempre, que el arte para mí es como llevar mi alma al lienzo, jugando con los colores para darle vida a otro ser que no es más que la obra en sí misma.



**ABEL
BERNARDO**

**La cultura hispana
en Chicago (USA)**

Hola, ¿cómo estás Abel?

Primeramente me siento agradecido por su invitación para participar en la entrevista.

Realmente me siento muy feliz de estar aquí y tener la oportunidad de hablar con ustedes sobre mis actividades culturales.

¿Qué te parece si nos cuentas sobre ti y tus actividades?

Por supuesto, yo soy periodista, poeta, escritor, actor y productor.

En la actualidad soy el conductor de MOMENTOS EN YOUTUBE.

Momentos es un show cultural y se transmite a todo el mundo desde la ciudad de Chicago.

¿Quiénes son tus invitados en tu Show?

Nuestros invitados son generalmente músicos, cantantes, pintores, escritores, actores y directores de cine.

¿Cuál es el objetivo principal de tu show?

Nuestro objetivo es promover la cultura dándole a nuestros invitados la oportunidad para que nos cuenten todo lo que ellos quieran contarnos sobre su expresión artística.

¿Cuándo comenzaste con el show?

Nuestro show comenzó en julio del 2021 y cada día que pasa tenemos más gente interesada en el show.

¿Cuál es la razón por la cual la gente está interesada en participar en el show?

La razón principal es porque es una buena manera de transmitir a la audiencia su expresión artística.

¿Son las entrevistas transmitidas en vivo?

No, las entrevistas son previamente editadas en los Estados Unidos.

Además de producir y conducir el show tienes tu alguna otra actividad artística?

Abel: Si, yo soy actor y escritor.

¿Has participado en alguna producción cinematográfica ?

Si, yo fui invitado a participar en una película en inglés realizada en los Estados Unidos, dirigida por el director de cine Uruguayo Ricardo Islas.

La película estará en las redes sociales muy pronto.





¿Cómo se titula la película?

Abel: “ Night Hunt “

Que alegría Abel nos da saber sobre todo lo que está haciendo.

Te agradecemos por haber aceptado la entrevista y te deseamos todo lo mejor en tu carrera artística.

Les quiero agradecer a ustedes por haberme invitado y ha sido un placer haber tenido la oportunidad de ser entrevistado por ustedes.

Muchísimas gracias y les deseo mucho éxito con su revista cultural.

BSN Grupo

GRUPO DE COMUNICACIÓN
Y PRODUCCIÓN CULTURAL
BLANCO SOBRE NEGRO

REVISTA CULTURAL BLANCO SOBRE NEGRO
BLANCO SOBRE NEGRO TELEVISIÓN
BSN MUSEO VIRTUAL
PRODUCCIONES BLANCO SOBRE NEGRO
WWW.BLANCOSOBRENEGRO.ES

Otra forma de hacer y entender la comunicación
de y para artistas, escritores y escritoras y todos
aquellos que se mueven en la cultura.

Contacta con nosotros te ayudaremos, te
echaremos una mano.

colaboradores@blancosobrenegro.es